

上演22载 人艺老戏《古玩》有何新花样

6月7日起,由唐烨导演,王雷、荆浩、傅迦、雷佳、苗驰、蓝盈莹、李小萌等主演的大戏《古玩》将正式在首都剧场与观众见面。这部由郑天玮编剧的作品曾在上世纪90年代演出,并引发了一阵强烈反响。本次新排版《古玩》不仅在老版的基础上做出了更符合现代观众观赏审美习惯的变化,人艺新生代演员的集体亮相也成为了本剧一大引人瞩目的亮点。



青年一代挑大梁

“这一次参演的演员平均年龄大概三十出头,剧中角色从一出场的二三十岁到最后的六七十岁,年龄跨度很大,对于年轻人来说也是一个成长的锻炼和机会。”唐烨表示,对于这一版由青年演员挑大梁的演出,她有足够的信心使其成为北京人艺又一部口碑佳作。

作为郑天玮的代表作品《古玩》以“至真堂”与“宝珍斋”的两位掌柜隆桂臣和金鹤鑫围绕一对宝鼎30余年的恩怨纠葛为主线,对1902-1938年间清末民初的古玩行进行了一番群像式的翔实描写。得益于作者在创作本剧前长达数十年的知识积累,剧中对字画、玉器、木器、金石等诸多古玩品类的规矩文化也是信手拈来,在舞台上全方位展示出了一幅京味儿与历史意味交织的传奇画卷。

早在1997年,北京人艺便初次排演此剧,并云集了包括濮存昕、谭宗尧、梁冠华、冯远征、何冰等当年人艺的诸多中生代演员,而在本版演出中,王雷、荆浩、傅迦、雷佳、苗驰等新生代演员将继续饰演这些角色,对于他们而言,这也是一次不小的挑战。

“这是我第一次饰演男一号,可能会和当年濮哥的演绎有所不同”,饰演隆桂臣的王雷表示,自己在寻找一个兼具古玩行与老北京味道的状态,而饰演其对手金鹤鑫的荆浩也在通过深入发掘人物不断对自己进行提升:“古玩虽然近年大家了解得比较多,但真正细致的社会性历史性的东西,是非常有深度的。通过这个戏,我也在逐步了解。”

专业度有了新要求

时隔20余年再次重新排演《古玩》,无疑要在前一个版本上实现更高的专业度。在唐烨看来:“如果说1997年的时候很多观众还不了解古玩,那么到了现在,很多人喜欢收藏,对这些东西都有所了解,这就要求我们排演这部戏的时候也要使自己特别专业”。

在这一次的重新演绎中,剧组为了赋予这部作品更丰富的内涵也在前期下了不小的功夫。一方面,为了精准地展示古玩行业的气质,剧组不仅重新梳理并调整了剧本,也请来了包括故宫博物院与首都博物馆的专家对剧中涉及的知识进行了专业讲解,更在排练间隙去琉璃厂体验生活,与北京市文物公司

与荣宝斋的文物专家及非遗传承人深度交流,上手体验古玩业界的规矩与传统;另一方面,本版《古玩》的舞台设计也更加侧重写实,将清末民初的古玩一条街搬到了舞台上,并凸显出了强烈的京城风格,使得本剧从某种程度上形成了京味儿题材、现实主义题材及古玩行业题材的合理融合。

“如果说上一版《古玩》展示的更多是民族性,那么这次在民族团结、抗击侵略的基础上,我们就要有更深的思考,并围绕着古玩的‘真’与‘假’,上升到一个中华民族特有的处事哲学,从而带给观众更多的自我观照与思考”,唐烨如是说。

走出北京复刻经典

回顾《古玩》于1997年在首都剧场首演时的盛况,不仅曾创下首轮连演75场,场场爆满的佳绩,之后还曾远赴上海、香港等地演出,同样创造了不俗的成绩。因为存在文化差异,当时在南方演出一部纯正的北京味儿话剧,我其实是有点没底的,但没想到这部戏的票房却出奇的好,没开演票就已经售罄了。”郑天玮对于当年的演出盛况记忆犹新,

“在香港演出的时候,有不少观众都有在内地生活的经历,对这部戏里展示出的北京文化很熟悉,甚至流下了思乡的泪水”。

而谈及这部作品能够引起广大观众认同的原因,郑天玮也有自己的理解:“这部戏描写的是一个专业性很强的行当,在创作的过程中,剧作家就应该是行业与观众之间的一个桥梁,让双方都不觉得陌生,都能认可这部作品。”

为了能够有更好的演出效果,此次剧中挑大梁的青年演员也都在通过请教前辈、查找资料、学习戏曲等各种方式熟悉贴近人物。“这个戏是很齐整的一个青年演员的亮相,无论戏多与少,都很有味道,都是年轻人的团结、责任和信念。”作为剧中为数不多的女性角色,李小萌和蓝盈莹都希望人艺的青年演员能够通过这部作品获得更多人的认可。目前唐烨对于这一批青年演员的表现也给予了肯定:“能跟这样一群年轻人合作我也非常荣幸”。据悉,此次《古玩》将持续上演至6月23日,在为期半个月左右的时间里,让更多的观众能欣赏到这部经典作品的新面貌。

北京商报记者 卢扬 郑蕊

音乐剧《罗密欧与朱丽叶》传唱经典故事

北京商报讯(记者 郑蕊)法语音乐剧《罗密欧与朱丽叶》正在世纪剧院的舞台上演出,根据演出计划,该剧将持续上演至6月23日。

音乐剧《罗密欧与朱丽叶》围绕着生活在维罗纳的卡普莱和蒙太古两大家族展开。这两家长久以来积怨极深,除了死亡,没有什么可以抚平他们仇恨的沟壑。他们两家的孩子——浪漫帅气的罗密欧与天真美丽的朱丽叶,却因一次偶然的邂逅而深深地爱上对方。为了守护这段受到命运嘲弄的爱恋,两位年轻人偷偷找到神父举行婚礼,却未料灾难接踵而至。罗密欧因一次争斗失手杀死朱丽叶的表哥而遭到流放,朱丽叶为与心爱的人相守而喝下“假死药”。阴

差阳错之下,罗密欧错信朱丽叶已经离世,赶回她身边做最后告白随后服毒自杀。此时苏醒的朱丽叶看到期盼已久的爱人死在身旁,悲痛万分之下拔出匕首自杀而亡。

作为一个经典故事《罗密欧与朱丽叶》在全球范围内均有较多的受众,而此次登台演出的法语音乐剧也曾多次获奖,如2005年获得奥地利维也纳“最佳音乐剧”奖、欧洲铂金唱片奖,音乐剧专辑也在欧洲4国勇夺排行榜冠军,此外主打歌曲《Aimer 爱》自2000年4月发行成单曲后,曾蝉联法国流行榜16周冠军;《Les Rois du Monde 世界之王》则蝉联流行榜17周冠军,唱片销量更高达200万。

《福尔摩斯-四签名》在推理中展示英式幽默

北京商报讯(记者 郑蕊)6月14日-16日,英国黑瞳剧院《福尔摩斯-四签名》将走进北京9剧场,向观众讲述福尔摩斯的经典故事。

《福尔摩斯-四签名》是英国侦探小说家阿瑟·柯南·道尔创作的第二篇推理小说,也是其成名作。1887年,贵妇人玛丽·摩斯坦的父亲曾在印度进行殖民活动。他失踪后,玛丽来到伦敦贝克街221B号,请求福尔摩斯解开父亲的失踪之谜。从此福尔摩斯和华生医生进入了充满欺骗和诡计的阴暗世界,卷入了一个涉及谋杀、腐败和珠宝盗窃的复杂阴谋。

此次登台的《福尔摩斯-四签名》则由英国新皇家普利茅斯剧院、南山

帕克艺术中心和英国黑瞳剧院联合制作。公开资料显示,英国黑瞳剧院由艺术总监艾德里安·麦克杜格尔创立于2004年,是英国极负盛名的巡演剧团,其艺术宗旨为创作既为观众所喜爱,又能带来惊喜,激发灵感的戏剧作品。自创立以来该剧院推出的19部作品,包括《了不起的盖茨比》《变身怪医》《吸血迷情》《教员乐事》《俄狄浦斯》《圣诞颂歌》《记忆中的蓝山》等备受媒体好评。黑瞳剧院的巡演足迹迄今已遍及英国、爱尔兰和欧洲大陆的上百个城市。而此次登台的《福尔摩斯-四签名》全部运用原创现场音乐,在推理惊悚中交织着浪漫和独特的英式幽默。