

剧场“搬家”背后的演出商机

在人们的常规印象中,若想观看演出只能在特定的剧场或是剧院,但北京商报记者调查发现,如今不少演出已经走出那些特定场所,而是来到电影院、书店、商场等其他场地,为观众带来一场场演出。尽管与特定的剧场相比,新型演出空间或许无法提供更为专业的表演环境,但通过这种方式,演出既能寻找到更多机会与平台对接到不同类型的观众,同时观众也能更为便捷地欣赏到演出,从而进一步培育演出市场,拓展发展空间。



破局

日前首都电影院上演了一部与众不同的“电影”,这部“电影”既不是引人发笑的喜剧片,也不是让人肾上腺素飙升的动作片,而是国家大剧院原创民族舞剧《天路》。

据悉,此次《天路》是全球首次通过“4K+5G”进行影院直播,不仅从拍摄到传输再到呈现,均采用“4K”超高清技术,达到3840×2160超高清分辨率,同时直播还采用“5G”传输技术,使得4K直播画质更清晰,保持在50帧的高帧率,且每一帧画面之间的间隔短至0.02秒。观众在演出结束后纷纷发出惊叹:“从没想到还能在电影院里直播看舞剧,同时画面也非常清晰和震撼,让人很容易便沉浸在其中。”

在《天路》于电影院亮相时,一家位于中关村的图书馆则正上演着一场脱口秀表演。

自3月以来直至5月底,蜗牛书店在每周五的晚间均会有C+脱口秀俱乐部进行商演。根据演出计划,该脱口秀每次在蜗牛书店的表演时长约为两个小时,这也吸引不少人的注意。“以前大多会来蜗牛书店读书或是学习,有时也会来这儿听一听讲座,但之前却没有注意到还会有脱口秀演出,以后有时间也会愿意来听一听,感受一个不一样的氛围”,读者李女士表示。

无论是《天路》在电影院的上演,还是蜗牛书店内的脱口秀表演,都代表着演出正逐步打破空间限制,在越来越多空间进行新的尝试。

盈利

在人们的常规印象中,若想观看演出必须在特定的演出场所才能进行欣赏,同时表演场次有限,假若遇到较为火爆的演出,能否抢到演出票也是一个难题,但演出走出特定场所,则给人们更多机会接触到不同类型的演出。

演出行业评论人黎新宇表示,尽管书店、电影院、商场等公共场所或在表演环境、演出设备等方面暂时无法达到专业剧场的高标准配置,但对于观众来说,则是一个便捷且近距离观看各式演出的机会。且通过这种方式,越来越多的演出能够接触到更多的观众,尤其是不常走进剧院的观众,也能进一步拉近与人们的距离,进行更为广泛的交流。

对于此次《天路》在首都电影院的尝试,国家大剧院党委副书记、副院长赵佳琛表示:“高雅艺术与高新技术的高度融合,让人们对于高雅艺术触手可及。我们希望借助最新科技手段,探索舞台艺术产业化运营的新模式。随着高新技术的广泛应用,未来舞台艺术资源也会以更多元的方式走向市场”。

在从业者看来,按照目前的情况来看,走出特定剧场的演出仍以小型舞台剧、脱口秀等类型为主,此类演出大多不需要过于专业的舞台环境,而舞剧、音乐剧等类型的演出,对舞台仍具有一定要求,因此在打破空间限制的过程中也会遇到更多的挑战。

挑战

现阶段不只是北京,全国范围内均有演出正在尝试迈出剧场的大门,来到更为多元化的空间,尝试为观众带来不一样的观演体验。

书店经营者唐勇认为,目前实体书店的经营已向多元化的方向发展,也有很多书店在举办读书会、签售会等活动的时候,邀请演出团体到店内演出,还有的书店经营者在装修新店面时,也会事先开辟出一个空间,配备音响、灯光等设备,为今后举办演出进行准备。这对双方其实也是互惠互利,演出既能面对不同的观众,书店也丰富了自身的内容,给读者提供更多的服务。

而除了实体书店、电影院、商场等线下商业空间外,还有的演出直接走进人们生活、工作的地方,如社区、公司。其中,一九九八国际青年剧院日前组织的2019年昌平区“百姓周末大舞台”文艺演出活动在天通苑第一社区街心花园举办,并带来舞蹈、戏曲、快板、杂技等10个节目。

“尽管国内已有不少大大小小的剧场、剧院,但对于居住地相对较为偏远或是行动不便的人来说,前往特定场所观演仍存在着不便”,黎新宇表示;而对于表演团体来说,这也是在增加演出机会,在实现一定收入的同时,也在培养自己的观众群和品牌。此外在整个市场层面,现阶段正是培育观众观演习惯的时期,为未来的市场发展打下观众基础”。

北京商报记者 郑蕊

《打开一九九 2》再现两个时空的京味儿故事

北京商报讯(记者 卢扬 郑蕊)5月24日-26日,“新京味儿”话剧《打开一九九 2》将与观众见面,并登上北京9剧场的舞台。

《打开一九九 2》以王大国、李响和皮一男三个人物为主线,讲述了三个发小儿互相扶持,越过山丘,持续前行的故事:1990年,王大国面临中考,李响因知青子女回乡政策从内蒙古转学到北京读书,皮一男为了给亚运会做贡献努力练习……2019年,王大国、李响、皮一男面临着各自生活中的种种问题,他们相聚在一起,打开回忆。

作为该剧的导演,黄盈此前已推出多部京味儿话剧,如《枣树》《卤

煮》《马前马前!》《梦行者》《断金》,其中《断金》由邹静之编剧;“铁三角”张国立、王刚、张铁林共同演绎。此次推出的《打开一九九 2》则是黄盈经过两年酝酿推出的第六部京味儿话剧,并集结众多实力派演员。

黄盈表示,《打开一九九 2》是一部带有浪漫色彩的现实主义题材,横跨两个时代,建立了对生活的幻觉,并尝试着用影视的思维去创作。而为了体现两个时空的转换,此次《打开一九九 2》在舞美方面也使用了转台,不仅方便切换空间和环境,观众也能连续地看到1990年与2019年两个时空在舞台上并置。

《小丑喜乐会》欢笑登台

北京商报讯(记者 卢扬 郑蕊)俄罗斯马戏世界国际交流中心带来的《小丑喜乐会》将于5月25日-26日在中国儿童中心为人们带来欢笑,届时包括《神奇百宝箱》《掌声响起来》、《圣诞音乐会》《春天的蝴蝶》《大熊与铃铛》等在内的十余个节目将一一亮相。

公开资料显示,俄罗斯马戏世界国际交流中心由著名马戏表演艺术家叶里扎洛夫·谢尔盖创办,全团演员均毕业于莫斯科马戏学校。该中心拥有世界顶级幽默大师表演的《小丑喜乐会》《小丑嘉年华》及滑稽剧《白雪公主》《小丑动物王国》等优秀剧目,此

外还拥有100多台马戏、魔术、杂技、喜剧、滑稽、幽默小丑节目等。

此次登上舞台的《小丑喜乐会》将由多位艺术家进行表演,且以上艺术家们常年在世界各地巡回演出,如美国、德国、英国、加拿大、法国、意大利、奥地利、日本、罗马尼亚、新加坡等,并多次到北京、上海、成都、深圳等地的欢乐谷、广州、杭州、北京等城市进行巡回演出,将高超的杂技与诙谐的表演集合于一体,既有哑剧形体幽默,也有马戏小丑搞笑;既有传统幽默技巧的施展,也有现代高科技手段的运用,夸张的哑剧、独特创意、精彩表演总能让全场笑翻了天。