

·演出看过来·



话剧《两只狗的生活意见》

时间:6月27日-7月7日

地点:蜂巢剧场

简介:两只狗对生活的意见很多,它们对贫穷有意见,对暴发有意见,对网恋有意见,对偷情有意见,对饥饿有意见……它们像摇滚游吟诗人一样高唱它们对生活的意见,终于,它们告别地球,出走太空。



歌舞剧《罗密欧与朱丽叶》

时间:6月29日

地点:国图艺术中心

简介:在遥远的意大利维罗纳,凯普莱特家族和蒙太古家族世代为敌,当蒙太古家族的罗密欧和凯普莱特家族的朱丽叶相遇并相爱时,再没有什么再能阻止他们在一起,甚至死亡。



儿童剧《大魔术师》

时间:6月29日-7月28日

地点:正华星博剧场

简介:灰姑娘没有好的礼服和座驾就没有办法参加王子晚宴,是讽刺社会的物质和拜金吗?有些童话故事的时代背景离我们已经很远了,对现如今的我们是否还存在着那些发人深省的意义。



舞台剧《窗前不止明月光》

时间:7月3日-21日

地点:海淀剧院

简介:国会议员威利在和情人珍妮私会时,窗户上竟然惊现了一具尸体。威利不敢声张报警,吩咐私人秘书乔治处理,却想不到尸体背后藏着更大的阴谋……

BBC交响乐团奏响夏日音乐



每年夏季在英国伦敦举行的“逍遥音乐节”是不少国内乐迷翘首期待的音乐盛事。7月3日,“逍遥音乐节”主力乐团BBC交响乐团将在泰斗级指挥大师安德鲁·戴维斯爵士的率领下,携手同样在“逍遥音乐节”有过上佳表现的女中音歌唱家凯瑟琳·温-罗杰斯莅临国家大剧院,让广大北京观众在家门口就可以感受“逍遥音乐节”名团大师的风采。

指挥大师安德鲁·戴维斯爵士,曾于1991-2004年担任乐团首席指挥。与乐团13年相伴,也让安德鲁·戴维斯爵士成为继该团创始人阿德里安·鲍尔特爵士之后任期最长的首席指挥。由于安德鲁·戴维斯爵士是20世纪音乐的鼎力支持者,BBC交响乐团也在安德鲁·戴维斯任职期间,树立起崭新形象。而对于广大关注“逍遥音乐节”的乐迷而言,安德鲁·戴维斯爵士与BBC交响乐团更是在音乐节上

为乐迷留下不少惊喜,他在音乐节“终场之夜”上或幽默诙谐、或发人深省的讲话,也让乐手和观众们难以忘怀。

BBC交响乐团自1930年成立以来,一直是英国音乐生活的核心,并在成立之初,就被指挥大师托斯卡尼尼称赞为“最佳”。在乐团近90年的历史中,更有众多欧陆大师对该团倾注大量心血,这其中,既有指挥大师君特·旺德让乐团接受了正统德奥交响传统的洗礼,也有布列兹、罗杰斯、罗斯特文斯基等大师,拓展乐团曲目视野,让乐团对不同风格的作品有了更深刻的理解。在此之外,作为每年都要为“逍遥音乐节”献上十多场音乐会的乐团,BBC交响乐团对英国古典乐坛产生巨大影响,并在古典音乐推广方面扮演了重要角色。

此次音乐会,安德鲁·戴维斯爵士将与BBC交响乐团以贝多芬

《爱格蒙特》序曲、马勒《旅人之歌》、肖斯塔科维奇《第十交响曲》,呈现乐团对于不同风格、不同时期古典乐的多元演绎。其中,马勒的《旅人之歌》将由英国女中音歌唱家凯瑟琳·温-罗杰斯担任独唱。1995年,凯瑟琳·温-罗杰斯以独唱的身份登台“逍遥音乐节”的“终场之夜”,并给观众留下了不可磨灭的印象。在此之外,她还是英国皇家歌剧院、英国国家歌剧院的常客。

本场音乐会,凯瑟琳·温-罗杰斯将如何表现青年旅人的失意与漂泊,十分令人期待。肖斯塔科维奇《第十交响曲》将在本场音乐会下半场奏响。这部作品的内容与艺术构思,曾在历史上产生过许多争议。安德鲁·戴维斯爵士将如何解读这部作品留给后人的种种迷思,将是本场音乐会又一值得期待的亮点。

北京商报记者 郑蕊

《水·问》以舞寻水的生命能量

北京商报讯(记者 卢扬 郑蕊)7月3日-4日,北京现代舞团的《水·问》将再次与观众见面,并在国家大剧院的舞台上为观众连续两晚带来演出,通过舞台创作呈现水的秘境和现实意义之间的对话。

公开资料显示《水·问》曾获2018年国家艺术基金资助,由北京现代舞团团长高艳津子创作、编排。对于《水·问》的理解,高艳津子表示,水即是生命之水,是万物生灵的生命根本,又是天地交融的自然之水,从“眼泪”到“晨露”,从“血液”到“河流”,水形成了万物生命的对话……而现实生活中人生不必免地将与各种处境相遇,有生老病死就有悲欢离合,在如此无常的生命变化中,在每一个当下

的茫然与无助中,如何从水的淡定、宁静、包容中寻找启发并或得能量……这样的思考成为《水·问》这部作品的创作动力。

而作为北京现代舞团的年度倾力制作《水·问》在创作团队上还特邀著名电影人程青松、ADCC生活艺术学院执行院长汪莎出任制作人,中央戏剧学院教授刘杏林担任美术总监,中国国家话剧院一级灯光设计师邢辛担任灯光设计,著名设计大师陈向京担任艺术品设计,著名服装设计师钟佳妮担任服装设计。

成立于1995年的北京现代舞团,在20多年时间里,已推出了近百部优秀作品。从创团后1996年2月在北京保利剧院首演《红与黑》,到2005年10月应文化部邀请赴美

在华盛顿肯尼迪表演艺术中心参加中美两国领导人互访期间的“中国文化节”演出、2006年接受新加坡艺术节、威尼斯双年展等国际重要艺术节的委约创作……再到《三更雨·愿》《水·问》《逍遥游》《十月·春之祭》《二十四节气·花间十二声》等经典作品的驻场及巡演,北京现代舞团的作品受到国内外诸多好评。而从2003年迄今,北京现代舞团应邀在欧美最主流的剧院进行过逾百场的专场演出,包括法国巴黎国家歌剧院、纽约乔依斯剧院、洛杉矶的MUSIC CENTRE、柏林世界文化中心、威尼斯马可波罗剧院、加拿大国家艺术中心等地,使北京现代舞团在美洲及欧洲形成了信誉和口碑以及固定的剧院网络。