

艺术随笔

怀念我的老师齐良迟先生

张文成

又到5月了,每当此时,对于老师齐良迟先生的记忆又开始不断在脑海中浮现。先生过世尽管已有16年了,但他的音容、情怀、艺术,我依然记忆犹新。

我能认识并与齐师结缘,得益于我的老师傅石霜先生。上世纪70年代末,我拜傅石霜先生为师,学画40年。傅石霜老师觉得我学得认真,也考虑到笔墨传承的责任,他推荐我随齐良迟先生学画。我的两位老师关系很好,如同亲兄弟,他们一起创作、一起探讨。傅先生是1992年8月过世的,此后一直到2003年期间,齐良迟老师一直在用白石老人的家法教我学画,也在我的画上落过很多珍贵的笔墨。当时由于种种原因,拜师的事宜被搁浅了。直到2014年,齐良迟先生逝世11周年之际,在白石老人嫡孙齐展仪先生的主持下,我完成叩拜之礼,追拜齐老为师。

齐展仪先生是齐师之子,在老师过世后,他为齐白石绘画艺术的传播与发展,做了大量的工作。为了让喜爱齐白石艺术的人得到更好地学习,2014年,在他的主持下,将齐师编著的《齐派画法入门》进行了重新的出版印刷。此外,作为北京齐白石艺术研究会的名誉会长,他带领齐派众弟子举办了一系列艺术展览活动,宣传、推广齐派艺术,得到了业界的关注与认可。

对于齐展仪先生在齐派艺术推广上所付出的努力,我非常的敬佩。他的身上有很多齐师的影子,每当与他相见,总会回忆起齐师文人画家的气度、品格和心怀家国的的情怀。艺术上,齐良迟先生是一位擅长诗、书、画、印的全才。著名学者马骥先生评价他:“言情言志皆由己,出自名家自成家。”创作之余,他积极参加公益活动,而且分文不取。记得北京申奥那年,我曾陪齐良迟先生去申奥委。大家庆贺时,齐先生当场写了一幅字,他嘱咐我一定把字拿回家盖章后再送来。敬老院、残疾人机构、红十字会等等都有齐师的笔墨。他说:“我没有别的,就是想让所有人看着我的笔墨高兴并喜好,这便是种贡献。”

回顾先师的艺术风貌与旧事,身为后人,也倍感责任之重。多年来蒙受老师的言传身教,我在创作上一一直将白石老人的笔墨作为重要的画法,在工作上,也致力于将中国书画艺术,尤其是其中作为典型的齐派艺术推出国门。从2007年起,我在德国推出跨国展览,一年一届,接连举办了九年。我个人也与德国画廊签约,将齐派艺术的面貌更多地传往欧洲。此外,我还担任了第七届北京齐白石艺术研究会常务副会长兼法人代表,期间我组织出版了《布衣本色·齐白石诞辰150周年书画精品集》,后由于我受聘于清华大学美术学院和国家行政学院讲授齐派大写意艺术,我辞去了研究会的工作。2018年,我还走出国门,到美国加州州立大学洛杉矶分校开设齐白石艺术课程,传播齐派艺术。

众所周知,白石老人的艺术在世界上已是接受度最高的中国艺术,齐良迟先生、傅石霜先生在其身后孜孜不倦地传承和发扬,我们三代乃至更多后来人也应恭尽绵薄。故人虽逝,但往事却日渐清晰,随着时间的流逝,齐派艺术也会更加繁茂。

(作者系齐良迟入室弟子)



齐良迟、傅石霜合作

齐展仪作品

张文成作品

燕京书画社举办周年庆典

北京商报讯(记者 隋永刚)5月28日,燕京书画社成立40周年庆典大会在国务院第二招待所隆重举行。活动现场,高朋满座,气氛热烈,石云生、刘振华、朱维群、孙安民、于友先、常克仁、王成喜、宋华平、刘翔、李宝林、郭石夫、宋■、李小可、李耀林、贺成才、李华奎、任成、田耘、陶 9、张正喜、孙跃中、曹欣、胡勃、彭华竞、曹玉文、张金卫、赫伟时、曹捷、郭晓林、颜盛繁、赵青中等300余位来自各界的朋友受邀出席了庆典仪式,与燕京书画社的两代创业者一起见证了这一老字号文化品牌的40周年庆典。

燕京书画社社长石占成首先致辞,他说:“燕京40年的历程,有辉煌成就,也遇低潮瓶颈。经历了初期创业阶段、体制改革阶段,现在燕京新一代领导人接过帅印,昂首迈入创新升级阶段。不忘初心,秉承诚实做人、踏实做事的社训,继承传统、创新发展,丰富真、实、情的内涵,用一个真字,搭起书画家与企业家收藏家的桥梁,用一个情字,再现燕京人的感恩之心,感恩时代,感恩社会,感恩



所有关怀、支持燕京事业的人们”。随后,老画家代表郭石夫,十里河商会会长、家和家美董事长田耘,燕京人物代表李耀林,中国书画研究会秘书长刘翔,文化部原副部长常克仁分别致辞,从不同的角度分享了他们对燕京书画社成立40年的感受。

作为此次活动的最大亮点,燕京书画社特别推出了燕京终身成就、两代画家友谊贡献、情系燕京书画社40年的老画家、特别贡献、燕京人物、燕京书画社工作40

年员工、最佳合作单位等证书表彰环节,以此感谢40年来各界新老朋友对燕京书画社的支持,各位获奖者分别上台领奖,将活动推向高潮。

燕京书画社在过去的40年里用“真实情”传播着中国的传统文化,曾经的辉煌凝聚了燕京书画社人开拓进取的才华与智慧,未来的征程更加充满挑战与机遇。温暖的阳光已冉冉升起,燕京书画社在此开启了新的征程。未来,燕京书画社将继续同心同行,再创辉煌。

五人美术作品展回首草原记忆

北京商报讯(记者 隋永刚)近日,“曾经草原——五人美术作品展”在北京民族文化宫开幕。参展画家分别为杨刚、陈继群、孙志钧、王铁民、李立祥,所展示的创作题材均以草原为主。

曾经草原画家是一个松散的艺术群体,虽然参展画家在学艺道路、艺术观念和艺术个性等方面不尽相同,但他们是同代人,同在锡林郭勒草原上牧过羊,同样执着于绘画艺术,不约而同地深情地描绘着曾经的草原。他们声

气相通,愿意将作品汇聚在一起,共同展示他们曾经的经历和体验以及对草原的深情、对草原变迁的认知。曾经的草原连接着深切的记忆,联系着深厚的友谊,展示着永恒的艺术追求。

在筹备该展览的过程中,曾经草原的首倡者杨刚先生因病辞世。杨刚先生秉承“亦中亦西”的创作理念,博涉多优,艺术风貌多变,其速写、工笔、写意、油画、书法等都有优秀的代表作品。随着时间的推移,相信越来

越多的同志会喜欢杨刚的作品,会逐渐意识到杨刚在美术史上的重要地位。陈继群一直致力于草原的保护,他的油画透露出对草原深入的理解和对草原变迁的深刻思索。孙志钧的水墨画、工笔画等描绘出草原的优美与壮美,展现了人与自然的张力与和谐。王铁民的“太阳雨”等作品展现对草原的深刻记忆与深厚情感。李立祥的作品展示出昔年草原上的游牧文化,笔下追寻的是那绿色的家园。

赵半狄向尤伦斯捐献作品



北京商报讯(记者 隋永刚)5月18日,适逢国际博物馆日,艺术家赵半狄向UCCA尤伦斯当代艺术中心捐献新近作品《P.A.D.Y.》,这件巨幅摄影作品中,公驴的眼神、领带上的熊猫图案,都令人浮想联翩。

作为绘画天赋超群、作品天价的艺术家,赵半狄将艺术的触角伸入多个领域,这让他名声鹊起的同时,也承受着大众随之而来的质疑。在尤伦斯当代艺术中心馆长田霏宇看来,赵半狄的艺术不管何种媒介的创作,它们跟社会、跟现实都有一种奇妙的关系,这个脉络特别有意思,在漫长创作生涯的不同历史性时刻,他令人信服地探讨艺术如何与社会产生联系,激发全新的思考,留下独特的痕迹。

少儿群展喜迎“六一”儿童节



北京商报讯(记者 隋永刚)5月18日,“童画·快乐六一少儿画展”在山水艺术大道·山水丹青国际艺术中心隆重开幕。展览共展出57位小画家独立完成的绘画作品,最小的孩子年仅4岁。画展开幕式由知名策展人、山水丹青国际艺术中心董事长付丹丹主持。

开幕仪式上,山水丹青国际艺术中心理事长崔恩卿表示:“此次展览旨在让更多的人关注儿童的成长,提升他们的艺术修养和审美能力。每个孩子都是天生的艺术家,他们的眼光未经世俗雕琢,他们的内心更加纯净,他们的世界就像缤纷多彩的万花筒,可以为我们带来别样的视觉感受。”