

# 三个文化带：打好文旅融合这张牌

北京商报记者 宗咏杉

今天的北京城内，大运河文化带、长城文化带、西山永定河文化带如同一张网，包裹着北京城的核心文化区。三个文化带从北京东部出发，沿途经过北部长城，最终在西山落脚。当运河上漕运的盛景不再，一座座遗址公园却陆续在运河沿线建成，当长城已不再需要抵御匈奴的入侵，古老的关隘正碰撞出文旅融合的火花，当皇家园林已不再是皇家的专属，远在西山古村落里的匠人们却在赋予非遗技艺新的意义。守望历史也展望未来，如今三个文化带上的文旅产业正透过古老的历史文化迸发出新的破局之路。



## ► 文脉串联

盘踞在北京城三个方位的文化带无不携带着这座千年古都的历史文化基因。

横跨昌平、海淀、西城、东城、朝阳、通州六区的运河文化带古时既是连接北京城西北部皇家园林的纽带，更是连接南北方的动脉。在这条从北京流淌至杭州的河道上，来自江南的漕船来往不断、商贾云集，不仅滋养了沿途的一个个经济重镇，还形成了独具特色的运河文化。

漕运曾是北京城的重要组成部分，如今分散各地，若隐若现的水道依然向世人昭示着这里曾经航运的繁华。但随着晚清以铁路运输为代表的近代交通兴起，运河对于北京经济的保障作用迅

速下降，运河上漕船航行的盛景不再。

新中国成立以后，北运河流经的地域形成了灌溉区，保障农业灌溉，通过在北运河的上游修建十三陵水库、怀柔水库、密云水库等大型水库，消除了北运河水患。改革开放以后，北京地区运河的农业灌溉功能逐渐弱化，直至消失，运河开始拥有防洪排涝、城市景观、生态保护等新的功能。

与连接江南温柔富贵乡的运河文化带相比，位于北京北部的长城文化带似乎多了一份雄壮的气息。古有“千金募战士，万里筑长城”的奇迹，现有“不到长城非好汉”的口号。在上千年的历史长河中，长城都扮演着抵御北方匈奴的

重要角色，也象征着中华民族的不屈脊梁。

1953年，八达岭从长城修复关城和部分城墙后，开辟游览区。经多次整修，可供游览地段达3741米。随后，慕田峪长城、司马台长城、金山岭长城等景区也陆续开放。改革开放40年来，长城沿线的许多重要景区都一改往日买卖秩序混乱的局面，还通过引资、合资、集资等多种渠道，修建了缆车索道、长城博物馆、八达岭梦幻长城球幕影院等。

运河文化带和长城文化带构建了北京城的山水图卷，而西山永定河文化带则上演着皇家文化与民俗文化交融的图景，以清代“三山五园”为代表的皇家文

化，以大觉寺、卧佛寺等为代表的历史悠久的寺庙文化和以妙峰山为代表的传统民俗文化都在这里交织。

三个文化带上的历史遗存，犹如散落的珍珠分散在北京城各个角落，而三个文化带的提出就如同一个链条，让这些历史遗存不再是孤立的文化痕迹，而是串联成了新的文化脉络。

旅游行业资深专家王兴斌表示，北部长城文化带、东部运河文化带、西部西山文化带代表着中国文化脉络和历史走向，蕴含着我国东西南北经济文化发展历程。三个文化带的保护建设与旅游发展相辅相成、融为一体，形成了北京旅游的大架构、新品牌。