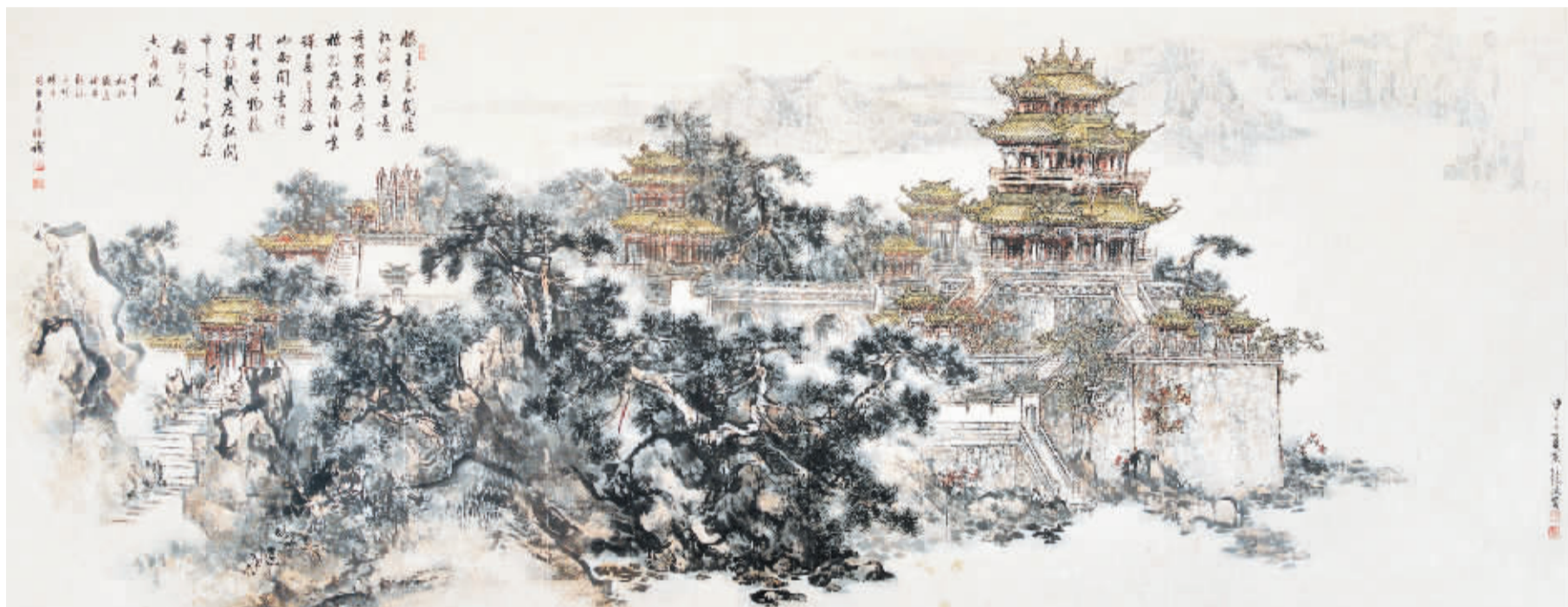


中国书画名人堂  
本期特邀顾问 张志国

**编者按:**推崇经典,致敬大师。中国书画名人堂关注近现代艺术大师及当代杰出艺术家传承创作体系,试图以专业、客观的报道对艺术家们进行全方位的解读和语言诠释,分享他们精彩纷呈的创作故事,再现他们真实生动的艺术历程。

## 何镜涵:写意楼阁山水的开创者



《滕王阁》200cm×400cm(纸本设色)1984年

何镜涵先生对中国画最突出的贡献是通过个人长期的艺术探索,以独特的绘画表现语言引领了现代写意楼阁山水艺术的发展。写意楼阁山水是从传统界画中脱颖而出的,界画所表现的亭台楼阁不仅雍荣华贵,气势恢宏,而且绘制工整、细致准确,在艺术审美中也有实录古建筑原貌的价值。自东晋起,历朝历代都有名家名画涌现,至清代袁江、袁耀达到界画艺术成就的高峰,在之后的200多年里,界画日趋沉寂。至现代美术主流审美观念随时代发展发生了巨大变化,传承与发展、多元与融合成为趋势,以时代观念和语言表达内心的感受是当代艺术家的追求。对传统界画要有所突破和变革是楼阁山水画种艺术发展的必然趋势和内在要求。写意楼阁山水就是在这个时代背景下应运而生的。

在20世纪50年代,何镜涵先生就对古典楼阁山水绘画技法和古典园林建筑进行了长期的潜心研究。探索用绘画

艺术表现古典建筑结构的新途径。甚至对古建中梁柱、飞檐、斗拱的制做和组装都做了深入了解。同时,他走遍祖国的名山大川、探访名楼名园,从临古到写生,对古典建筑的亭、台、楼、阁和古典园林的山、水、石、松、柳都作了细致的研究。到20世纪70年代,他以独特的水墨写意技法,生动地表现古典园林建筑的意境,形成了现代写意楼阁山水崭新的面貌,从而丰富发展了传统楼阁山水画艺术,为楼阁山水这一传统画种开拓了更加广阔的发展前景。展开何镜涵先生创作的楼阁山水画卷,如同走进仙山琼阁,只见笔墨勾染,虚实变幻;飞檐斗拱,勾心斗角;雕梁画栋,异彩纷呈;山水楼台,空灵奔放。画中的黄鹤楼、滕王阁、颐和园、碧云寺等名园名楼,似是而非,如梦如幻,似原貌,又非写实。这是何镜涵先生意中美轮美奂的琼楼玉宇,是他心目中诗情画意的人间仙境,充分显示了现代写意楼阁山水艺术的无穷魅力。

由于何镜涵先生在写意楼阁山水方面的巨大影响,我们却忽视了何镜涵先生还是一位人物画大家。早年他毕生都在从事人物绘画的研究和创作,取得了很高的艺术成就。

上世纪50年代,何镜涵先生在人物画博取前人的笔墨精华,领悟传统艺术神韵。到60年代初期,他创作的古典工笔仕女画达到高峰。现在我们能见到的《天女散花》《托婴仕女图》《钟馗嫁妹》《纨扇仕女图》《冷月花

魂》等工笔人物画精品佳作,都集中出现在这个时期,其人物开脸端庄细致,设色温润和谐,线条飞扬飘逸,遵循传统审美意识,衣纹流畅、服饰华美、气质高雅、神彩飘逸。这些饱含浓郁传统韵味与色彩的珍品,展现了何镜涵先生对传统技法与内含精神的深刻领悟和纯熟运用。在继承传统的基础上逐步显露出个人的形式语言和艺术风格。

北京商报记者 隋永刚



《钟馗嫁妹》33cm×43cm(纸本设色)1986年



何镜涵(1923-2008)

号君望, 堂号冷雨书屋, 中国近现代著名画家, 北京人, 满族。何先生自幼习画, 师承家传, 曾任建工出版社美编, 1958年进入北京画院, 毕生从事中国传统书画的研究与创作, 是一位技法全面、功力深厚、视野广阔的国画家。在山水、人物、花鸟等方面取得了卓越的艺术成就, 成功创立现代写意楼阁山水画派, 填补了美术史上的空白, 为楼阁山水画种开拓了更加广阔的前景。