

编辑 郑蕊 美编 贾丛丛 责校 李月 电话:64101917 hellobbt@163.com

· 演出看过来 ·



即兴戏剧《芥末有戏》

时间:7月9日-30日

地点:正华星博剧场

简介:什么原因导致男子被劫匪击毙?又是为何竟然可以死而复生,一次次回到被击毙前的时间点?是道德的沦丧?还是太皮了欠杀?还是一个庞大推销组织不可告人的阴谋?



音乐剧《猫》

时间:7月9日-14日

地点:世纪剧院

简介:一个特别的夜晚,杰里科猫家族正举行一年一度的舞会。形形色色的猫咪们为争取那一个重生机会,在舞会上悉数登场,用动人的歌唱和迷人的舞姿娓娓诉说各自的故事。



话剧《最后14堂星期二的课》

时间:7月11日-14日

地点:保利剧院

简介:根据美国著名作家米奇·阿尔博姆的畅销书《相约星期二》改编。该剧深刻探讨了人生的意义,也让戏剧不仅具有休闲娱乐的功能,更具教育理念。



音乐会《笙鸣远扬》

时间:7月14日

地点:北京音乐厅

简介:郑杨为北京民族乐团青年笙演奏家,此次独奏音乐会将以笙与钢琴、笙与小乐队、笙四重奏、笙与民族管弦乐队协奏等形式呈现,展现笙这一古老乐器的发展历程。

《唐璜》登陆国家大剧院

7月19日-20日,俄罗斯圣彼得堡科米萨尔日芙斯卡娅模范剧院将亮相国家大剧院,助力2019国家大剧院国际戏剧季。曾获俄罗斯戏剧最高奖“金面具”奖的亚历山大·莫尔佛夫倾力执导,以引人深思的角度重新诠释莫里哀喜剧名作《唐璜》,别出心裁的改编、精湛到位的演绎、充满地域风采的视听呈现将为观众带来难忘的戏剧体验。

在诞生于西班牙塞维利亚城的众多艺术形象中,“唐璜”无疑是最为璀璨的人物之一。这个从传说中走出来的西班牙贵族风流不羁,以玩世不恭的态度与各种女性周旋。被贴上“花花公子”标签的唐璜深深吸引着后世的艺术家,拜伦、普希金、布莱希特、莫扎特、理查·施特劳斯等各个领域的艺术家都曾钟情于他,唐璜以浪荡公子的表象被不同的艺术家解构重塑,以复杂而饱满的艺术生命力在各个时代回响。

在莫里哀的笔下,唐璜不再只是一个满口甜言蜜语的登徒子,他还有着几许正面性格。他不相信上帝和魔鬼、天堂和地狱,却相信二加二等于四,四加四等于八”这种科学事实,莫里哀为这个人物注入的复杂多面性凝结了法国上层社会的群像。相比于坊间传奇,莫里哀无疑借喜剧的形式将唐璜推至严肃文学领域。

将于7月19日上演的《唐璜》由俄罗斯导演亚历山大·莫尔佛夫执导。



这位在国际剧坛上频频获奖的导演毕业于索菲亚国家戏剧和电影艺术学院,并因导演一系列莎剧成名,对戏剧史上的经典文本情有独钟。

亚历山大·莫尔佛夫执着于戏剧跨文化、剧场性、当代性的舞台理念,作品往往兼具俄罗斯戏剧的深厚积淀和当代剧场艺术的开阔视野。2001年,他执导的《暴风雨》在圣彼得堡首演,并获得了俄罗斯戏剧最高奖“金面具”奖,此版《唐璜》也于2004年首演后获得了俄罗斯戏剧“金灯奖”。面对《唐璜》这样的经典文本,300多年来的戏剧人都会在搬演时加入新的思考和独创元素,亚历山大·莫尔佛夫的《唐璜》深刻细腻、严肃自我又慵懒厌世,一步步走向最后的惩罚。同时,导演也对最后一幕石像对唐璜的审判进行了改动,令这部“喜剧巅峰”的经典焕发出新的光彩。

“莫里哀的《唐璜》是所有《唐

璜》中最深刻、最哲学、最纯洁的一部。在这里,我们看到的是一个没有依赖,完全独立于家庭、宗教或社会的人。就我个人而言,唐璜吸引我的地方在于他拥有掌控终极自由的能力。”亚历山大·莫尔佛夫说道。

即将为观众呈现这部《唐璜》的俄罗斯圣彼得堡科米萨尔日芙斯卡娅模范剧院也是一座历史悠久的传奇剧院,它曾于去年10月携作品《日瓦戈医生》亮相北京老舍戏剧节,征服了京城的戏迷观众。这座成立于1942年的剧院也被称为“大围困剧院”,那时的列宁格勒正处于最严重的围困时期,一群对戏剧充满渴望的演员开始在被围困的城市中演出,剧院就此开幕。剧院的保留剧目均衡地推出不朽的经典作品和崭新的现代作品,是圣彼得堡最受欢迎的剧院之一。

北京商报记者 卢扬 郑蕊

图片来源:官方供图

第九届中国儿童戏剧节开幕

北京商报讯 (记者 卢扬 实习记者 周晨) 7月6日,由中国儿童艺术剧院联合北京市东城区委、区政府,中国儿童戏剧研究会共同主办的第九届中国儿童戏剧节在北京开幕。本届戏剧节以“让戏剧走进孩子的生活”为主题,历时37天,分设中外优秀儿童戏剧展演、国际儿童戏剧合作与发展论坛和戏剧活动三大板块,来自中国、罗马尼亚、丹麦、美国、日本、韩国、俄罗斯、意大利、比利时、西班牙、德国、立陶宛、马耳他、澳大利亚等14个国家和我国台湾地区带来的57部戏剧191场演出以及丰富的活动,将惠及16万观众,同时在济南、成都、辽宁设立戏剧节分会场。戏剧节将持续至8月11日。

第九届中国儿童戏剧节组委会主席、中国儿童艺术剧院院长尹晓东表示,本届戏剧节汇聚国内外儿童戏剧的优秀作品,不仅有为庆祝新中国成立70周年重点打造的儿童剧《火光中的繁星》,还有题材多样、形式丰富的各类儿童戏剧作品展现儿童戏剧领域繁荣发展的生动景象,并以首都北京为中心,

在济南、成都、辽宁设立戏剧节分会场,精彩演出辐射多地;“国际儿童戏剧合作与发展论坛”将于戏剧节期间在北京举办,论坛以“戏剧节改变生活”为主题,致力打造中外儿童戏剧节交流平台,切实推进国际儿童戏剧合作;校园戏剧《马兰花》首登戏剧节闭幕式舞台,不仅给孩子提供一个国家级戏剧节舞台,也展现了儿童戏剧教育成果;推进文旅融合,首次举办“中外儿童戏剧夏令营”,来自国内外的近百名小朋友相聚北京共享戏剧之美;本届戏剧节与“戏剧东城”建设相融合,将戏剧文化融入城市发展,开展各项戏剧普及活动,形成“逛王府井,看儿童剧”的品牌效应;

本届戏剧节将继续秉持高品质、低票价、公益性的原则,不仅邀请文化和旅游部定点扶贫县——山西静乐县的师生代表参加戏剧节开幕式并观看演出,北京“太阳村”小朋友再次走进中国儿童剧场观看演出,还将通过关爱困难群体,让更多孩子享受艺术滋养,健康快乐地成长,并通过新媒体传播,扩大戏剧节观众覆盖面。

开幕式前,中国儿艺在中国儿童剧场庭院举办戏剧嘉年华活动。白雪公主、小矮人等众多经典卡通形象走进小朋友中欢乐互动,头戴七彩假发的小丑变出造型别致的气球,夜色中的中国儿童剧场宛如巴洛克建筑风格的童话城堡,成为孩子们欢乐的海洋。与此同时,静乐县师生代表参观中国儿童剧场二楼艺术长廊,了解中国儿艺的成长历程和本届戏剧节的亮点。

中国儿艺为庆祝新中国成立70周年重点打造的音乐剧《火光中的繁星》作为开幕演出。该剧讲述了淞沪会战时期,日军的轰炸令山河破碎、百姓流离。一群经历不同、却都失去父母的孩子,在进步青年林睦的帮助下,彼此温暖。一张《义勇军进行曲》的谱子,激励着他们坚强地站起来……该剧让今天的孩子了解中华民族为实现国家富强、民族振兴、人民幸福不懈奋斗的历程,激发了现场观众的情感共鸣。为扩大戏剧节覆盖面,本届戏剧节邀请YY、快手等26家新媒体对开幕式及演出进行网络直播。