

# 《风雪夜归人》创新编排再现话剧经典

6月18日-23日,国家大剧院制作的《风雪夜归人》亮相2019国家大剧院国际戏剧季,并正式进行第十轮热演。张秋歌、余少群、程莉莎、董汶亮等主演再度携手,共同演绎这部在首演时就获评“剧终魂还在,曲终人不散”的精品力作。热闹的戏园、富贵的府衙、春意盎然的海棠树下、凛冬飘雪的庭院深深,京戏名伶魏莲生周围数个人物的悲欢故事随着密集的锣鼓点逐渐铺展开来,唱响一曲关于人性复苏和生命尊严的不朽挽歌。

## 十轮热演

《风雪夜归人》由戏剧家吴祖光创作于1942年的经典剧作,经国家大剧院重新制作后在2012年首演,至今经过多轮演出,并讲述了在风雨飘摇的大时代背景下,围绕在名伶魏莲生周围数个人物的悲欢离合。

一幅金色“守旧”从天而降,密集的锣鼓声与叫好吆喝声重叠在一起,引领观众走进一台好戏。戏园子里热闹非凡,红透半边天的名伶魏莲生在后台迎来送往,享受声名带来的诸般“好处”。这样一份“洋洋自得”却在无意间,被倾慕自己的法院院长姨太太玉春及时点醒,自己不过也是被人追捧、被人豢养的“玩意儿”,从没考虑过如何做一个堂堂正正的人。于是有了抗争、有了决断,但那份起于微末的爱情也被打杀在萌芽之中。玉春左右不了自己的命运,魏莲生也被驱逐迫害,当风雪夜中,垂垂老矣的魏莲生步履蹒跚地踏入一家富户的后园,在熟悉的场景中触碰到他记忆深处最隐秘的心酸过往,无限喟叹、潸然长逝。

戏剧学教授丁明拥评价该剧称:“不疾、不徐、不燥、不烈,两个多小时的

观剧过程轻松愉悦,观后给人以花逝雪埋、红尘不再的淡淡忧伤。”著名作家肖复兴则评价道:“这部戏没有被编织成一天云锦般绚烂,而是朴实却针脚细密剪裁得如一套旧戏装,风尘仆仆,汗迹重重,又有水袖轻拂,裙裾叮咚,簪花袭人,暗香浮动。特别是结尾处,戏子莲生倒毙于大雪纷飞之中,天幕中莲生复活,一把折扇,一袭红衣,翩翩起舞,与白雪映衬,真的让人感动”。

## 人剧合一

自2012年《风雪夜归人》首次创排开始,余少群就一直在扮演魏莲生这个角色,并收获不少好评,但在最初,余少群则是拒绝了该剧作品。据悉,早在2009年《风雪夜归人》便曾找到余少群,但因没有自信就推掉了。两年之后,国家大剧院再次找到余少群,经过沟通,余少群决定试一试,便一步一步走到戏里来。

如今,余少群在每一轮的演出中都有不同的感触,但唯有一点是共通的。余少群表示:“我越来越享受这个舞台,特别是站在台口准备上台的那一瞬,我觉得幸福极了”。七年来,除了《风雪夜归人》,余少群没有再出演其他舞台剧

作品;“现在已经是第十轮演出,我不会特意分析人物,因为感觉角色的特质已经长在我的身体里,感觉每句台词都是在说自己,有一种说不清道不明的情绪在内心涌动”。

除了余少群外,程莉莎在该作品中也饰演了多年的玉春。并凭借精湛的演技,将一位深宅大院中满怀理想抱负、爱得热烈干脆宁折不弯的姨太太形象诠释得细致到位。在程莉莎看来:“玉春不仅仅是一个角色、一段形容词,更是一个活生生的人”。

两度摘得“中国戏剧梅花奖”的国家话剧院一级演员张秋歌,则与余少群、程莉莎、董汶亮等人早已成为老搭档,舞台之上的他,将城府颇深的枭雄式人物演绎得别有一番风味,作为演员将自己转化到那个旧时代律法的代言人身上,再现那个时代背景下的人物特征。此外,国家大剧院戏剧演员队演员董汶亮饰演的王新贵一角贪婪可憎,同样给观众留下了深刻的印象。

## 鲜活表达

无论是余少群饰演的魏莲生,还是程莉莎演绎的玉春,抑或是张秋歌展现的苏弘基,或是董汶亮描绘的王新贵,一

个个鲜活的人物“立”于舞台之上,牵动全剧贯穿的爱情与启蒙的主线,牢牢抓住观众的心弦,带来耐人寻味的感动。

《风雪夜归人》导演任鸣此前曾表示:“在我心目中,一直认为《风雪夜归人》是现存为数不多的能与《雷雨》《茶馆》这样的剧目所媲美的经典之作。从执导这部作品开始,我就踏上了一场酝酿了近30年的“圆梦之旅”。而为了能够有更好的效果《风雪夜归人》的每轮演出都会根据之前的演出经验和观众反映的意见做出新的调整。

实际上,自吴祖光创作出《风雪夜归人》后,该剧作品已被多次改编,在登上话剧舞台的同时,也曾被搬上电影银幕,而近年来,包括昆剧、评剧、粤剧、芭蕾舞剧等其他各种版本,也相继亮相在观众眼前。而国家大剧院制作的《风雪夜归人》,对该剧也有着自己的想法。

花腔女高音歌唱家、剧作家吴霜(吴祖光之女)评价道:“这部作品系父亲数易其稿,尤其是结尾部分修改了很多次,而国家大剧院版则采用了最初的表达方式,整体更加强调了人性层面的意义,并且弥漫着淡淡的诗意,这点让我非常欣赏”。

北京商报记者 卢扬 郑蕊



## 世界剧院北京论坛促国际交流

北京商报讯(记者 卢扬 实习生 周晨)2019世界剧院北京论坛于6月21日-23日正式举办,据悉,本届论坛由中国国家大剧院发起主办,论坛的主题是“交流合作、共享共赢”,旨在进一步深化国际剧院同行的良好合作关系,共同推动剧院行业的创新与发展。

据国家大剧院副院长朱敬介绍,本次论坛将围绕“剧院运营管理新理念”、“艺术教育与众培养”、“艺术创作与生产的未来之路”三个议题,将邀请20多个国家和地区的30家一流国际艺术机构,与来自国内外的知名剧院、演出团体、联盟组织、艺术院校、文化公司高管精英,深入探讨当今剧院行业面临的挑战。

此外,论坛期间,国家大剧院将为中外嘉宾安排观摩自制歌剧《图兰朵》,参观大剧院、故宫等环节,让各界来宾感受古都北京深厚的文化底蕴。朱敬表示,希望通过本次论坛能够广泛借鉴中外剧院发展的经验,共享中外艺术机构发展的成果,形成剧院未来发展的新共识和新方案。

## 191场中外演出亮相第九届中国儿童戏剧节

北京商报讯(记者 卢扬 宗咏杉)6月18日,由中国儿童艺术剧院联合北京东城区委、区政府及中国儿童戏剧研究会共同主办的第九届中国儿童戏剧节在中国儿童剧场召开新闻发布会。第九届中国儿童戏剧节将于7月6日-8月11日在京举办。本届戏剧节以“让戏剧走进孩子的生活”为主题,历时37天,分设中外优秀儿童戏剧展演、国际儿童戏剧合作与发展论坛和戏剧活动三大板块,来自国内外的57部戏剧、191场演出以及丰富的活动,将惠及16万观众,同时在济南、成都、辽宁设立戏剧节分会场。

本届戏剧节剧目题材多样,现实题材、传统故事、经典童话、世界

名著应有尽有,表现形式也涵盖了歌舞剧、人偶剧、音乐剧、肢体剧等多种形式。广西演艺集团有限责任公司《月亮上的妈妈》、中国福利会儿童艺术剧院《你好!我是你姐姐》等剧反映时代发展、关注当下孩子心理;西安儿童艺术剧院《我们是秦俑》、青岛市话剧院《愚公移山》、天津市儿童艺术剧团《西游记之三打白骨精》、济宁艺术剧院《梦回三迁路》等剧弘扬中华优秀传统文化;北京儿童艺术剧院戏剧魔法音乐会之《音符环游记》、丹麦苏菲·珂剧院《大腕》、美国芝加哥儿童剧院《彼得兔和朋友们》等创新演绎儿童剧。这些优秀剧目不仅为孩子们打开了通往国内外优秀儿童剧的

戏剧之门,同时也展示了儿童剧近年来发展的主要成果。

秉承高品质、低票价、公益性的原则,100元以下低票价占本届戏剧节总票数的40%,同时邀请文化和旅游部定点扶贫县——山西静乐县的师生代表参加戏剧节开幕式并观看演出,戏剧节期间还为外来务工人员子女、孤残儿童、低保家庭等困难群体免费派发公益演出票,并邀请其参加戏剧节体验活动。为了让戏剧真正走近小朋友的身边,中国儿童艺术剧院将京内的演出地点拓展至国家大剧院、中山公园音乐堂、北京红点剧场等地。同时将优秀儿童剧送到基层,让全国各地的小朋友享受到戏剧艺术的滋养。