

迷途的日漫

6月23日,据日媒发布的最新数据显示《名侦探柯南》剧场版紺青之拳以90亿日元的票房获得日本电影票房排行榜第51名,这也是名侦探柯南系列的第23部电影剧场版。近年来,日本经典动漫纷纷走入完结和收尾阶段,新番逐渐占领日漫市场。北京商报记者统计发现,仅今年上半年,中国引入的日漫新番就有90余部,其中虽有《一拳超人第二季》《水果篮子》新作等人气作品,但能走出二次元圈子、被众人熟知的动漫作品却微乎其微。而《新网球王子》引导粉丝投票来决定相应戏份的方式也成为导致口碑一落千丈的负面例子。经典逐渐退出舞台,日本动漫在动漫市场的超高地位还能保持多久?

断代危机

近几年日本长篇经典动漫的完结之路,是由2008年漫画《犬夜叉》的完结开启的。而同为上世纪90年代的经典动漫《火影忍者》的完结更是真正掀起了日本经典动漫即将落幕的讨论浪潮。2015年《火影忍者》宣告完结后,微博同名话题阅读量超过1.8亿,时至今日,依旧有人在话题里发帖讨论。

随着上世纪90年代的动漫作品一步步走向完结,日本动漫市场逐渐走向了一个青黄不接的尴尬阶段。据北京商报记者统计,2019年上半年,国内引入的日漫新番共有90余部,与2018年上半年的118部新番相比,减少20余部。从质量上看,虽然有《一拳超人第二季》《花牌情



缘第三季》《水果篮子》新作等极具人气的作品,但都是在原作基础上推出续集,真正能吸引观众的全动漫数量很少。然而,日漫市场依旧保持高效产出,可能走出二次元圈子的作品却越来越少,题材也逐渐走向小众化。北京商报记者调查发现,国内4月引入的新番中,除《一拳超人》有少数非二次元爱好者表示听说过外,其他几部热门作品几乎没有知名度。游戏图形设计师孙晶表示:“现在新番几乎就是针对二次元群体产出的,出圈数量少,好的作品传播范围小,不利于日漫市场自身的发展”。

创新歧路

在新作面临断代危机的同时,老番在创新营销方式上也出现走向弯路的例子。长期以来,日漫市场一直具有稳定的运营方式,将热门漫画改编为动画,再衍生出番外电影、电视剧、舞台剧

以及其他周边市场。

以《名侦探柯南》为例,1994年《名侦探柯南》漫画开始连载,1996年开始动画化,1997年剧场版系列电影开始在日本院线上映。2006年《名侦探柯南》开始拍摄真人版,并拍摄了电影、电视剧两个版本。在线下运营方面,除司空见惯的周边专卖店外,以柯南为主题的咖啡店也纷纷落成,并于今年4月落户上海,同时柯南也与优衣库等品牌联名推出服装。

但《网球王子》推出续作后却开始走向“神操作”的道路《网球王子》中的多个角色以鲜明的性格特点拥有众多粉丝,这本是优势,却成为作者操纵粉丝的资本《新网球王子》自连载开始就推出网络人气投票,从而决定角色所拥有的戏份,此举引来大量粉丝不满。今年2月《网球王子》系列动漫主角越前龙马的中国粉丝站正式解散,并称对作

者以人气决定戏份、角色人设崩坏严重等现状失望透顶。一部经典动漫落得如此局面,令人唏嘘不已。

辉煌不再

2015年宫崎骏在接受媒体采访时曾表示:“日本动漫正在走向一个死结,因为它现在完全成为了宅男的专属”。

日漫市场越来越迎合二次元小众圈子的现象存在已久。B站直播UP主胡先生表示:“时代不同,市场不同,不可同日而语。以前市场上存在的动漫类别较少,主流热血漫有着良好的市场回报,为它的产出和质量提供保证。近几年,更多类型的动漫互相竞争,虽然不是能被大众接受的题材,却能在小范围内受到欢迎,快速创收,这也使市场上大众化的作品越来越少”。

小众动画无法出圈,大众动画质量也在走向下坡路。不少公司和杂志社为降低风险,开始批量生产同质动画作品。豆瓣网友Tid表示:“柯南的情节也越来越无聊,但对我而言它的意义更多在于陪伴,我一定要坚持等到结局”。

除此之外,动画从业者的低薪酬也成为日漫市场进一步发展的阻碍。有业内人士表示,日本动画从业者画师绘制一个分镜或者角色原画才能获得几千日元(相当于数百元人民币)的报酬,非常廉价。这也在一定程度上导致日漫市场人才流失,更加加剧了动画制作的压力,形成恶性循环,压迫日漫产业的神经。北京商报记者 卢扬 实习生 周晨

涉及合同纠纷 当代东方新增银行账户被冻结

北京商报讯(记者 卢扬 郑蕊)6月25日,当代东方发布公告称,近日常自查获悉公司新增银行账户被冻结事项,起因则是公司与北京理想传媒股份有限公司存在一起合同纠纷,案件所涉及的金额为939.5288万元。

公告显示,此次当代东方分别在兴业银行光华路支行、宁波银行北京分行营业部、宁波银行北京分行营业部、江苏银行北京东四环支行开设的4个银行账户被朝阳区人民法院冻结,申请冻结金额为939.5288万元。其中,在兴业银行

光华路支行开设的账户并非首次被冻结,其余3个账户均为首次被冻结。

当代东方方面表示,公司可通过未被冻结的银行账户开展各类业务款项的收支,保障公司日常运营。因此,上述银行账户被冻结未对公司整体经营产生严重影响。截至公告日,公司(含子公司)被申请冻结的银行账户共计23个,累计被冻结金额为645.18万元,占公司最近一期经审计净资产的1.17%。公司将尽快与债权人协商,积极筹措资金,妥善解决上述账户被冻结事宜。

宋城演艺因投资证券及理财产品收关注函

北京商报讯(记者 卢扬 郑蕊)6月26日,深交所就宋城演艺拟使用闲置自有资金进行证券及理财产品投资一事下发关注函,要求宋城演艺就相关的投资风险进行说明。

宋城演艺日前对外发布公告称,公司于2019年6月21日召开的第六届董事会第三十二次会议审议通过了《关于使用闲置自有资金投资证券及理财产品的议案》,同意公司在确保资金安全、操作合法合规、保证正常生产经营不受影响的前提下,使用闲置自有资金进行证券及理财产品投资,使闲置资金在确保安全性、流动性的基础上实现保值增值,额度不超过20亿元,在此限额内资金可以滚动使用,使用期限为自董事会审议通过之日起两年内有效,并授权公司管理层在该额度范围内行使投资决策权,签署相关法律文件。投资范围包括新股配售或者

申购,购买银行理财产品、信托产品、基金产品、股票、债券以及深圳证券交易所认定的其他投资行为。

对此,深交所关注函中表示,请宋城演艺就是否对除理财产品以外的证券投资规定具体限额,是否具备投资股票、债券、基金产品的投资经验,是否具备与投资规模相适应的投资团队及投资能力,投资风险是否合理、可控等方面进行说明。

除此以外,因宋城演艺2018年年报显示货币资金为15.5亿元,2019年一季度报告显示货币资金20.08亿元,2018年经营活动现金流量净额为16.47亿元,深交所要求宋城演艺结合公司经营活动现金情况、投资及筹资安排等说明证券及理财产品投资是否影响公司的正常经营,是否已充分揭示风险。

积极筹划 扎实推进 朝阳区税务局推行数字人事工作全面上线

朝阳区税务局严格落实总局、市局全面推行数字人事工作宣传动员及培训会议精神,以“巩固提升”为方向,以服务大局为重点,将数字人事列入全局的年度计划、长远规划及部门人员的岗位标准和职责中,与全局其他工作同部署、同组织、同考核,真正做到认识到位、组织到位、落实到位。

上下合力,齐抓共管。朝阳区税务局成立数字人事工作领导小组,由党委书记、局长亲自挂帅,多次召开数字人事工作专题会。配备专人任专职数字人事管理人员,形成以主管领导主抓、考核考评科分管、专职数字人事联络员具体负责、各职能科室齐抓共管的四级数字人事管理工作网络。

调研先行,动员到位。为确保数字人事工作稳步推进,朝阳区税务局组织实施全覆盖、分层次、有重点的调研督导工作,通过召开座谈会,向领导干部、数字人事专项管理人员、科室干部、税务所干部四个层面征求意见建议,准确把握上线前干部的思想动态,掌握上线前应注意的重点问题。同时,结合调研的重点,召开数字人事上线动员部署会,号召各单位“一把手”带头,通过以上率下、交流互动,凝聚思想共识,强化责任担当,激发推进动力。

提前推进,稳步运转。朝阳区税务局于2019年初提前统筹,积极部署,制定方案,做好数据迁移,配置数字人事系统上线初始化岗位权限,推行部分模块试运行,为数字人事全面上线奠定坚实基础。同时,将广度深度学习融入数字人事工作始终,抓实着力点,强化全员培训,努力营造浓厚学习氛围,制定详细培训计划并组织落实。依托信息化手段,以“朝阳税务党建”微信公众号为载体,充分应用业务学习模块,搭建“云课堂”学习平台,对数字人事应用模块的实操内容进行针对性讲解,创新数字人事系统培训模式,实现了干部培训全覆盖;编印朝阳区税务局数字人事“一本通”,制作H5宣传课件,以图文并茂、喜闻乐见的形式,帮助干部深入领会数字人事工作的核心要义,为数字人事系统全面上线做好充分准备。