

## · 资讯 ·

## 北京画院山水画家“为祖国河山立传”

北京商报讯(记者 隋永刚)“为祖国河山立传——北京画院山水画家邀请展”于7月18日在北京李可染艺术基金会举行开幕仪式。此次邀请展全面展出了北京画院山水创作室李小可、庄小雷、谢永增、郭宝君、牛朝、买鸿钧、徐卫国、刘旭、徐钢九位画家近年来的山水新作,展出作品逾百件。展览由北京画院、李可染艺术基金会联合主办。

在20世纪中国画的变革浪潮中,李可染先生在万里写生路途中探寻传统笔墨形式与自然山川的完美融合,树立“为祖国河山立传”的艺术信念,践行山水画的创新与发展,为传统山水画注入了新的艺术面貌与时代特色。本次邀请展的九位艺术家皆是在继承中国画优秀传统的基础上强调写生,虽然各自独具艺术风貌,但都注重表现自然景象的感性特征和直观感受,于咫尺天地间表现秀美壮丽的祖国河山,将自身的艺术个性与时代审美相结合,可以说与李可染先生“为祖国河山立传”的艺术信念和人文情怀一脉相承。参展的九位艺术家全部供职于北京画院,所以此次展览也是北京画院山水画创作水平的一次集中展示。

此次展览以“为祖国河山立传”为主题,展现北京画院九位山水画家描绘祖国山川的艺术佳作,向祖国七十华诞献礼。

## 欧洲古典精品油画展在京亮相

北京商报讯(记者 隋永刚)由北京行空间艺术中心主办的“百年回声·欧洲16—19世纪油画雕塑作品展”于7月13日在新闻大厦艺术馆隆重开幕,本次展出的亮点是鲁本斯《苹果树下的圣家族》的亮相。展览持续到7月26日。

著名艺术家胡永凯为展览致开幕辞,对这次展览给予高度评价。知名艺术家刘大光说,这是一场真实的展览,所谓“真实”,是全场没有一张临摹复制品或者高清喷绘作品,全部是原作。策展人曲晓丽表示,现场展出的不少作品是被卢浮宫、奥赛美术馆、德国慕尼黑美术馆、比利时博物馆收藏的大师原作,这些作品刚到中国不久,第一次跟观众见面。

古典艺术总是美的,或是华美,或是壮美,或是优美,它不会因为时过境迁而陈旧,反而经历了岁月的洗礼之后,更加耐人寻味。那种根植于心的人文思想、源自灵魂深处的精神力量,依然值得当代艺术家去思考。这也是北京行空间艺术中心举办此次展览的意义所在。

## 经典版画展再现近代史波澜

北京商报讯(记者 胡晓钰)7月20日《经典之美:欧洲经典版画展》将于大得珍藏馆启幕。展览将展出1926—1929年间的欧洲木刻版画57幅,呈现欧洲艺术家对动荡时代的表述。展览由陈霞、马斌担任策展人,晏晶为学术顾问。

据了解,本次展出作品是法国木版画协会从众多艺术瑰宝中评选出的典藏之作。汇聚了保罗·阿迪昂·布鲁、雅克·布莱尔、让·巴普提斯·维提在内的名家创作。一幅幅充实饱满、层次分明、质感强烈的作品,为观者展开一幅由欧洲版画史铸就的文化长卷。据大得珍藏馆相关负责人介绍,此次展览也是该馆今年5月举办的《1921の春天》版画展的延续和补充,展览将持续至8月23日。

谈及欧洲版画的价值,晏晶指出:“油画、国画可以直接在绘画载体上完成,版画则是需要通过独特的转换方式才能得到,这个让无数艺术创作者着迷的转化过程,是对艺术最完美的展现。欧洲经典版画展出的大师之作,无不充满了生动的点、线、面等排列组合,时而婉转时而澎湃,将经典史实展示出不同而又丰富的姿态,为我们揭示版画被称之为‘线’艺术的缘由。”

## 艺术随笔

## 心灵的故乡

谢永增

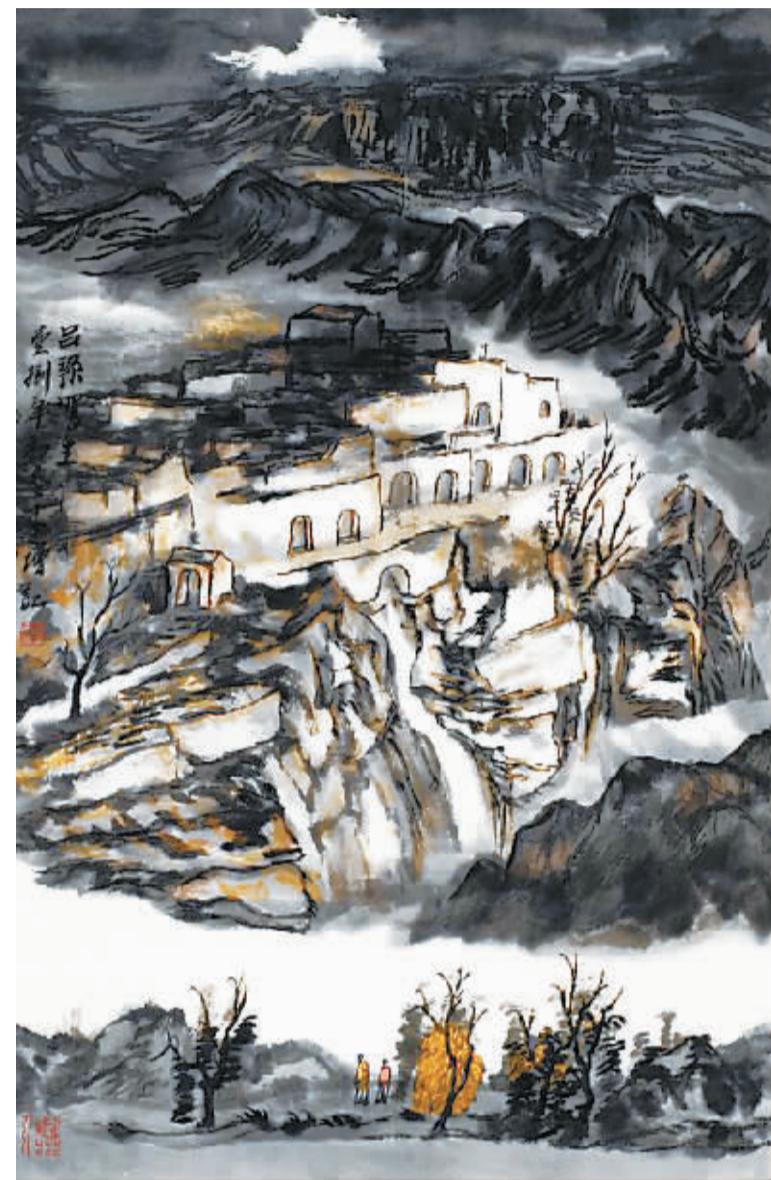
来孙家沟写生,还是住在窑洞里,还是睡在土炕上,感觉又回到小时候的家里,平静而温馨。自从上学离开家乡后,土炕渐渐地离我远了,但躺在热炕上遐想的习惯没有丢,夜里的思绪就像春天里的野草一样,蔓延在孙家沟的土坡上。

在孙家沟写生的日子,每天晚饭后顺着山坳里的小路走上几公里,舒缓一下写生的疲惫。山里的夜,静谧空灵,纷扰尽去,踩在洒满月光的小路上,童心又回来了,用力地喊上一嗓子,山坳就像一个大音箱;“啊,啊,啊……”的声音传出去又返回来,听着我与“我”的合音在山里回荡,一身的疲惫一扫而空。

孙家沟是明清味道浓厚的村庄,也是吸引我再来的原因。头一次来就觉得这里不同寻常,与吕梁其他村庄有很大差别。说来也巧,村里有个宅子很像我姥姥家,姥姥家的老宅子也是清代建筑,太姥爷是民■时期郎中,深受当地百姓的尊崇。据我老母亲说,当年那是门庭若市。现在还存有一块老百姓送的万民牌匾,正面刻着“杏林春暖”四个大字,后面刻的是密密麻麻的人名。这匾曾挂在姥姥家大门洞上,小时候去姥姥家最先迎接我的就是这块匾。现如今,姥姥家的老宅随着时间的流逝淹没在历史的长河里,剩下的只有那块牌匾了。不知道是宅子的缘分,还是偏爱这里,进了孙家沟就像回到姥姥家一样,觉得特别亲切。这里的老宅子落座在山坡上,院套院七勾八连很是优雅,周边的山也比较低矮,与这些老宅相互衬托。仰望孙家沟的前人,更佩服那个时代的工匠,他们用灵巧的双手把一砖一瓦打造成有灵性的村庄,让我们这些为艺术而来的外乡人如获至宝。孙家沟不仅满足了我写生的欲望,也让我有了为孙家沟添砖加瓦的愿望。

在孙家沟没看到读书模样的人,但村子里却弥漫着书香气,是那种读书氛围好的地方才有的气息。这个村子曾出过大人物,留下了耕读传家和经商持家的优良传统,他们注重培养子孙后代,读书会让步子迈得开走得远。孙家沟能走出很多商贾官吏,是与读书分不开的。我迷恋于这种书香氛围,坐下来写生时能全神贯注。

从绘画的角度看孙家沟,说一步一景也不夸张。房子依山而建,有音乐的节奏,有淳朴的原始味道,有让人静心凝望的空间,是难寻的写生道场。站在村子的高处,望着说不出名字的院落,心暖和了,没有孤独感了,徘徊的脚步有了方向。这个炊烟渺渺的村



《吕梁印象》



谢永增

1961年生,河北深州人。北京画院专业画家、国家一级美术师、中国美术家协会会员。作品多次参加国内外美术展览,多次获得国家美术奖项。代表作有《绿源》、《沃野》、《故乡》等,作品被多个政府机构、美术馆、博物馆等处收藏,出版多部个人画集。

庄也成为了我心灵的故乡。

孙家沟确实是在一条“沟”里,绵绵的溪流弯弯曲曲地从沟里穿过。雨季洪水奔流,旱季细水流,这条溪流是村子的命脉;“哗”的流水声,滋润了一代又一代孙家沟人,陶冶了无数人的性情。孙家沟尽管长年有水流过,仍然是个缺水的村庄,是靠天吃饭的地方。

顺着孙家沟的小溪往上游走,是东王家沟村,东王家沟住户比较松散,窑洞和房子都是建在比较陡的坡上,爬上去很费劲。东王家沟与孙家沟又不同,都是老百姓居住的窑洞,原始味道很浓,野趣横生,让人心动,用我们行里的话说,那是真有感觉,有感觉的地方才能坐下画,感觉也不是人人都有的,感觉是修炼出来的,有

感觉画出来才生动,我千里迢迢屡上吕梁,就是寻找心动的感觉,就是想把自己的心思转化为有感觉的画面。

初冬的孙家沟苍凉味道很浓,萧条的样子时常会勾起我的愁绪。现在农村人气不旺了,祖孙三代出入窑洞的情景不见了。常见老人带着三四岁孩子玩,本以为是享受天伦之乐,原来是孩子的父母外出打工,过年才回来团聚。想着年幼的孩子长年得不到父母关爱的那份苦,我心里不好受,眼泪便随着思绪在脸上慢慢地流淌。

夜深了,月光照在窗户纸上,树枝摇晃的影子在窗户上有点苍桑,风在外面呼呼地唱,我缩卷进厚厚的被窝里,闻着被日光晒出的棉花味道,慢慢地进入了梦乡。