

徐杨绘画艺术展亮相新闻大厦艺术馆

著名艺术家徐杨绘画个展于6月12日在新闻大厦艺术馆精彩启幕,展出她历年来所创作的油画、中国画佳作近60幅,其中包括了已故艺术前辈启功、萧淑芳、廖静文、秦岭云、苗地、张登堂等先生为徐杨题跋的勉励之作,不仅呈现了她良好的艺术造诣,也再现了她与老一辈艺术大家的师生友谊。据悉,此次展览由中国收藏家协会、中国金融美术家协会等机构共同主办,澳门新东方集团、澳门地产业总商会承办。

画展开幕仪式上,中国金融美术家协会副主席兼秘书长杨雍在致辞中表示:徐杨有学院派的教育背景,自小还得到艺术大家们的教导和关怀。她在油画、国画、工笔多方面都有所涉猎,尤其是她笔下的大写意,不管是水墨还是色彩,都大胆用笔、细心收拾。”

中国美术家协会原副主席尼玛泽仁指出:从徐杨的作品中,能够看到她受到的西方教育,同时能看到她对中国绘画的传承,所以作品面貌琳琅满目,体现了艺术家对生活的热爱。”在中国女画家协会主席孔紫看来,此次徐杨个展与以往的常规画展有所不同,涉及很多系统,体现了一个当代青年画家的视野和观念。此外,北京画院著名花鸟画家王培东也对徐杨的创作进行点评。开幕现场,还举办了收藏家协会对徐杨作品的收藏仪式。

徐杨是当代实力派的艺术家,出生于书香门第,其名字由当代艺术大师、



开幕



欣赏



采访

中国美术家协会原主席吴作人先生命名。由于她极具绘画天赋,童年时代便受到众多老前辈的关心和指点,成了众多大画家们的一位小画友。

多年来,徐杨尊师爱长、虚心求教,打下了坚实的绘画基础。为培养徐杨学画,高中毕业后,父母把她送到法国,开始了长达八年的留法艺术生活。她曾就读于法国巴黎国立美术学院、法国大茅舍屋画院、法国巴黎创作学院,获得硕士学位后回国。其硕士毕业创作《茗品》被该校申请为法国专利局的形象专利。2015年,她又参加了北京画院王培东先生的写意花鸟画研修班并担任班长,作品面貌更趋成熟。

徐杨的绘画艺术起点很高,在求学期间,她经常到老一代艺术家家中当面求教,现场聆听。她的第一本《徐杨画集》就是当时的求教之作。这本画

集至今她仍然非常珍惜,因为在那些画上都有老一辈艺术家为其题的跋。著名书法家、画家、文物鉴赏家和鉴定家启功先生在其所画水仙图上题下“仙人九子母,妙笔写风姿”。著名画家秦岭云先生评价徐杨国画山水时题到:有大家风范。并题写:徐杨新作,趣出法外。”在评价徐杨画水仙时题句为:作画以观察物象入手,兼及神气,徐杨初试得其妙处,可喜也。”著名画家孙大石评价徐杨说:画有定理,没有定法;有了定法,必定僵化。徐杨所画清新雅洁、气韵生动。”当代著名的花卉画家萧淑芳先生为徐杨所画的水仙画题:徐杨名字是吴先生命名,从小喜爱美术,现求学巴黎。今见初画水仙,喜为题之。”中央文史馆馆员、著名画家刘继瑛为徐杨所画雁来红题诗云:傍水依石老少年,今朝少年胜前

贤。意气风发样彩笔,缤纷云霞落九天。”敦敦教导再现了大师们对徐杨的关爱之情,在此次展览中,这些作品也是首次亮相。

徐杨的绘画上下求索,佳作频出。漫画大师方成讲:徐杨的作品有人物、有山水、有花鸟、有鱼虫。在技法上有工笔、有写意。所有作品都体现了一个新字、一个雅字。与此同时,徐杨还注重有感而发,把西方油画的传统技巧和中国古典文化与生活相结合。她坚持一手伸向传统,一手伸向生活。她说:作为一名画家,不但继承传统,师古人,还要师造化,开拓创新,才能向人们展示既保持中国传统的人文诗意,又迎合现代人审美趣味的作品。坚持传统,深入生活,是我画画坚持的方向。”

北京商报记者 隋永刚 胡晓钰/文 陈伟/摄

资讯

陈大章国画展演绎丹青国手

北京商报讯(记者 隋永刚)“丹青国手·艺德双馨——陈大章国画作品展”于近日在华夏珍宝博物馆开幕。展览展出了国画大师陈大章先生遗作百余幅,囊括了山水、梅花、人物等题材,均为画家在各个阶段的精品之作。北京市原副市长孙安民、中国国家博物馆原党委书记谷长江、北京市文史馆馆员张文成、中国书协理事孟繁禧等以及陈大章家属代表等来自文艺界、美术界及其他社会各界的百余名嘉宾参加了开幕式。

陈大章先生是一位德艺双馨、



成就斐然的画坛大家,一生中创作了多幅重要作品。他为纪念毛主席60大寿创作的工笔人物《少先队员知春亭跳舞图》深受主席喜爱,挂于毛主席书房;为周恩来总理诞辰90周年创作了巨幅《白梅图》,邓颖超赞为“能够体现周恩来的本

质和精神面貌”。

陈大章早年以工笔人物见长,作品《仕女图》《婴戏图》《百子献寿图》等为代表之作。后专攻山水,笔墨酣畅,意境高远,独树一帜。他在人物、山水、花鸟三个领域中均有较高造诣,三者高度统一的画家并不多见。陈大章以此独标一格、自成一派。他的画作既有传统的理念,又有创新的风貌,追求气韵、味道,把握笔墨的奥妙变化与传统艺术精神,十分明晰而统一。他的为人、为学、为艺之迹,蕴含着深邃的人生哲理。

画家柯琦收徒传播书画艺术

北京商报讯(记者 隋永刚)6月16日,著名书画艺术家柯琦从艺55周年画展暨收徒仪式在北京前门建国饭店隆重举行,正式接收何铁、刘泓、王一凡、邵一凡、王子月为入室弟子。

仪式前,嘉宾参观了在前门建国饭店举办的柯琦从艺55周年“师生国画作品展”,大家驻足在《老子行吟图》《献寿图》《得悟尊者》等一幅幅历代文人贤士人物题材画作前,被柯琦独有的画工和独特魅力所感染和吸引,对柯琦弟子的画作给予了肯定和认可。

仪式上,柯琦先生的五位弟子向恩师行拜师礼;大弟子何铁代表五位弟子向师父奉茶致谢;弟子们先后向师父敬献拜师礼;师父柯琦先生回赠弟子礼;王子月代表五位弟子向师父献花并宣读《拜师帖》。柯琦对五位弟子提出了要求,学艺要先做人,要理解和发扬国画文化,深刻领会国画精髓,共同学习进步。并以王之涣的著名诗句“白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼”对弟子们寄予深切厚望。同时,为了表示对柯琦先生从艺55周年暨收徒仪式的祝贺,著名书法家爱新觉罗·启骧先生特别为此次活动题词《入妙通灵》。著名书画篆刻家黄河先生特别制作了印章作为此次活动的贺礼。

柯琦受教于诸多艺术大师和名家,艺术成就突出,是名扬海内外的著名实力派画家,工、写皆精,并锐意创新。多年潜心致力于孔子文化研究,尤擅长绘画孔子人物像及历代文人贤士,形成了典雅飘逸、苍劲雄拔、大气磅礴、情意盎然、风采照人的画风。

诚一斋当代名家条屏展在京举行

北京商报讯(记者 隋永刚)6月15日,“诚一斋·当代名家条屏展暨西山雅集活动”在诚一斋美术馆隆重举行,郭怡■、张复兴、程振国、赵建成、唐勇力、马国强、苗再新、满维起、范扬、史国良、赵跃鹏、方向、徐光聚、赵少俨共14位艺术家受邀参展,展览作品为诚一斋多年来收藏的精品佳作。

郭怡■是当代中国画创作

活动的重要组织者之一,相继提出“大花鸟精神”“重彩写意”“技法重组”等艺术主张。张复兴、程振国、满维起为当代重要山水画家,均创造出了自己的独家风貌。唐勇力是中国当代具有代表性的工笔人物画家,兼长写意人物画。赵建成、马国强、苗再新、史国良均为当代享誉国内外的写实人物代表性画家。范扬人物、山水、花鸟、

走兽、草虫无不精到。方向重彩山水、城市水墨作品均独树一帜。徐光聚为“70后”山水画家中的佼佼者。赵跃鹏、赵少俨传统功力深厚,是年轻花鸟画家中的翘楚。

据悉,今年是诚一斋成立10周年。数十位将军、部长等军地领导,著名艺术家和保利、荣宝拍卖公司负责人及重要收藏界人士近百人参加雅集。