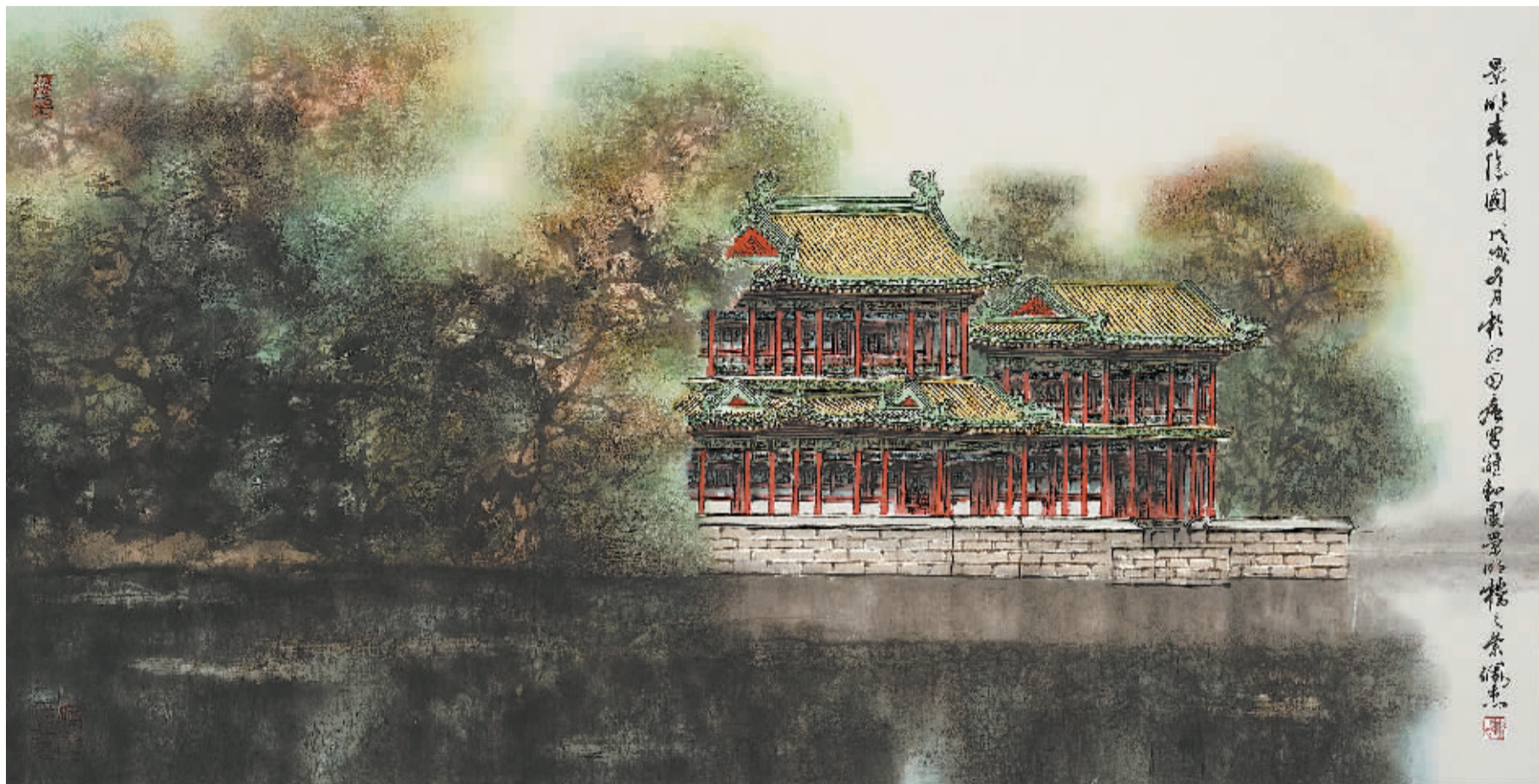


中国书画名人堂

本期特邀顾问 张志国

**编者按:**推崇经典,致敬大师。中国书画名人堂关注近现代艺术大师及当代杰出艺术家传承创作体系,试图以专业、客观的报道对艺术家们进行全方位的解读和语言诠释,分享他们精彩纷呈的创作故事,再现他们真实生动的艺术历程。



《景明春荫图》

# 追寻古典的辉煌

## ——孙佩杰楼阁山水画艺术

孙佩杰师从何镜涵先生,并深得其艺术的精髓。他的楼阁山水画在继承前人的基础上多有变化,虽然画面上难以寻到一根笔直的线条,但更显得空灵、奔放、舒展、大气,同时又不失构图严谨、端庄精巧。画面上九曲回廊,斗拱飞檐,树木苍郁,怪石嶙峋,极富中国画鲜明的民族性。他又将西画技法中的明暗、透视、体积关系等重点融入画中,使画面焕发出新的时代气息。即使是水墨画法,也让人感到流光溢彩,金碧辉煌。孙佩杰在几十年的水墨楼阁山水画艺术的创作过程中,感悟到中国水墨画艺术和中国古典建筑艺术的独特魅力,在继承传统的基础上又深谙当代写意楼阁山水画的精髓,努力追求写意楼阁山水画的新境界。

著名书画家夏湘平老先生对他的作品评价道:佩杰先生师从何镜涵先生,以我国古典建筑园林为题材创作的作品,工意结合,刻画入微,层次鲜明,敷色清新,装饰性强,画面和谐,于传统技法中悟到了新意。”佩杰情系楼阁山水间,他遍访名山、大川、古刹、名苑,从中领悟天地间之大意,并深刻研究中国的古代建筑,他将自己的感悟融进极具张力的水墨表现语言中,再现了具有时代气息的写意楼阁山水意境,

从这一点说,他在水墨楼阁山水这一领域有了一个很大的发展,并逐渐形成自己的艺术风格。

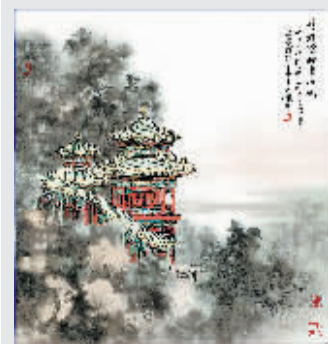
纵观古今,人类的生存离不开适应自然的居住场所,而居所的营造和设计又承载了人类对自然的解读和文明的延续。孙佩杰认为,能够辉映天地自然的人类文明是建筑,而中国的古典建筑又充分体现了人与自然和谐的冀望和民族的独特审美诉求。在艺术创作过程中,孙佩杰针对不同地域古典建筑的特点进行了长期的实景写生和细致的观察研究,将南北方不同风格的古典建筑有机地结合,运用水墨写意结合重彩工笔的画法,赋予了楼阁山水新的艺术境界,不论在形式语言的表现方面还是内容题材的构思方面,已逐渐形成自己的艺术风格。其代表作之《翠暖烟姿入楼台》是近期创作的巨幅写意楼阁山水画作品,以北京园林古建为主景,运用写意重彩兼工笔的画法绘制,画面以写意重彩为基调,楼阁、山石、烟柳各饶姿态,笔墨纵横之际均能做到意写、精微的刻画。虽作实景的描绘,却不失意境悠远,气氛静谧,表现出明清两朝皇家园林寺庙的庄严肃穆,气势磅礴,可谓赏心悦目的佳作。

张志国(作者系著名书画家)

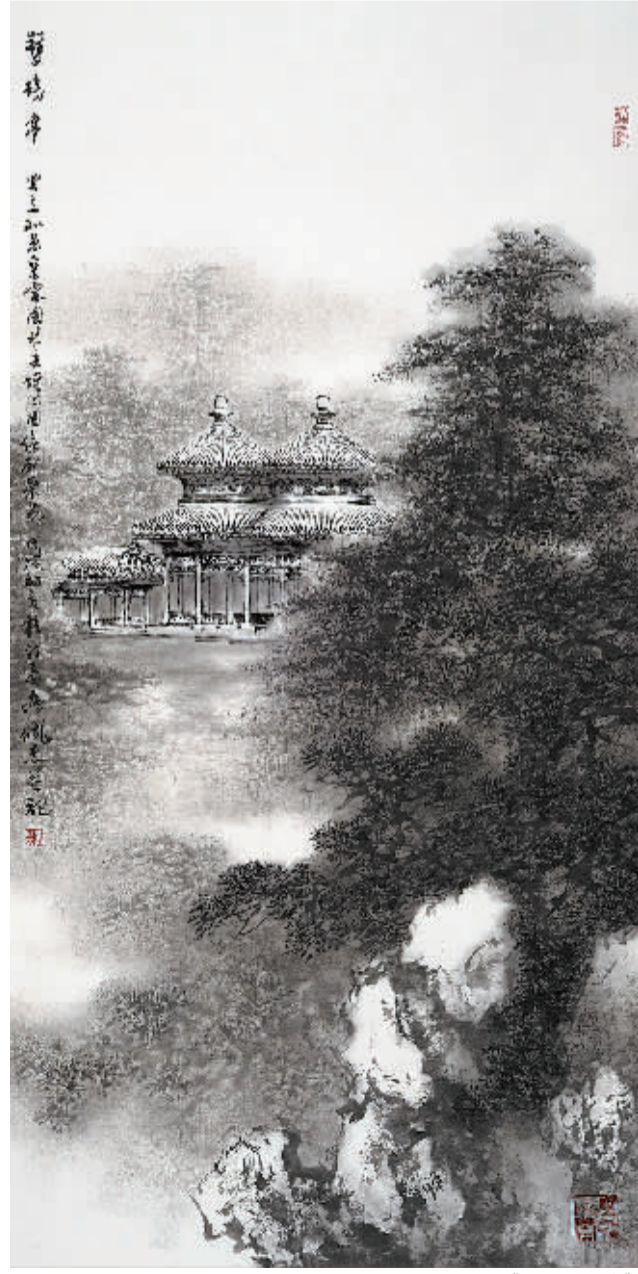


孙佩杰

1963年生于北京。师从著名画家何镜涵先生,以中国古典园林为研创方向,形成独特艺术风格。现为中国书法家协会理事、中央国家机关美术家协会理事、中国美术家协会会员、中国电力美术家协会副主席、中国电力书法家协会副主席。其创作的多幅作品被有关国家机构和场馆酒店收藏陈列。2013年,应邀绘制设计一套(4枚)“南华寺”国家特种邮票首日封和一套(2枚)“豫园”国家特种邮票首日封,被中国集邮总公司选用,并印制发行40万套。



《倚栏澄辉画中游》



《天坛双环亭》