

· 资讯 ·

中国当代漆画巡展北京

北京商报讯(记者 隋永刚)5月7日,国家艺术基金资助项目——中国当代漆画巡展(北京站)在李可染画院图形学美术馆举行开幕仪式,本次展览参展作者,既有乔十光、郑力为等卓有建树的老一辈漆画艺术家,也有陈金华、张泽国、程向君、汤志义等年富力强的当代漆画创作中坚力量,而且他们多为各大美院漆画专业教师和学术带头人,作者所在地域亦涵盖中国当代漆画主要创作区域,相对完整地呈现了中国当代漆画艺术发展脉络和体系,展示了中国当代漆画艺术的整体面貌、艺术水准和最新发展趋势。

本次展览的作品,内容既有表现祖国大好河山壮美风景的,如乔十光的《姑苏磐门》、曲健的《瑶池瑞雪》,也有描绘新时代人民美好的生活图景的,如汤志义的《惠风和畅》、李珊的《芳华流年》、游妙玲的《梦》,还有不少表现艺术家情思、梦境的,如余潮松的《无法触摸的伤逝》、苏凌的《虞美人》等。透过这些作品,观者可以看到当代漆画繁荣发展的态势和多样化格局,可以感受到中国当代漆画艺术家们的艺术思考和探索精神。

“盛世欢歌”许鸿飞雕塑展在北京开幕



北京商报讯(记者 隋永刚)4月26日,“盛世欢歌”许鸿飞雕塑展在北京中国国家博物馆开幕。展览共展出许鸿飞的99件雕塑力作,其中大件作品16件,小件作品83件。作品涵盖运动、母爱、音乐、舞蹈、花、水等主题系列,展出场地包含中国国家博物馆的室内、室外两部分。展览将持续至5月24日。

中国国家博物馆馆长王春法、中国美术家协会分党组书记徐里等人及多家媒体出席了开幕式。开幕仪式上,广东美术馆馆长王绍强宣读了本次展览的策展人、广东省美术家协会主席李劲■的开幕词。

许鸿飞始终坚持以人民为中心的创作导向,以激发大众健康审美情感的作品书写时代精神。许鸿飞的作品,融合中外文化特色,且题材多样,具有多元化审美意趣。

胡伟个展亮相当代唐人艺术中心

北京商报讯(记者 胡晓钰)5月10日,当代唐人艺术中心北京第一空间和第二空间同时呈现了艺术家胡伟的个展“物墟·象浑”,展览展出众多综合材料及装置作品。据了解,这是迄今胡伟最大规模的个展,也是当代唐人艺术中心拓展当代艺术之本土性研究的一次重要实践。

胡伟的艺术创作从中国传统绘画出发,将传统的水墨媒介拓展至综合材料领域,又将技法层面的媒材升格为物性层面的“物性”,最终在当代创作中完成了对中国美学传统的深层次连接。

本次展览从“物”与“象”两个层面去认知与论述胡伟的作品:艺术家创造性地使用了诸多材料及物品,如宣纸、水墨、矿物质颜料、金属、陶、木、贝壳、蚕丝、棉、麻等,在将材料转化为语言的过程中,让物的具体属性无穷“延异”。更重要的是,在此过程中“物性”从具体的物材中浑然而出,成为了一种超越性的精神存在——既是中国古典诗学范畴“雄浑”的当代演绎,更是当代精神的一种东方表达。

据了解,展览将展至6月29日。



《争艳》

柏溪:画要有正大之气

柏溪是甘肃天水人,是著名大写意画家郭石夫先生的得意门生,擅长大写意、工笔花鸟画创作,作品浑厚、拙朴,具有北方人特有的艺术张力。近年来,他凭借扎实的艺术功底,成为当代画坛一位备受瞩目的实力派艺术家。

柏溪对艺术的兴趣是自发的,“那时候没人教我,完全是天生的爱好”。尽管是自学,但他却有很好的悟性,到了中学阶段,他的画在当地已是小有名气。高中时期,柏溪来到县城系统地学习绘画,在这里,他第一次接触到了素描,在不到两年时间里,他的素描便在班里成了范本。随后几年柏溪在水生活学习,做过青铜雕塑、木雕雕刻、竹刻、雕漆产品设计制作。

随后,柏溪到兰州与朋友做文物修复,又在兰州电视台做过舞美。后来,到北京画院进修,正式成为职业画家。

柏溪性情平和,有着很好的人缘,这种性情也被他融入到了大写意的创作中:“画画时我胆子大,放得开,适合大写意的路子,画太小、太精致的东西,总是感觉不痛快”。

柏溪的大写意画有传承、有古韵,笔墨厚重,意境饱满,这来自于他对经典绘画的研习:“现在有的人画现代艺术,但怎么画也拼不过传统。传统艺术是表现一个人的综合实力,包括文学、诗词、书法、绘画、篆刻等多方面的素养。当代艺术家有的是拿刷子画画的,装饰味挺浓,刚开始挺流行,过几年后就消失了。”柏溪表示。

“名家的作品永远是经典。看黄宾虹、李可染等大家的作品,最大的特点就是画不飘,很厚,能入到纸里。他们对待艺术认真的态度是当代艺术家必须要学习的,像黄宾虹的画,画完以后放个一两年,他自己感觉不够,就再加再点,正是这样不断地叠加,使得画

面丰富、饱满。”柏溪认为,搞艺术是个漫长的过程,不能着急:“刚认识郭石夫老师的时候,别人都说他画得好,我却看不懂。经过慢慢地研究,才看出门道来。学画是一个过程。不同的年龄、不同的阶段,会有不同的特点,艺术只有经过不懈的坚持,到最后才会人书俱老。”

学画多年,柏溪走了不少的弯路,自从拜师郭石夫先生之后,他对于艺术的很多理解才恍然开悟:“郭老师有句名言:画要有正大之气。我以前的画,比较毛躁,像太湖石,他要求我不能那样画,要把石头的厚重感、力量感表现出来,笔墨不能太多,太多就乱,要如古人说的‘惜墨如金’。这两年来,我受益匪浅,所以还要继续学习”。在跟随老师学画的同时,柏溪还善于吸收其他名家绘画的优秀技法:“比自己画得好的艺术家,有不同的特色,对于自己也是一种启发,如果光顾着学某一家,一旦进去就出不来了”。

书画同源,重在笔墨。柏溪认为,不同的艺术门类要相互融合,但也要把握好尺度:“画要去写,书要去画。书法和音乐相关,音乐高于书法,书法高于绘画。音乐是有声的艺术,书法是无声的,书法当中有种美是节奏感。书法和绘画其实是一样的,画也是在拙与巧之间把握个度。画得太拙,就没有生命力,妙笔如神的妙就不存在了。书法也是,又拙又巧才通灵性。光巧了,就飘了,失去了厚重感,光拙了,就笨重了”。

中国画讲究神韵、气韵,要体现出精气神。对于钟爱的大写意绘画,柏溪有着自己的理解,“我画的是一种感受,想用自己的语言表达独立的思想”。这是他在未来艺术道路上所追求的方向。

北京商报记者 隋永刚



柏溪

自幼酷爱绘画,曾学习雕塑及各种材质的雕刻,设计制作艺术品近20年。2000年,拜北京画院著名大写意花鸟画家郭石夫先生为师,在老师的言传身教下画艺日益走向成熟。现为河北省美术家协会会员,中国人民大学画院教授,九三学社社员,中央国家机关书法家协会会员,多次参加国内外画展并获奖。

党建引领“减税降费”
税企共优“营商环境”

减税降费作为2019年税务工作的重要主题,顺义区税务局认真践行“党建+税收”工作机制,充分发挥党建对税收工作的引领作用,有效推动了党建工作与税收工作深度融合,为减税降费注入强大的红色动能。

在第28个全国税收宣传月到来之际,顺义区税务局联合仁和地区党委、区市场监督管理局及高顺云港新城科技园共同开展“党建引领政企共建 聚力仁和优化营商环境”系列活动。该局党员先锋队代表为纳税人现场讲解了减税降费政策,通过PPT、图解及实际案例对新旧政策逐一进行细致化对比,加深纳税人对政策的理解。

顺义区税务局始终把坚持党的领导贯穿于税务工作全过程,积极发挥党组织战斗堡垒和党员模范带头作用,加强统筹协调,增强与地方政府、辖区企业的沟通协作,不断优化营商环境,为区内企业创造良好的发展环境。