

舞台上的非遗

天桥中幡：出身宫廷的民间技艺

5米长的红旗绑在10米高的竹竿上,竹竿上端三顶红火的幡头,这就是民间传统杂技项目的重要道具中幡。中幡起源于皇室仪仗队的旗杆,后经发展逐渐演变成民间庙会中的表演节目。民国初年,北京的天桥市场发展很快,各种曲艺杂技遍布其中,尤以中幡、撂地摔跤等表演最受游客欢迎,“天桥中幡”的名号就此诞生。2006年5月20日,天桥中幡经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。与其他一些濒临失传的非物质文化遗产相比,天桥中幡是比较幸运的,直到现在,天桥中幡依旧系统性地培养着传承人,虽然人数不多,但与之前相比已经有了好转趋势。

起源：宫廷仪仗流于民间

据传,中幡起源于晋代皇家表演项目,在当时是既具有仪仗特色又用于比赛力量的一种旗帜。在行军或打猎休息期间,旗手们为给皇上解闷,便耍动大旗来博得皇上欢心,也借此鼓舞三军斗志。

耍幡旗这项表演在明代刘侗、于奕正合著的《帝京景物略》中已有记载。清《百戏竹枝词》中也写道：“幡为四五尺高,上悬铃铎,健儿数辈舞之,指挥甚如意,佐以金鼓声,观者如堵墙焉。”

幡旗形制壮丽,标题清晰,常常用于仪仗活动。旗手耍弄幡旗,能尽显武勇与智慧,因此耍幡旗曾是清代朝佛、庆典等走会活动的必备项目。走会中各个团体都有自己的标旗,用自己的标旗演练耍幡的高招绝技,逐渐形成颇具特色的杂技节目。

清代乾隆年间,有人将幡旗的杆上



加上伞,使其耍起来更加好看。后来加伞的大旗杆被皇官用做迎接外交使者的仪仗队,显得更加威武庄重,故幡旗又名“大执事”。皇宫里每年都要耍“大执事”,用来迎接重要庆典。乾隆年间,中幡会属镶黄旗佐领管辖,受过皇封,盛极一时。到了清朝末年,天桥老艺人王小辫从宫中耍执事的哥哥处学得此艺,并将大执事改名“中幡”,变成卖艺性质的表演传入民间。

特色：手眼配合“稳、准、快”

早期的耍中幡有“幢幡”“担幡”的叫法,在清朝中期,北海公园到了冬天还有“担幡滑冰”的表演。据介绍,中幡的主干是一根长10米多的竹竿,竿顶悬挂一面0.5米宽、5.5米长的长条锦旗,旗的正面绣有祝福语句和吉祥图案,反面有时绣上表演团体的名称,因此中幡又称“标旗”。中幡净重30多斤,它下粗上细,由两根竹竿拼成,竹竿的大小、柔韧

性也有讲究。一个中幡要加工成成品大约要四年时间,其制作加工程序目前仍属祖传,拒不外泄。

中幡表演时,艺人们将竿子竖起托在手中,舞出许多花样,其表演动作样式各有形象的名称。将竿子抛起用脑门接住为霸王举鼎,单腿支撑地面用单手托住竹竿为金鸡独立,此外还有龙抬头、老虎摆尾、封侯挂印、苏秦背剑、太公钓鱼、擎一柱等样式。考究的中幡竿顶上还有一层乃至数层由彩釉、锦缎、响铃、小旗、流苏组成的圆形装饰物,称为缨络宝盖,舞起来不仅五彩缤纷,而且发出悦耳的声音。

中幡表演要求稳、准、快,手眼配合一致。在表演时,表演者用手掌、手背、肩膀、额头、下颚等部位分别完成举、顶、牙剑、脑剑、单山等动作,将中幡不断晃动、抛起、落下。中幡表演,以扔得高、立得稳为准则。表演者或顶幡上额,或伸臂托塔,惊险动作连连不断,但始

终幡不离身,竿不落地。十余米高、几十斤重的中幡在表演者的手中、肩上、脑门、下巴、后背等处上下飞舞、交替腾挪,十分刺激惊险。

对话传承人：创新传承两不误

如今,身为天桥中幡的传承人之一,北京文武演艺社社长冯文武向记者介绍了很多由他创作的中幡新招式。“这个把幡扔过4个人接住的,是我创作的招式,叫‘飞龙在天’。这个,扔高过牌子的,叫‘鲤鱼跃龙门’,还有这个,这是‘倒踢紫金冠’……”冯文武边向记者展示着表演时录制的视频,一遍介绍着视频中的各种招式,言语中透露出专注与认真。

“我13岁开始学武术,后来想练摔跤,但看见师傅们都在练中幡,就想跟着一起学。”从17岁开始,冯文武正式走上了练中幡的道路,现在46岁的他,经常带着自己的团队四处演出。“一个月有十多天的时间,我们可能都在外面演出,这个月28日晚上就有。”冯文武介绍道;7月3日上午有个庙会的活动,我们也要去。”

“中幡表演的可看性很强。”在万芳亭公园锻炼的张大爷表示;几十斤沉的大玩意儿,在头上顶着,隔着好几个人还互相扔,看着就让人揪心。”

与其他一些濒临失传的非物质文化遗产相比,天桥中幡是比较幸运的,直到现在,天桥中幡依旧系统性地培养着传承人,虽然人数不多,但与之前相比已经有了好转趋势。除了受邀演出外,冯文武经常在公园等一些公共场所进行练习表演,这也是中幡宣传的一种方式。“非物质文化遗产的宣传需要多方面进行。”延庆区文物管理所负责人认为;传统要素和新时代的发展理念有机结合,能更好地促进非物质文化遗产的发展。”

北京商报记者 卢扬 实习生 周晨

第五届北京国际芭蕾舞编舞比赛7月启幕

北京商报讯(记者 郑蕊)7月13日-21日,由国家大剧院主办、北京晓星芭蕾艺术发展基金会协办的芭蕾盛典——第五届北京国际芭蕾舞暨编舞比赛(IBC)将在国家大剧院闪耀启幕。截止到日前,古典芭蕾组和编舞组比赛的评委名单均已确定,14位享誉国际舞坛的艺术家将为本届比赛带来专业评判,为116名入围选手领航指导。同时,比赛中备受关注的芭蕾荟萃演出(芭蕾gala)阵容也已基本敲定,21位世界级芭蕾明星将齐聚亮相,为观众们带来一场舞蹈艺术的视听盛宴。

北京国际芭蕾舞暨编舞比赛(IBC)是中华人民共和国文化和旅游部官方指导下批准的国家级国际比赛,比赛每两年举办一届,自2011年初办至今已历经四届。

2019年,第五届北京国际芭蕾舞暨编舞比赛将以“致敬中国芭蕾”为主题,挖掘国内外优秀的芭蕾舞演员及舞蹈编导,推动舞蹈事业的国际化发展。值得一提的是,在本届比赛的古典芭蕾组比赛中;现代舞作品展示环节”将延续从上届开始启用的规定作品制度,委约约翰·英格、尤里·朱可夫、费波、张帝莎四位编舞家亲自编排现代舞作品,供参赛选手选择,以降低选手们作品选择压力,便于评委进行公正客观的专业点评。此外,本届比赛还将首次在编舞决赛中,采用规定命题及由组委会提供指定版权音乐的形式进行,精选著名作曲家陈其钢《如戏人生》的音乐选段并围绕同名主题展开编舞创作,以大师级音乐激发参赛选手的创作灵感与才华。

本届比赛中,14位国际舞坛艺术家将组成高水准的决赛评委阵容:曾在上届比赛中出任古典芭蕾组评委会主席的乌拉圭国家芭蕾舞团艺术总监胡里奥·博卡在本届比赛中率领德国汉堡芭蕾舞团首席明星希尔维亚·阿佐尼,法国图卢兹市政厅剧院芭蕾总监卡德·贝尔拉比,美国宾夕法尼亚芭蕾舞团艺术总监安吉尔·克莱拉,英国皇家芭蕾舞团前明星演员薇薇安娜·杜兰特,休斯顿芭蕾舞团主要演员加治屋百合子,韩国首尔环球芭蕾舞团艺术总监刘炳宪,马林斯基剧院芭蕾舞团前明星演员乌里安娜·洛帕特金娜,中央芭蕾舞团首席主演、副团长朱姝妍共组9人评委阵容,在近距离的现场评审中,为年轻的芭蕾参赛选手带来珍贵且专业的大师级点评。

《你若安好,那还得了》以喜剧寻找情感共鸣

北京商报讯(记者 卢扬 郑蕊)由天津市北纬零度文化艺术交流有限公司出品的重喜剧《你若安好,那还得了》目前正在北京剧空间剧场上演,并将持续演出至9月8日。

公开资料显示,天津市北纬零度文化艺术交流有限公司成立于2013年,是天津市为数不多的常态演出的民营剧团。目前该公司的常态演出包括《大话东游》《你若安好,那还得了》《二八八的别结婚》、《我只是比较容易放弃》等剧目。其中,该公司推出的《大话东游》获得2016新创小剧场话剧票房前十强。

而《你若安好,那还得了》则创作于2013年,已经过观众近六年的检验。截至目前,该剧已在天津、深圳常态演出,同时在北京、海口、烟台、乌鲁木齐等城市巡演,均获得较好口碑。该剧讲述了一场“罗生门”的故事:知名侦探杨侦探在侦破一个案情十分离奇的案件时,怕有损自己的名誉,胡编乱造了一个推理。久而久之,他被名利冲昏了头脑,习惯用瞎编乱造来自欺欺人。然而有一天,在一个小案件里,他将自己推理成了凶手,所以他被迫逃亡,并想找出事实的真相。