

西山永定河文化带

京西古村落非遗变形记

西山永定河文化带的山、河之间，仿佛定格于古老画面——皇家的三山五园熠熠生辉，也有星罗棋布、属于民间的一村一景。故宫的瓦，颐和园的石，在古道中回溯，都来自京西古村落手艺人的掌间。有形的资源与无形的信仰，凝结为今日散落民间的非遗技艺，上演着各自兴衰命数。作为建材的过时，汉白玉雕刻与琉璃烧制遇到了市场需求缩减和人才传承的窘境；妙峰山庙会的老民俗也面临着古道上食宿体验不便捷的难题。当下，百年京西非遗正在经历重塑——文化产业园区与精品民宿等新模式，改写着民俗民艺的旧时空，也给西山永定河文化带带来新的故事。

柏峪村
燕歌戏

千军台村
京西古幡会

妙峰山镇
民俗庙会

琉璃渠
琉璃烧制

大石窝镇
汉白玉雕刻



门头沟琉璃渠村

琉璃烧制

老建材文创园中重生

琉璃渠村坐落在九龙山脚下，是永定河进入平原的出口尾间，也是历史时期京西重要的水陆枢纽和商贸文化集散地。紫禁城建筑顶上的琉璃瓦也由此而来。门头沟区四项“国”字头非遗项目中，琉璃烧造是唯一一项技艺传承类非遗。

琉璃渠村的老窑场有正史记载的700年以上的历史，随着新建材的广泛使用，曾经为紫禁城镀上金碧辉煌的琉璃渠村也因时代发展而“蒙尘”。据琉璃烧制技艺市级传承人赵长安介绍，北京明珠瓦厂在五年前为故宫大修烧制了最后一批琉璃瓦后，熄灭了窑火。“这是全国唯一一家700年官窑历史的企业，早年工厂年产量能达到100多万件。但随着市场需求的收窄，经营不善而被迫关停。”市场因素之外，开山、烧窑也随着门头沟区生态涵养区的定位而于2017年被叫停。

当下，明珠瓦厂的大门依然紧锁。但作为马可波罗眼中京城的“遍地黄金”与唐人街牌楼上流光溢彩的文化符号，琉璃技艺并未落得就此失色的命运。“故宫扮演着催化剂的作用。”据门头沟文旅局副局长马骥介绍，2018年时任故宫博物院院长单霁翔曾向蔡奇书记致信谈及官制琉璃的传承问题。

少一个老瓦厂，琉璃渠村却要多个琉璃文创园区。此番琉璃的重生与改造背后，有来自三方面的助力。据了解，目前明珠瓦厂厂区范围土地权属归于金隅集团。因此，即将动工的文创园区的建设由门头

沟文旅局统筹协调，有故宫方面的专家支持，项目实施主体为金隅集团。

在北京，非遗主题的文创园区的打造已有东城区的“咏园”在前。谈及琉璃文创园区的特色，马骥指出：园区中除了有琉璃博物馆、手艺人工作室等其他园区常见的配置，还将让老窑恢复一部分的研究性生产。”为了满足生态涵养前提下的环保指标，琉璃烧制也以煤改气，通过多次研究实验，让天然气的温度曲线实现老工艺的效果。据赵长安介绍，目前保留的2000多吨本地坩土，未来将满足为故宫年产1万件修复用瓦的需要。

金隅集团相关项目负责人向北京商报记者介绍，围绕琉璃文创园的建设，目前正在进行内部立项审批和规划设计两项工作。

琉璃渠村做种，文化历史名村的名头是一把双刃剑。从开发角度来说，它的约束会更多。据金隅集团相关负责人介绍，目前琉璃渠村基本上还是村民居住功能为主，并没有过多的产业开发。琉璃文创园本着小而精定位，以打造“门头沟标杆性产业园”为目标。对于发展前景，马骥期待琉璃文创园能够成为以点带面的示范项目，带动周边民宿、就业等发展。

曾经只属于皇家、官制的流光溢彩，而今的开发也不止限于为故宫添砖加瓦——跳出建材思维推广琉璃，老瓦当也走上了文创之路。在北京设计学会副秘书长邱冀重看来：“琉璃文化可以在制品的重生及衍生品开发中走得更远。借助企业的平台，能够解决开发与销售的问题。除了器形与工艺的再造，作为外延层面的琉璃颜色的使用也值得更好地利用”。

据了解，目前门头沟区文化创意产业促进中心与北京市文化创意产业发展服务有限公司、北京市工贸技师学院轻工学院、新疆燕海九州旅游股份有限公司均签订了合作意向书。这意味着琉璃文创产品未来将登陆故宫文创商店和野三坡特色旅游小镇，琉璃烧制技艺的传承和创新还将走进校园。带有皇家琉璃瓦元素的金属手镯、迷你版“九龙壁”书挡、螭吻胶带座、蒲牢扩音器等琉璃文创产品已打样成型。北京市文化创意产业发展服务有限公司总经理王京表示，琉璃的发展离不开拥抱现代人的日常和精神生活。琉璃文创产品大有可为，关键是在提炼影壁、瓦当等传统文化元素的同时，唤起年轻人的共鸣。

面向更多的平台，设计更多产品，这一皇家工艺正飞入寻常百姓家。

