

舞台上的非遗

延庆旱船：“与船共舞”

起源：
版本较多 众口不一

关于旱船的由来，民间传说的版本众多。有人说，旱船是为纪念屈原投江而开发的民间娱乐，也有人说，旱船是为纪念大禹治水的功劳，还有一种说法是，因为当年隋炀帝荒淫无度，突发奇想命人在地上铺满黍米，将大船拉到岸上行驶，旱船的表演形式就此而来。

根据史料，在宋代就有关于旱船的记载，当时称旱船为“采莲队舞”。明嘉靖《隆庆志》记载：“元宵节用席为巨棚，张灯置会，供神之物极奢丽，放焰火必三夜而始罢。”其中“灯”为灯场，“会”为花会，而延庆旱船作为花会的重要品种，其起始时间最少可以追溯至500余年前。

而在现代，改革开放以来，旱船在国内、国际各类大型活动中已经享有盛誉，颇具影响，是不可多得的艺术演出形式。1984年、1989年、1994年、2009年，延庆旱船分别参加了国庆三十五周年、四十周年、四十五周年、六十周年的群众游行方阵，用自己特有的方式庆祝祖国华诞。“国际化发展是非物质文化遗产发展应重视的方向。”北方交通大学文化产业中心主任皇甫晓涛表示：“我们也应向世界展示中国的传统文化。”

自古以来，延庆都为“南挹居庸列翠，北踞龙门天险”的军事要地。延庆旱船入选国家级非遗名录，也让人更加了解延庆地区，认识到这片古称夏阳川、亦谓妫川的神奇土地上，也存在着历史久远、民风淳朴、异彩纷呈的民间传统。

特色：
融入《白蛇传》经典角色

最早的延庆旱船是由两个人共同驾一只大船。据传1937年，玩船的村民们看到有人将船进行了改造，于是纷纷

在北京市延庆区，每逢重大节日，人们总能看到一场独具特色的民俗演出——花会。延庆旱船就是花会表演中最亮眼的特色。把画着不同花色的大纸船架在身上，由表演者在陆地上模拟水上行船的细节，这就是延庆旱船极具特色的表演。表演形式分为一只船、三只船和九只船，每种表演形式的套路、玩法甚至表演者的扮相都各不相同，形成了延庆区独有的旱船文化。2014年11月，“延庆旱船”经国务院批准，列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



效仿，把大船改成了小船，用三只小船构成一组互相追逐表演。从此各村也相互学习，并在三只船的基础上继续发展，逐渐发展为九只船。

除了在陆地模拟水上行船细节这一显著特点外，延庆旱船多种多样的表演形式更是引人注目。每种船的表演人数，表演者的装扮，演出时的“玩法”和“套路”都各不相同。

一只船，也称大船，由双人同驾，人物造型包括白娘子和许仙。而在表演时的行走线路，也就是场记套路上，一只

船有三种线路，分别为“螺丝转”、“大漩涡”和“小漩涡”。三只船的船体与一只船相比体积较小，一人驾一船，表演者有三人，包括白娘子、许仙和小青。三只船的玩法套路更加复杂，分为“单双船穿插摆动”、“拜四方”、“水波浪”、“三连环”、“并船晃动”五种线路。九只船由三组人员组成，每组三人分别由白娘子、小青、许仙组成。在玩法套路上，九只船分为四种线路，分别为“向里翻羊肠”、“向外翻羊肠”、“方块葫芦”、“十字葫芦”。

对话传承人：
旱船已成为我生活的一部分

延庆旱船北京市级传承人丁石锁是三只船的传承人，有记载的旱船“玩家”从1973年开始算第一代，到丁石锁是第三代。“我十七八岁就开始进行旱船表演，现在已经71岁了。”对丁石锁而言，旱船表演已经成了生活中的一种习惯；“我现在还有三个徒弟，还会努力把旱船传承发展下去”。

在丁石锁的带领下，胜利街的三只船经常在延庆内外表演和参加比赛。1984年，新中国成立35周年庆典上，由78只旱船组成的表演团队，接受了党和国家领导人的检阅，丁石锁也是表演成员之一。1987年，在北京市“龙潭杯”民间花会大奖赛上，丁石锁带队表演的《白蛇传》夺得比赛冠军。2008年丁石锁成为了第一批北京市级非物质文化遗产项目代表性传承人。2014年11月，延庆旱船又入选了国家级非物质文化遗产名录，成为延庆第一个人入选国家级非遗项目的花会。

2005年，延庆区文化馆被命名为“北京市民族民间文化保护项目（旱船）承传单位”。延庆区文物管理所非遗中心负责人辛荣英表示：“对延庆旱船的传承保护工作一直都在有序进行。传承保护工作是在三个方面进行的，一是利用传统节庆活动为传承人、旱船团队提供展示平台。二是加强传承基地建设，为基地开展培训教学活动提供资金、师资和技术支持。三是积极鼓励传承基地开展创意实践，将传统要素和新时代发展理念有益结合”。

谈及工作上的困难，辛荣英表示，“经费不足是一大难题。对于我们现在的工作来说，开展活动的大部分经费都来自于国家级的专项资金，有时会比较紧张”。直到现在每年正月十五延庆区还是会有旱船表演活动，延庆旱船在工作人员的努力下，依旧保留传统。

北京商报记者 卢扬 实习生 周晨

《捕鼠器》中文版呈现原味经典

北京商报讯（记者 卢扬 郑蕊）Mailive阿加莎推理巨作《捕鼠器》2019经典中文版于6月20日-21日来到北京，并登上海淀剧院的舞台，为观众再现经典推理故事。

阿加莎是英国女侦探小说家、剧作家，被称为三大推理文学宗师之一，曾荣获“不列颠帝国勋章”，被英国女王授予“侦探女王”的桂冠，其著作曾翻译成超过103种语言，总销突破20亿本。而《捕鼠器》则是阿加莎的推理名作，1977年该作品被改编为戏剧并在伦敦凡德维勒剧院公演，制作人则为彼得·桑德斯。随后在2010年，上海现代人剧社独家引进了《捕鼠器》《谋杀启事》等作品的中文演出版权，正式推

出中文版。

据悉，《捕鼠器》讲述了1948年冬天，在一个风雪交加的下午，伦敦西二区鸽子街二十四号发生了一起凶杀案。现场线索表明杀人犯已逃亡蒙克斯威尔。就在这个傍晚，在刚刚开业的蒙克斯威尔旅馆里，年轻的雷斯顿夫妇迎来了五位奇怪的客人，凶手在其中吗？危险还存在吗？次日下午，博可夏警察局的警官屈洛特也来到旅馆，他带来了更可怕的消息……

观众评价道，该剧既幽默又惊险、轻松，而构思很巧妙。故事层层展开，不到最后一刻，绝不会预想到最终的结局会走向何方。

《小镇琴声》演绎追梦故事

北京商报讯（记者 卢扬 郑蕊）由中国国家话剧院、浙江省德清县文化和广电旅游体育局联合出品的原创话剧《小镇琴声》将于7月2日-7日登上国家话剧院的舞台，为观众展现一个将真实生活与艺术相融的故事。

据悉，话剧《小镇琴声》取材自浙江农民的真实故事，进行艺术再创作。全剧通过一个极具个性的乡村木匠带领一群农民满怀梦想白手起家造钢琴，建成闻名国内外的钢琴小镇的奋斗历程，塑造了一批性格各异的农民形象，展现了当代中国农民对美好生活 and 生命价值的动人追求。剧作着力写人，表现和开掘人物内心世界，充满时代感，具有浓郁的生活气息和江南

特色，融入了表现、诗化、象征等手法，具有现代戏剧的审美品质。

导演傅勇凡表示《小镇琴声》是一部具有浪漫喜感的戏剧。每一个人都有自己的梦想，执着追寻即为理想，为之奋斗即是信仰。此外，编剧潘乃奇表示，在中国江南小镇，有一群农民，他们在上世纪80年代提出了要造世界一流钢琴的目标，经历了听钢琴、造钢琴、弹钢琴的阶段，用心用情，逐渐实现梦想。《小镇琴声》的创作正源于小镇里这群农民的真实故事。无数次修改打磨剧本后，通过国家话剧院的推动，小镇农民的追梦故事在戏剧舞台上得以亮相，生活真实与艺术真实交相辉映，这令人欣喜，更令人振奋。