

· 资讯 ·

## 武明中个展聚焦“视外观内”主题

日前,艺术家武明中的个展“视外观内”在芳草地画廊·798开幕。展览呈现艺术家近几年创作的两个系列最新绘画作品,传递艺术家创作中“视外观内”的核心主题。展览持续至7月21日。

展览试图以“观”为线索,呈现武明中创作对象的一体两面:外部世界与内心状态。展览希望聚焦艺术家自身,去关注其创作的历程与转变,追溯其艺术的轨迹和价值;并以这些作品的复杂性和深刻度来向观众还原艺术家最本真的思考和创作状态。近年来,武明中的创作主题由外部世界转向到个人的内心,他新近创作的“内观”系列,原先玻璃人像中的红色被抽离,只剩下晶莹、透亮的玻璃躯壳,私密、孤独的形象被置于天地、时空中,与迫在眉睫的生命境况相对峙,在目光、情绪、意识的流动中联结又彼此抗衡。个体生命、世事变迁在此与时空和意涵交错,艺术家借此对生命进行内在的自省。

## “艺术5G”联展开启时代对话与思考

近日,“艺术可否5G——来自央美的另一种实践”主题展在龙门美术馆开幕,此次展览由中央美术学院研究生院、龙门美术馆、北京承粹文化发展有限责任公司主办,由中央美术学院美术馆副馆长王春辰为此次展览策展人,中央美术学院副院长、研究生院院长苏新平教授为此次展览的学术主持。

此次展览邀请了12名央美博士生,他们尝试将艺术带到5G的视野,展开对所处时空的思考与对话,并用多元的展览形式传达思想。在资讯的世界里,5G是整合资讯和创新的代名词。“整合资讯与学科”也是艺术5G的理想,艺术家不局限于传统的画笔在纸上或布上作画,取代画笔的有照片、录像、装置等媒材;艺术家创作的方式也会借助资讯与科技。这些在几十年前想来不可思议的尝试,现在看来俨然比较常见。科技是艺术重要的媒介,因此科技的不断前行,促进了艺术的发展与形式上的转变。艺术家需要利用科学手段更好地通过艺术表达自己的情感,二者彼此成全、美美与共。

## 书画频道启动大型文化惠民活动

近日,书画频道启动盛世华诞七十周年·书画名家作品进万家大型文化惠民活动。书画频道携全国范围内百位书画名家以创作的艺术精品歌颂祖国、祝福人民。

此次文化惠民活动是书画频道为人民大众奉上的精神文化饕餮盛宴,以文化惠民的方式让高雅的书画艺术飞入寻常百姓家,让文化惠民实实在在落实到基层人民群众的家庭之中,用文化的力量构筑人们美好的精神家园。这一活动将充分发挥用文化引领风尚、服务人民、推动社会发展的作用,让传统优秀文化中的书画艺术在整个社会进行新时代的创新性发展、创造性转化。

## 艺术教育机构现身国展中心

近年来,艺术教育越来越受到社会的重视。夏加儿美术、最美中国字、左印美术、大卫美术、童画美术、未来美院等艺术教育机构将于2019年7月3日—5日现身“2019北京国际教育品牌连锁加盟博览会”。本届博览会将于北京中国国际展览中心举办,参展商达到近200家,展出创新课程、加盟项目1000多项。博览会以“业态引导、资源整合、市场规范”为目标,以先进典型带动全面提升,共同培育打造健康有序的教育市场。除了丰富展示内容,博览会还将联合举办系列论坛、项目发布会、研讨会,届时教育专家、教育机构、知名教师等将齐聚一堂,共同探讨和解读艺术教育培训在内的整体行业的最新动态和发展方向。

北京商报综合报道

## 嘉德四季拍卖成交8231万

历时两天的嘉德四季第54期·仲夏拍卖会近日收官,中国书画、瓷器、玉器及工艺品门类的5个专场总成交达到8231万元,各专场人气旺盛,成交积极,瓷器、玉器及工艺品专场更是创下90%以上的高成交率,诸多拍品溢价成交。E-BIDDING臻品珠宝与腕表网络拍卖专场总成交174万元。作为中国嘉德艺术品拍卖的大众品牌,嘉德四季再一次为国内中型拍卖市场树立了风向标,为市场释放出积极热烈的信号。

本期嘉德四季书画,同一藏家藏品和画家作品专题的组织和呈现都得到了非常好的成绩,

在近30个专题中,有10个都百分百成交。这类作品在整体拍品结构中占据主要部分,是特色也是亮点。

“中国近现代及当代书画”专场成交率达74%,总成交866.73万元。表现出大家对于大名家小精品作品的追逐仍然热情高涨。“中国古代书画”专场共有500余件拍品,“竟学斋旧藏”“钦联斋藏画”“玉兰轩藏画”等多个同一藏家专题体现了嘉德四季在古代书画领域深耕细作的成果,成交率75%,总成交1909万元。古代书画特有的历史价值、丰富的文化内涵已经被越来越多的藏家认可,吴镇款《四友图》

卷》以161万元成交,文征明《松寿图》以101.2万元成交,邹一桂(款)《江行雨霁图卷》以89.7万元成交,皆为场上亮点。

瓷器玉器工艺品部分亮点频现,其中,清乾隆五彩龙凤纹小碗一对以46万元成交,清雍正青花折枝灵芝花卉纹摩羯耳莲瓣杯以37.95万元成交,清康熙五彩龙凤纹小碗以34.5万元成交。清乾隆碧玉碗一对以14.95万元远超估价成交。玉器工艺品专场荟萃了玉器、砚墨文房、铜器、掐丝珐琅器及竹木器等多个门类,全场成交率高达90%,总成交575.8万元。

北京商报记者 徐磊

P 图片新闻  
Picture news

## 张大千《番女醉舞》领衔保利书画精品拍

近日,北京保利第48期书画精品拍卖会收官,600余件拍品总成交3127万元。在拍品数量环比减少50%的情况下,成交额环比增长20%,进一步印证精简数量、提升品质策略的正确性。整场成交额一线名家作品贡献了绝对份额;同时来自上款人家属提供的整批次作品均超出低估价数倍甚至数十倍,成为全场亮点。

本场最受关注是封面作品张大千2.5平尺《番女醉舞》,该作品由徐逸民旧藏,绘赠汪曾祺的亲姑父崔锡麟。崔氏1931年奉张仁奎成立“仁社”,与张竹平、徐逸民等人同为该社主持人,系青帮“通”字辈大佬。1943年从敦煌回蜀后,张大千每以所作赠人,应接不暇。但从已有的资料看,所赠不过山水、花鸟,或幅巨,或工精,得赠其所摹敦煌人物作者绝少,而番女题材之作更

绝无仅有。这大概是近年所见该题材唯一一件真绝之作。作品以180万元起拍,经过多轮竞夺,最终以500.25万元易手,摘得全场桂冠。这在同题材单平尺成交额中也属佼佼者。

同为徐逸民旧藏的任伯年《支遁爱马图》则以92万元成交,取得不俗成绩。位居成交额第二的傅抱石《访旧图》出版于《傅抱石全集·二》,上款人为曾国藩的后辈老乡李俊龙。《访旧图》就创作于此时,也是傅抱石艺术创作的首个高峰。此作品为某机构旧藏,应委托方要求作品以极低价格60万元起拍,引得众多藏家垂涎,现场竞投气氛热烈,多次跳跃式叫价,价格一路攀升,最终以345万元成交,高出低估价400%。出自同一机构旧藏,并以诱人估价付拍的陆俨少《云山得意》、《雁荡泉石图》分别以97.7万元和56.3万元成交。另外,同



张大千《番女醉舞》

场齐白石两件作品《清白延年》、《大寿》则分别以126.5万元和69万元成交,亦取得可喜成绩。

北京商报记者 徐磊

## 荒木经惟最大规模“花”主题展览现身798

2019年7月6日—9月9日,日本著名艺术家荒木经惟迄今最大规模的以“花”为主题的摄影展“荒木经惟·花幽”即将在北京798艺术区桥艺术空间开幕。本次展览将呈现荒木经惟“花人生”、“花曲”、“花小说”、“花灵”以及专为本次展览创作的8米长卷“绘卷·花幽”等多个系列共计500余张作品。集中展示1990—2019年30年间拍摄的各类以“花”为主题的经典作品。

本次展览由在艺App与梦边文化联合主办。本尾久子担任策展

人。谢晓冬、张维娜担任出品人。李弋迪担任统筹策划。展览由合作伙伴伴桥艺术空间联合呈现。展期内,将举办策展人讲座、宝丽来工作坊、收藏家沙龙、摄影家对话等多场公共活动。

本次展览名“花幽”取自荒木经惟为本次展览亲自题写的日本书道。梦边文化曾于2018年4月在北京举办荒木经惟的首次书道展览。本次展览中将特别展出摄影和纸与书法创作结合的限量作品“和纸书法”。

荒木经惟因其强烈的表现爱、生、死的摄影作品而为大众所知,“花”系列是荒木经惟最重要的作品之一。那些被剪下来的鲜花,在摄影作品中获得了重生。无论是彩色还是黑白的照片中,花朵释放出的“刹那的疯狂与妖艳”完全被诱导出来。荒木经惟对花的拍摄可以一直持续到鲜花枯萎,重生的花朵在作品中再次归于腐朽。“摄影就是人生,人越老,拍出来的照片就越好。”荒木经惟如是说。

北京商报记者 徐磊