

· 演出看过来 ·

## “漫步经典”音乐会7月启程



## 话剧《老式喜剧》

时间:6月26日-7月15日

地点:首都剧场

简介:在里加海滨的疗养院能收获到什么?一次不甚愉快的短期休养,一位不苟言笑的主治医生,一场不欢而散的医疗咨询,一次不期而至的街边偶遇,一番不动声色的反复试探,一段不可磨灭的黄昏恋情……



## 舞剧《白毛女》

时间:6月25日-26日

地点:国家大剧院

简介:抗日战争期间,汉奸恶霸地主黄世仁上门逼债,打死佃农杨白劳,抢走其女儿喜儿当奴婢。喜儿不甘受辱逃进深山,被折磨得满头黑发变成白发……



## 儿童剧《大头儿子小头爸爸》

时间:6月22日

地点:红点星空云剧场

简介:聪明的大头儿子和小头爸爸、围裙妈妈,一家人幸福快乐地生活着。在大头儿子生日当天,一家人约定一分钟也不离开。那么大头儿子的生日到底是怎么过的呢?



## 舞台剧《繁花》

时间:6月21日-23日

地点:中国国家话剧院

简介:改编自金宇澄茅盾文学奖作品的舞台剧《繁花》,在时代的波澜里织出城市肌理与普通人命运,那些未遮掩的,一直曝光的,但从未被注视的……



“漫步经典”音乐会作为国家大剧院的原创音乐品牌,自2009年首度问世以来,每年夏天都会让古典音乐以轻松愉悦的演出形式,吸引各方观众到大剧院来感受与众不同的消夏音乐时光。7月11日-21日,2019漫步经典音乐会将再次席卷京城,在11天的时间里,陈萨、吴蛮等享誉海内外的独奏家将携手中国国家芭蕾舞团交响乐团、格什温钢琴四重奏、国王歌手合唱团等中外名团,为观众献上7台精彩的音乐盛会,以美妙旋律抒写音乐中的浪漫爱情。

根据安排,今年“漫步经典”系列音乐会将围绕“以爱之名,为爱而声”主题,而为本届“漫步经典”系列音乐会拉开序幕的是中国国家芭蕾舞团交响乐团,著名法国指挥家尼古拉·沙尔文将携手钢琴家陈萨,在7月11日带来“浪漫之约”音乐会,演绎肖邦《F小调第二钢琴协奏曲》、弗雷《佩利亚斯与梅丽桑德》等作品。

作为国家大剧院管弦乐团2019/20乐季的驻院艺术家,蜚声国际的琵琶演奏家吴蛮不仅是国际乐坛上中国音乐的使者与琵琶音乐的代言人,更是跨界音乐与跨

文化交流的标志性人物。此次,她将携手曾六次获得格莱美大奖的尤克里里演奏家丹尼尔·何、好莱坞打击乐家兰迪·德雷克,以及《狮子王》音乐剧贝斯手布兰登·王,跨界即兴演绎亚、欧、非、大洋洲等11个国家的动听民谣。出人意料的即兴改编、缤纷多彩的乐器融合、舞台上下零距离的亲密互动,他们将跨越国族和乐种,碰撞出令人惊艳的音乐火花,带领观众轻松走进世界民族音乐的彩虹世界。此外,“漫步经典”系列音乐会的“老朋友”北京交响乐团,也将在今夏继续呈现精彩,演绎埃尔加《“谜语”变奏曲》等经典曲目。

曾多次在国家大剧院舞台上给观众们带来惊喜的格什温钢琴四重奏将以“爱之狂想”为主题,带来多首经典作品的钢琴改编版本。创立于1996年的格什温钢琴四重奏不拘泥于传统演奏技巧和曲目风格,弹琴键、敲琴盖、拨琴弦,将钢琴玩出新花样。在演出中,他们将创意改编拉赫玛尼诺夫、李斯特、舒伯特、勃拉姆斯等古典音乐家的“爱之旋律”,格什温等近代作曲家的爵士乐风也将尽展艺术家们热情先锋的音乐热

情。同样深受观众喜爱的国王歌手合唱团也将带来“跨越世纪的爱”音乐会,合唱团的成员们将在舞台上化身“声音魔术师”,为观众营造一个丰满炫彩的音响场,感受来自人声的原始魅力。本场演出的曲目划分为电影中的爱情、被铭记的爱、来自披头士的情歌三个板块,曲目囊括了文艺复兴到“披头士”的流行经典,也包括《茉莉花》等中国民歌,更有偶像团体“防弹少年团”的流行曲目,一场魔幻声音秀等待着观众们的赴约。

7月20日-21日,国家大剧院管弦乐团将作为本届“漫步经典”系列音乐会的压轴乐团献上两场诗意梦幻的音乐会。在“莎翁情书”音乐会中,乐团将演绎门德尔松的《仲夏夜之梦》序曲等作品,而在“如此浪漫”音乐会中,小提琴家何子毓将用卡门热烈而悲壮的爱情故事,引出莎士比亚的经典爱情悲剧《罗密欧与朱丽叶》,普罗科菲耶夫在这部作品里展现的丰富音乐色彩、夸张的戏剧性与高度形象的表现力,将触动每一位听众的内心。

北京商报记者 卢扬 郑蕊

## 鹿特丹爱乐乐团上演“俄罗斯畅想”

北京商报讯(记者 卢扬 郑蕊) 当今乐坛炙手可热的新生代指挥拉哈夫·沙尼率鹿特丹爱乐乐团日前首度亮相国家大剧院,携手著名小提琴演奏家雷诺·卡普松,以柴科夫斯基《D大调小提琴协奏曲》与肖斯塔科维奇《第五号交响曲》,上演了一场令观众回味无穷的“俄罗斯畅想”。

常驻欧洲名城鹿特丹的鹿特丹爱乐乐团创建于1918年,在过去的百年间,以其不俗的实力不断地创造辉煌的历史,并与阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团并称为“荷兰双雄”。在乐团诞生101年之际,鹿特丹爱乐乐团首次在现任首席指

挥拉哈夫·沙尼的率领下开启亚洲巡演并莅临国家大剧院,让广大北京观众得以现场感受拉哈夫·沙尼与鹿特丹爱乐这对乐坛新搭档制造出的奇妙“化学反应”。

音乐会上半场,淳朴流畅的柔和弦乐开启了柴科夫斯基《D大调小提琴协奏曲》的音乐旅程。享誉世界的小提琴名家雷诺·卡普松以精湛的技艺,让优美的乐章主题,清新而温暖。第一乐章中段难度颇高的华彩部分一直是小提琴家的畏途,雷诺·卡普松也在此展现出超高的演奏技巧。音乐历经行板乐章的感伤之后,雷诺·卡普松与乐团在第三乐章富有俄罗斯民族音

乐气质的音调中,呈现出令人陶醉的欢欣与抒情。当全曲进行到尾声时,震撼辉煌的音响掀起了上半场的最高潮。

指挥家拉哈夫·沙尼十分钟爱肖斯塔科维奇的作品。音乐会下半场,乐团在拉哈夫·沙尼率领下为广大观众带来肖斯塔科维奇交响作品中艺术成就颇高的《第五交响曲》。“惊人的醇熟,自然纯粹的乐感”是不少听过拉哈夫·沙尼音乐会的观众,对于这位年仅30岁指挥家的深刻印象。当晚音乐会,拉哈夫·沙尼也以他对于“肖五”深思熟虑的诠释,展现出他超越年龄的成熟,以及对这部作品深刻思考与独到见解。