



《迎春》

高雅的士人品位

——孙安民艺术赏析

士人，是中国古代文人知识分子的统称。他们沉淀学识，传播文化，尊王循道，是国家发展的推动者，又是传统文化的创造者和传承者，是中华文明所独有的一个精英社会群体。

自古以来，闲暇之余的笔墨游戏是传统士人述情抒怀的最好载体。千百年间，士人中艺术大家辈出，这成为中国文化最为鲜明的艺术标识。作为北京市原副市长，孙安民身上有着传统士人鲜明的印迹，他性情儒雅、待人谦和、学养丰厚，师从著名教育家、史学家、美术家王森然，青年时期便开始研习大写意花鸟画创作。离开工作岗位后，他重拾画笔，与一批志同道合的画友常常切磋画艺，探讨画理，提升学识与胸襟，艺术创作题材不断丰富。

清润雅致的兰竹、苍劲拙朴的松柏、墨色淋漓的荷花、雄健遒劲的梅花、雍容华贵的牡丹，气势宏阔的山水画，设色丰富的人物画……孙安民的绘画涉猎题材广泛，表现形式多样，他笔下的牡丹、墨荷、白菜，既有青藤、雪个的潇洒飘逸，又有苦老的苍劲拙朴。

孙安民将自身独有的士人情怀融入到了题材物象之中，展现了深厚的学养底蕴。他注重对多元艺术的研究，从大家经典的山水画作，到宗教壁画，再到摩崖石刻，他从不同的艺术门类中深究传统艺术的魅力，体味传统士人的心境及精神。同时，他游历名山大川，沉浸于古迹胜景之中，以诗文抒发内心的情感。如今，这些脍炙人口的诗赋已整印成集，这是生活经历的回味、是绘画创作的源泉，更赋予了画作诗情画意的美感。这种深厚的文化素养和情操渗透到了他的作品中，无论是在笔墨的处理、画面结构组合，还是画作意境营造上，不自觉地流露出了士人的情结。

孙安民作品疏朗、闲适，注重书

写性，画面有很强的质感，他没有将笔墨、色彩看做是一种单纯的技巧，而是以平和的心态围绕情感、意境、画面进行创作，没有为笔墨而笔墨，为炫技而炫技。基于这样的艺术观，他的绘画语言避免了苍白、无目的表述，诠释了艺术家要干什么，表达什么。笔墨在他的笔下具有了生命力，鲜活、灵动、脱俗，体现了传统士人的心境追求。

孙安民赞赏士人风度，对社会要有责任和担当。古代士人以天下为公。在他的眼中，人只有怀揣天下之心，下笔才大气。艺术家既要有个人情感，也要对社会国家有使命感、责任感。中国艺术的核心是归于人，归于作者的修养、人的状态。好的艺术一定是相辅相成，高超的笔墨、深远的意境，互为融合，而高雅的思想情绪更是创作的中心所在。多年来，孙安民用自己的创作践行着这种人生追求。艺术和阅历的双重滋养不仅使他胸怀更加博大，视野更加开阔，作品也变得更加豁达，使他能够透过笔墨的语言，孜孜追求中华文化的精神。纵览多年来孙安民创作的中国画作品，无不表现出他灵魂深处的士人情怀。

“为求一字稳，耐得半宵寒”。这句出自清代袁枚《随园诗话》中的联句，孙安民甚为喜欢。由于经常在深夜画画，因此，他将自己的斋号取名为“半宵书屋”。后来改为“凝露堂”，孙安民认为深夜正是露水形成的时间，另一方面也有甘露的寓意。他的这种勤奋和热情，不断丰富着写意花鸟的精神内涵，不断塑造着风骨神韵的中国精神。

从绘画中感知生活。如今，画画对于孙安民来说，就是一种思想方式、一种生活态度，他将心中的士人情怀融入当下、融入生活、融入创作，作品呈现出高雅、质朴、博大的审美意境。

北京商报记者 隋永刚



《清白》



孙安民

1948年出生，中国著名画家。曾任全国人大常委、全国人大法律委员会副主任、全国政协常委、全国工商联常务副主席、北京市副市长。

孙安民自幼受家庭熏陶，酷爱书画艺术，绘画起步较早，基础扎实。中学时代，曾在北京市少年宫国画组师从马耀华先生，在西城区少年宫师从张艺辉先生。上世纪70年代末期，他拜中国著名教育家、史学家、美术家、文学艺术家王森然教授为师，专工大写意花鸟画。

2014年1月，在中国国家画院美术馆成功举办了“孙安民书画展”之后的几年间，又陆续举办了“孙安民荷花画展”、“孙安民宅画展”、“孙安民白菜画展”、“孙安民白菜长卷展”、“孙安民松竹梅画展”等。他创作的国画作品多次在国内主流媒体刊物发表，得到画坛内外的高度评价。



《和为贵》



《秋菊》