

· 资讯 ·

吕亚芳藏品展再现 中国当代玉雕史”

近日“玉映心河了无痕——吕亚芳先生玉雕收藏品回顾展”在北京古玩城举行。本次展览由北京博观拍卖与北京古玩城主办，精选资深收藏家吕亚芳先生自上世纪80年代至今收藏的当代玉、石雕百余件(套)，作者包括多位中国工艺美术大师、中国玉石雕刻大师，涵盖各地区、各时期多种风格，囊括和田玉、寿山石、翡翠等材质。

来自全国各地的50余位玉雕界同仁与收藏家共同出席学术研讨会，就“中国收藏文化的艺术价值与传承”及“吕亚芳先生的收藏对于中国当代玉雕发展的意义与启示”两个议题发言。吕亚芳自收藏书画开始，逐渐涉猎印章、寿山石雕、玉雕等门类。此次展览是对吕亚芳收藏的全方位梳理回顾，更是一次“中国当代玉雕”三十年发展史的集大成之展，可以称得上是一部“中国当代玉雕简史”。

娘本“梵韵丹青”聚焦唐卡魅力

“梵韵丹青”娘本唐卡艺术展近日在中国美术馆举行，本次展览由青海省文化和旅游厅主办，展出中国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产项目热贡艺术代表性传承人娘本36年来艺术历程中极具代表性的艺术作品，也是他近年来较为系统、全面的个人成就艺术回顾展。

这一展览是娘本继在国家博物馆、上海中华艺术宫、恭王府等知名艺术殿堂举办唐卡展后又一具有里程碑意义的大型展览，既延续了传统的厚重博大，又体现了与时代的融合创新，呈现出了国家级非遗热贡唐卡艺术的独特魅力。其中，15幅作品是十余年来首次对外公开展出，其中最长的作品长31米，是千米唐卡长卷作品的开篇卷。北京商报综合报道

纪念张大千诞辰120周年“劈混沌手”展览开幕

50余件张大千精品现身保利



张大千《云山图》

北京商报讯(记者 徐磊)5月20日，为纪念画坛巨擘张大千先生“劈混沌手：张大千诞辰120周年纪念展”在保利艺术博物馆启幕。本次展览展出张大千各个时期重要画作50余件，包括《云山图》《长生殿》《仿顾恺之醉舞图》《黄山胜境》等佳作，可谓近年来国内最全面、最大规模、最高水平的张大千艺术展之一，展出画作将收录集结成册，以此致敬中国画坛巨擘张大千。

20世纪的中国画坛，张大千先生是一个传奇。在徐悲鸿眼中，张大千是“五百年来第一人”，溥儒谓之“宇宙难容一大千”，于非

赞其“南张北溥”之声名，黄君璧心目中“张大千是非常人”。张大千是中国画史上最全能的画家，从仿古山水，到氤氲混沌的半抽象风景；从美的仕女、古代高士、人像画、自画像，到以佛教为主的宗教人物画以及生动活泼、简笔写意或精工的花鸟或走兽，张大千自由地游走在传统与现代之间，书写了一代绘画大师不朽的人生传奇。

北京保利拍卖近现代书画部总经理殷华杰表示：“五百年来一大千”，这是对张大千艺术造诣的赞誉，也是恰如其分的。张大千的艺术贡献是承前启后的，

不仅是对中国绘画的传承，还有开宗立派，尤其是泼墨泼彩奠定了他最终的艺术高度，同时拓宽并丰富了中国绘画的发展路径。这次展览中的《云山图》尺幅巨大，仅次于1.64亿元成交的《瑞士雪山》，集中了张大千早期绘画的最高艺术成就和晚期泼墨泼彩的精湛技法。”

此次保利春拍将会在中国近现代书画夜场推出“巨匠剪影——纪念张大千诞辰120周年”拍卖专题，包括10件水墨及泼彩山水、设色工笔人物、花卉等具有代表性的精品佳作。展览将持续至5月26日。



《百骏图》320×50cm

黄俊军：自我造血 非遗应走产业化之路



近年来，非遗技艺的传承与保护不断受到社会关注。然而，后继乏人、市场惨淡等问题却如影随形。这一问题同样也困扰着国家级工艺美术技能大师、江西省铜雕雕刻技艺传承人黄俊军。多年的从业经验使他得出一个结论——非遗技艺的自我造血，必须要走市场化和产业化之路。

从南昌机场驱车两个小时，终于抵达贵溪工业园区的江西中鼎金属工艺有限公司，黄俊军想要实现的铜雕雕刻技艺市场化之路，就从这里启航。

从技艺传承来说，学徒需要掌握钳工、钣金、焊接等十多种技艺，还要具备文学、美术等方面的素养，熟练掌握单一工艺大概需要半年时间，掌握全部工艺至少需要五年时间。

传统铜雕雕刻工艺效率低、难量产，学徒成才率比较低，愿意从事这一行业的人越来越少，人才短缺成为目前面临的最大困境。对此，黄俊军进行了大刀阔斧的改革，建立全国创新性的金属

铜雕工艺品生产线。在人员方面，采用企业培养机制，将成才周期缩减为三年。生产工艺层面，引入现代技术，前期制胚采用现代设备和技术，后期雕刻工艺则保留传统人工，大大提高了生产效率。

这种大胆革新，源于黄俊军30多年的从业经验。他18岁开始进入传统铜雕雕刻行业，历任技术总监、生产厂长，为日本及东南亚国家制作高端铜雕雕刻工艺品十多年。他创作的《晚风荷香》、《降龙罗汉》被中国工艺美术馆收藏。2013年，黄俊军成为江西省非物质文化遗产传承人。2014年，江西省人社厅授予“江西省黄俊军金属铜雕技能大师工作室”。2018年，人力资源和社会保障部授予“黄俊军技能大师工作室”，同时获得国家文化产业专项资金立项支持。

从非遗传承人，到企业掌舵者，黄俊军的身份也在发生转换；从非遗传承的角度来说，个人的影响力是有限的，工作室模式所能创作出来的作品也是有限的。但企业方式能够为这个行业培养更多的人才，创作出更多的产品影响更多的人。”黄俊军表示。

据了解，黄俊军拥有国内规模较大的金属铜雕雕刻技师队伍，他所培养的铜雕雕刻技艺人才超过200人，其中有2名“江西能工巧匠”、50名工艺美术师、近百名金属铜雕雕刻技师，并孵化出多家从事金属铜雕雕刻的创业实体，非遗技艺传承探索出了一条产业化的新路，这是黄俊军颇为欣慰的。

◆目前非遗技艺发展的瓶颈是什么？

黄俊军：国家的政策扶持和媒体宣传，都为非遗的发展创造了很好的环境和氛围。一方面要保护好传统技艺，做好人才梯队建设。另一方面，要贴合市场，生产出适合当下生活需要的产品。

就传统铜雕技艺来说，传统、单一的产品和样式是需要革新的，要纳入现代化的锻压、冲压等技术，与传统铜雕技艺相结合，提升效率的同时，又不失手工铜雕之美，同时让更多人看到、了解这一古老的传统工艺。

◆能否谈一下当初设立“尚铜堂”的初衷？

黄俊军：的确，非遗项目的品牌不多，或者说品牌意识不强。设立“尚铜堂”这一品牌，最大初衷就是以品牌价值来提升铜雕雕刻技艺的价值。“尚铜堂”走向市场六年，目前

已经是江西省著名商标，建设品牌让我感受最深的就是增强产品质量责任意识，不断提升产品品质。篆刻在壶底的“尚铜堂”三个字，不只是品牌，更像是对质量、对传统手工艺的承诺。

◆对于未来的发展有哪些期待？

黄俊军：非遗能够延续、重焕生机的关键在于能否融入大众生活。我认为，未来工艺品的增长点在家居板块，发展前景非常值得期待。

目前的问题是，粗制滥造、假冒伪劣的产品，打着手工制作旗号的流水线商品大量充斥着市场，扰乱了市场秩序。为加强知识产权保护，我们已经获得实用新型专利80多项、外观设计专利50多项，一方面加强知识产权的保护；另一方面，我们也呼吁政府出台相关的管理政策，同时希望大众提高对假冒伪劣产品的甄别意识。