

春拍举槌 拍品信息说明应注意什么

近年来,关于标的信息说明的纠纷和不规范问题越来越多。针对这一问题,中国拍卖行业协会日前印发《文物艺术品拍卖标的信息说明指导规范》(以下简称《规范》),拍品信息说明将有规可依,比以往更加严谨。出版物未经核实、拍品来源不符事实,随意使用引诱性和排他性言辞,以不标注年代方式逃避文物拍卖标的监管,隐瞒瑕疵信息、虚低估价等问题有望得到针对性的引导与规范。

中国拍卖行业协会艺委会秘书长余锦生表示:“信息说明是文物艺术品拍卖活动中的重要环节,客观、如实、严谨地对标的信息进行表述,是拍卖企业作为中介服务机构的基本职责”。

据了解,这一《规范》是拍卖运营重要环节的系列规范之一。前两年已经制定完成了《文物艺术品拍卖从业人员职

业守则》《文物艺术品拍卖标的审定指导规范》《文物艺术品拍卖保存管理指导规范》《关于加强艺术品拍卖标的内容审核的指导意见》,此次关于标的信息说明的指导规范其实早在工作计划之中。“这些文件并非是给企业增负,而是通过深化标准建设、规范拍卖流程,进而规避业务风险,健全文物艺术品拍卖自律体系。”余锦生说道。

《规范》从信息登记、信息核查、信息编制、图录制作、补充勘误五个必要程序进行了详细的规范说明。从签订《委托拍卖合同》开始,就须按照合同要求以及对委托人提供的信息进行认真登记,并要求委托人提供相关证明。第二步是标的入库时的核对、入库后由专业人员对拍品进行审定和对相关信息进行核查。第三步是信息编辑,这是制作图录的前期准备工作,很多表述上是否规范在于此环节。第四步是图录制作,《规范》提出了信息说明一般可包括的16项内容。第五步是图录印刷或

上线后的补充及勘误。

对于这种设置,余锦生给出了他的观点:“体现拍卖行为是否规范的重要依据就是‘程序’,标的信息说明的规范贯穿于整个拍卖流程。这五个步骤构成了标的信息说明的整体程序,缺一不可”。

那么,《规范》的制定有哪些预期?能否真正意义上解决行业的痛点问题呢?对此,余锦生表示,一方面,提升拍卖企业对标的信息说明规范的重视,并给予原则性指导,以减少买受人权益受到伤害;另一方面,厘清拍卖人与委托人之间的责任,毕竟拍卖人不参与拍卖标的的创作,未见证拍卖标的的流传,拍卖人对委托人提供的信息要做必要核查,有需要提供证明的须要求委托人提供证明,对于未经核查、未能核查,未能提供证明等情况,均应予以恰当地注明或采用“待考”“据委托人称”等类似表达方式。相信《规范》的实施,能够有效提升拍卖各方的责任意识,减少此类纠纷。

值得一提的是,为提升拍场人气,不少拍卖企业往往采取“低价”的运营策略,这一问题也在本次规范之中被提及;“拍卖人对拍卖标的进行估价时,低端估价一般不低于保留价”。对此,余锦生分析称,当前行业内确实存在着以“低价”为诱饵的行为,这是由于拍品征集难,一些优势不明显的拍卖企业往往难以与委托方达成“较为合适”的底价,但为了招揽客户,不得不将估价调低,以吸引客户关注。这一做法越来越受到竞买人的反感和质疑,也失去了“估价”本来所要传递给竞买人价格信息的意义。因此《规范》依照国际和国内惯例规范拍卖企业的普遍做法,要求“低端估价一般不低于保留价”。加了“一般”二字是因为考虑到会有一些特殊情况,比如拍卖图录印刷后,委托人临时调整底价或拍卖人认为底价较高时,愿意损失佣金以略低于底价的价格成交等情况。

北京商报记者 徐磊

“寿山石韵”艺术展纳入亚洲文明对话框架

近日,以“礼赞新中国,奋进新时代”为主题的“寿山石韵”艺术大展亮相中国美术馆。近200件古今寿山石经典之作,全景式地展现了千年寿山石文化的丰富内涵。值得一提的是,“寿山石韵”艺术大展已纳入“亚洲文明对话”框架,这项极具中国人文精神与福建特色的艺术在亚洲文明对话的大框架下绽放异彩。据悉,本次展览将持续至5月27日。

菲律宾马尼拉 菲华历史博物

馆”馆长施吟青(Carmella Ang See)曾多次来到中国,但此次展览是她第一次如此近距离地了解寿山石雕,她称此次展览的作品“令人叹为观止”;“它们的确是精美的艺术品,需要精湛的技巧和创造力才能完成。创作这些作品的艺术家值得赞美和尊敬。我真诚地希望寿山石雕艺术的未来更加繁荣”。

“寿山石韵”艺术大展通过极具地域特色的视觉形式与艺术语言,向亚洲各国及世界民众展示

中国文化博大的精神气象,展示亚洲各国文化的独特面貌。展览不仅帮助大众加深对寿山石雕艺术的认识,也能达到亚洲文明对话、交流、互鉴的目的,传播亚洲文明同呼吸、共命运的价值理念。正如中共福建省委常委、宣传部长、省委秘书长梁建勇所提到的:“寿山石韵”艺术大展“以石为媒”,用福建独特的寿山石文化与艺术语言,向世界展现出古老鲜活、生生不息的中国传统文化之美。

文蔚:离开传统谈创新就是舍本逐末

“每次展览都如一场高考,为了展览中能真正表达出自己的作品,不断思索、酝酿、痛苦、沸腾……但这也正是艺术家淬炼自己和艺术的最好过程。”艺术家文蔚说道。

对于文蔚而言,展览是一个创作阶段的总结回顾,也是一个寻求突破的创作起点。在过去长达六年的全国巡展中,文蔚走过国内十余个城市,这些城市的文化底蕴在潜移默化间融入到了她的创作之中,这也成为其全国巡展的最大收获。

在文蔚看来:“传统是一座难以逾越的高峰,是值得倾尽一生探寻求索的精神财富,可以说,高山仰止的东西,才是我所追寻的方向”。敬畏传统,承续传统,绝不是对传统的固守和泥古不化。“传统与创新其实并不矛盾,体现时代的差异和自我的不同,才是传统真正的精神。”在文蔚看来,中国几千年的文明生生不息,就是因为文脉没有断。不能为了创新而创新,中国传统艺术是有

标准的,任何时候都不能舍本逐末,要对文化传承负责。

十余年前,文蔚偶然之间走入了雄伟、浩瀚的大画天地。“大画的那种壮美、博大、苍茫、浑厚,首先来自崔如琢先生为人民大会堂创作的巨制带给我的心灵震撼。当时我就觉得画大画我也行,虽然自己是一个弱女子,但下笔的时候,感觉自己很强大,能在宏篇巨制中统领全局。巨幅中笔墨的含量、张力、气场是不一样的,那种开疆拓土一气呵成的状态,笔笔奔腾着热情,充满着生命的能量。”

从文蔚的创作风格和面貌来看,气势磅礴的大画似乎与她娴静优雅的仕女绘画相去甚远,而且她最近又开始创作泼墨泼彩这一系列。文蔚表示,画仕女就像是寻常日子,悠然自得。画大画就是放逐山野,会激发潜藏深处的能量。画泼墨泼彩就像是做游戏,那种墨彩幻漫的感觉会更有生趣或生动的意味。以后会在这个方向上做更多

研究和尝试,虽然现在还不成熟,但是未来努力的一个方向。这些作品的风格看似迥异,其实都是相通的,有规则隐含在其中。

“对于自我的绘画语言,我太渴望了”,文蔚表示有了自己的绘画语言之后,那种自信和放松都是不一样的,展览前的状态就像是黎明前的黑暗,一切都在跃跃欲试,等待破土而出,但又没有完全出离出来的临界状态。这次展览的最大收获和变化就是找到了自己的绘画语言,而且是比较完整的状态。

在创作中感悟,在展览中成长,文蔚近期又在有条不紊地筹备新的展览,对于下一场展览她又有怎样的期待呢?对于展览的感觉,就像是画一幅大画,没有计划和小稿,完全凭着感觉走,对于北京这次个展我认为是及格,下次展览还是要超越,要接得上,还能续得下去。争取再达到一个新的高度。”

北京商报记者 徐磊

· 资讯 ·

吴冠中“自家江山”大展现身荣宝斋



北京商报讯(记者 徐磊)2019年是吴冠中先生诞辰100周年,为纪念一代大师在中国绘画发展中所做出的杰出贡献与辉煌成就,荣宝斋将于5月25日-31日在荣宝斋大厦多功能厅举办“自家江山-吴冠中诞辰100周年作品展”。为配合本次展览,还将结集出版展览画册,系统清晰地展现本次展览的脉络,共同追忆吴冠中先生的绘画之路,也以此缅怀吴冠中先生。

吴冠中先生一直致力于油画民族化和国画现代化的探索实践,是20世纪中国绘画史上具有里程碑意义的代表性画家。他博采中西、融通古今,在中国水墨绘画方面,力求时代出新,在油画等艺术形式上,努力创造民族特色。

本次展览中呈现的《弥勒佛》即依据灵隐飞来峰的布袋弥勒佛为蓝本所作,这件作品可谓吴冠中先生一生的精神写照,他就像一名苦行僧,不畏艰难,一直坚持探索着“油画民族化”“国画现代化”的道路,为中国绘画的传承、发展和创新做出了巨大的贡献。

《狮子林》题材为吴冠中最为重要的艺术题材之一,此题材所表现的苏州狮子林和吴冠中先生一个重要理论观点有关,这就是在中国当代美术史有着重要影响的“风筝不断线”理论。这一艺术理念的提出和确立,就是从苏州狮子林开始的,这条理念后来成为指导他创作的重要思想。苏州狮子林是吴冠中“风筝不断线”理论的发源地,而这幅《狮子林》作品的面貌,便是“风筝不断线”理论最直接的体现。