

编辑 郑蕊 美编 贾丛丛 责校 李月 电话:64101917 hellobbt@163.com

· 演出看过来 ·



演唱会 《汪峰2019“就这样”巡回演唱会》

时间:6月15日

地点:凯迪拉克中心

简介:谈起汪峰和北京的联系,除了《晚安,北京》和《北京北京》两首家喻户晓、荡出众多北漂心声的歌曲外,或许就是两次开唱8万人“鸟巢”的辉煌历史了。但这一次,48岁,已经经历过数十场体育场巡演后的他,却要再一次挑战自己。



话剧《催眠》

时间:6月12日-17日

地点:人艺实验剧场

简介:《催眠》讲述了在一间心理诊所里,作家、心理医生、部队某排长三个人怀着对同一个人的牵挂而偶然相遇,通过剧中人之间的相互倾诉、抽丝剥茧、层层深入,形成三重奏般又如罗生门式复杂多义的内涵。



高清影像

《悲惨世界25周年纪念演唱会》

时间:6月16日-7月7日

地点:北京剧院小剧场

简介:2010年3月,在伦敦O2体育场举办了盛大的《悲惨世界》25周年纪念演唱会,云集演职人员共计500多人。25年来曾在伦敦西区、百老汇乃至全世界各个版本中担任角色的新老演员和众多校园制作的学生们汇聚一堂。



喜剧 《七十七块七毛七》

时间:6月12日-16日

地点:雷剧场

简介:王宝强大学毕业后便和自己青梅竹马的女友胡晶晶分手了,原因就是嫌自己不够富有,晶晶找了个大款嫁了,可是宝强一直没忘记她,听说她很想和一个著名导演陈凯歌合作,于是宝强决定去导演家里把招标书偷出来。

《霍夫曼的故事》展现瑰丽幻想

国家大剧院制作奥芬巴赫歌剧《霍夫曼的故事》即将于7月再次搬上舞台,这也是该版制作首演六年之后二度与观众见面。1881年2月,在奥芬巴赫去世4个月后《霍夫曼的故事》在巴黎首演,引得全城瞩目。那一年《霍夫曼的故事》仅在巴黎就重演了100场,而在之后的六年里更是上演了400余场,成为国际上最受喜爱的歌剧作品之一。

《霍夫曼的故事》中的男主角霍夫曼确有其人,他就是德国作家、诗人E.T.A.霍夫曼,广为人知的芭蕾舞剧《胡桃夹子》和《葛佩莉亚》都取材于他的作品,而《霍夫曼的故事》中很多奇幻怪诞的角色和元素就来源于E.T.A.霍夫曼的小说和故事。本剧中的科幻元素在19世纪相当前卫,充满了浪漫瑰丽与“蒸汽朋克”的幻想,诗人、酒精灵、缪斯女神、女明星、机器娃娃、科学怪人等22个角色撑起了整部作品。霍夫曼的三段爱情故事几乎是三个独立的小歌剧,尤其是霍夫曼与机器娃娃奥林匹亚之间的爱情,更是展现了奥芬巴赫超越时代的想像力。

《霍夫曼的故事》中有很多观众们耳熟能详的旋律,比如被称为“花腔女高音试金石”的机器娃娃奥林匹亚唱段《玩偶之歌》,以及最著名的唱段《船歌》。这首《船歌》也曾出现在贝尼尼经典电影《美丽人生》中,当所有人都注视着舞台上缓缓驶出的贡多拉,男主角却全神贯注看着自己的心上人,当这一代



表永恒爱情的经典旋律在国家大剧院再次响起,也将带给中国观众别样的感动。

在19世纪的巴黎,德籍法国作曲家奥芬巴赫的新剧作一定是香榭丽舍大街上最时尚的元素,对于当时的外国游客来说,奥芬巴赫创办的“巴黎人喜剧院”是到巴黎旅游的“必打卡景点”。受剧院场地和条件的约束,奥芬巴赫生平创作的大部分作品都是短小精悍的轻歌剧,大量的经典轻歌剧作品也使其被世人誉为“轻歌剧之父”。但在奥芬巴赫人生的最后,他还是为我们留下了《霍夫曼的故事》这部唯一的正歌剧。

《霍夫曼的故事》角色众多,人物造型迥异,在场景切换中分别有不同角色登场。为了最大力度还原奥芬巴赫天马行空的想象,国家大剧院版《霍夫曼的故事》不仅邀请到一大批优秀歌唱家加盟,还在舞

美、服装、道具上别具匠心。在导演弗兰切斯卡·赞贝罗、舞美设计彼得·戴维森和服装设计库尔特·沃森等主创的设计下,该版制作体现了古典与现代风格的奇异碰撞,在复古的整体格局中弥漫着超越时代的先锋气质。指挥大师平夏斯·斯坦伯格将执棒本轮演出,彼得·松、陈勇、宝拉·加尔迪娜、张亚洁将实力演绎霍夫曼和尼克劳斯(缪斯)这两位贯穿全剧的关键角色,叶卡捷琳娜·巴卡诺娃、宋元明、南茜·法比奥拉·埃雷拉、王宏尧、达丽娅·捷列霍娃、张文沁将分别饰演霍夫曼三段爱情故事中的女主角,此外还有德米特里·乌利扬诺夫、吴巍、迪特马尔·克什鲍姆、梁羽丰、金久、王鹤翔、马尔科·什佩哈尔等众多中外实力歌唱家登台,一同为观众讲述这部引人入胜的《霍夫曼的故事》。

北京商报记者 卢扬 郑蕊

百场演出登台南锣鼓巷戏剧节

北京商报讯(记者 郑蕊)第十届北京·南锣鼓巷戏剧节日前于北京蓬蒿剧场正式开幕。据悉,第十届北京·南锣鼓巷戏剧节共分为七个单元,将在历时半年的时间里,相继带来近百场演出,与观众共同见证戏剧的无限可能。

从2010年首届“北京·南锣鼓巷戏剧节”正式举办,到如今第十届正式开幕,由蓬蒿剧场发起并承办的北京·南锣鼓巷戏剧节,已伴随着众多热爱戏剧的观众走过约十个年头。而此次第十届北京·南锣鼓巷戏剧节也将继续为观众带来多部优秀戏剧作品,并以“回归文学,鼓励原创,贴近当下,绝不撒谎,为了下一代,为了更多人”为主题,从2019年6月持续至12月。

根据规划,第十届北京·南锣鼓巷戏剧节分为文学剧场单元、新生单元、青少年单元、高校学生单元、回顾展演单元、邀演单元、致敬泰戈尔单元7个单元,且每个单元均各具特色、各有致敬。

在邀演单元中,蓬蒿剧场创办

人、艺术总监王翔从国内外各个剧场甄选而来多部优秀剧目;文学剧场单元则深入表现内心,带来浃髓沦肌的生命体验;新生单元关注探索戏剧新可能,鼓励创作者从心出发,勇敢探索,希望看到创作者在“什么是剧场、什么是戏剧”主题中提出自己的思考。此外,由于上届戏剧节发现了大量优秀剧目,有些剧目出现一票难求的情况,为了满足观众需求,组委会也特意精选几部作品,在回顾展演单元再次呈现。

值得注意的是,今年北京·南锣鼓巷戏剧节以儿童剧为开幕戏是蓬蒿的一个创举,而青少年单元则是这个创举的延续,希望通过戏剧节不拘一格,突破种种现实障碍,支持“青少年单元”向社会呈现。而高校学生单元则主要集中在7月,目的是希望能给院校学生提供更多走上舞台的机会,此外北京·南锣鼓巷戏剧节向来注重作品的文学性,此次致敬泰戈尔单元充分体现了这一方面。

与以往不同,本届戏剧节在开

幕之前,首先举行了两场艺术研讨会——蓬蒿戏剧艺术·生命美学研讨会和开幕戏儿童剧《蒹葭》艺术研讨会。其中在蓬蒿戏剧艺术·生命美学研讨会上,王翔与在座嘉宾、媒体、观众探讨了三个主题,包括“戏剧之上,为什么是生命美学?”、“生命美学是唯一、是全部”,以及“蓬蒿剧场坚持生命美学最高呈现,是为了所有人的最高权益”。而在戏剧节开幕戏儿童剧《蒹葭》的艺术研讨会上,与会嘉宾则围绕“开幕戏选择《蒹葭》,是因为《蒹葭》在讲‘知其不可为而为之’的最大的生命意义和道理”,以及“选择儿童剧作为开幕戏,是因为儿童戏剧撒谎的成分相对较少,不撒谎、懂戏剧、懂艺术的儿童是我们的未来”这两个方面的主题进行讨论。