

## ▶ 古调新弹

2015年底,北京市文物局在研究制定相关规划过程中首次提出西部西山文化带、北部长城文化带、东部运河文化带三个文化带的概念。

随后,作为国内首个周期覆盖至2020年之后的城市总体规划《北京城市总体规划(2016年-2035年)》的发布,明确指出推进三个文化带(大运河文化带、长城文化带、西山永定河文化带)的整体保护利用,让三个文化带的发展在政策上得到了进一步推进。

2014年,流淌千年的京杭大运

河终于迎来“高光时刻”,当年,京杭大运河成为中国第46个世界文化遗产项目,通惠河北京旧城段、通州段所含5处运河水工遗存等被列为世界遗产点段。

当古老的历史遗存正散发出新活力的同时,运河沿线也在上演着古今交互的产业新貌。环球影城在国内落地的首个主题公园及度假区——北京环球主题度假区在运河沿岸落地,并计划于2021年开园。

交通的便利也为运河文化带的发展按下加速键。计划9月开始空载

试运行的地铁7号线东延线将设环球主题公园站,构筑环球主题公园与对外交通枢纽间的快速轨道。

毗邻环球影城主题公园的台湖演艺小镇,不仅是北京市42个特色小镇之一,也是运河文化带上的重点规划区域。台湖演艺小镇中的国家大剧院舞美基地已经正式运营,台湖剧场、台湖露天剧场等配套设施都已陆续落成。

通州区台湖镇宣传委员徐敬福介绍称:“去年一年我们重点进行台湖演艺小镇规划编制和城市设计,同

时加快推进土地腾退、环境整治、老旧厂房改造利用等一些基础性的工作,目前台湖演艺小镇的规划编制基本完成,正在做进一步修改完善”。此外,台湖演艺小镇还举办了多场演艺活动。包括国家大剧院2018台湖音乐周和国际影偶艺术周等。

同时,西山永定河文化带上的琉璃烧制技艺、妙峰山庙会正焕发出新的生机,长城文化带上的旅游产业也在围绕“长城文化”核心价值体系,形成文旅业、文艺演出业、广告会展业、设计创意业四大主导产业。

## ▶ 蓝图已现

过去的几年间,三个文化带的确立为三条文脉的发展勾勒出了轮廓,而今年以来各项规划的出台则为文化带的未来指明了方向。

为了充分挖掘大运河丰富的历史文化资源,加速打造大运河文化带,今年5月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《大运河文化保护传承利用规划纲要》(以下简称《规划纲要》),将运河文化带的发展提到了前所未有的高度。《规划纲要》指出,要坚持共抓大保护、不搞大开发理念,以文化遗产、河道水系、生态环境保护为重点,提出科学规划、突出保护、古为今用、强化传承、优化布局、合理利用的基本原则,推动形成大运河文化保护传承

利用新模式。

运河文化带上的古迹保护一直是这条文化带上最为重要的工作之一,北京商报记者此前走访多个运河文化带上的遗迹后发现,很多文物古迹并没有被很好地留存,有些遗迹虽然被保留了下来,但是在后续利用与开发上却不尽如人意。

如今,在加快推进运河文化带沿线产业发展的同时,文物保护修缮也在积极推进。据了解,张家湾城墙、晾鹰台等文物的修缮工作正在进行,路县故城考古遗址公园也已经在上半年完成了一期绿化工作。通州区文物管理所所长李自强介绍说,接下来预计对潞河驿进行修缮,

潞河驿是大运河华北地区仅存的水马驿,是古时由水路转为陆路的重要节点,具有较高的历史价值。此外还计划建设瓮城博物馆,集中展现通州区的城墙文化。

北京市委书记蔡奇在今年7月调研运河文化带时的一席话也为运河文化带的发展提出了要求,蔡奇指出,整合运河水系、城市森林、文化遗产等资源,推动北运河早日通航,开发水上精品旅游线路。加强学术研究,系统挖掘大运河历史文脉,因地制宜保护好非遗代表性项目,支持大运河题材的文艺创作,推出一批精品力作,讲好运河文化故事。

正在描绘未来蓝图的不仅是运

河文化带,今年4月《北京市长城文化带保护发展规划(2018年-2035年)》也已经出炉将长城文化带的发展定位确定为首都文化传承与生态安全屏障,为未来这一区域的工作推进与项目落地提供了明确思路。而《北京市西山永定河文化带保护发展规划(2018年-2035年)》也正在制定中。

王兴斌表示:“文化旅游经济开发过程中,三个文化带需要通过物质或非物手段,充分展示各文化带深厚的历史文化内涵。对于三个文化带而言,所涉及的历史文物只是文化载体,将文化内涵做活,融入京津冀地区人民的生活中,才是三个文化带之后可持续发展的重点课题”。



见证者

中国工艺美术大师“运河三老”之一朱炳仁:

## 文化带也是经济带

出生在京杭大运河末端杭州的朱炳仁从小就耳濡目染地接受着运河文化的熏陶,2005年12月,古文物专家罗哲文、古建筑专家郑孝燮、朱炳仁三人开始积极推进大运河申遗的步伐,三人也被称为“运河三老”。从京杭大运河成功申遗到运河文化带的提出再到运河沿线日趋繁荣的产业新貌,朱炳仁既是其中的参与者,也是见证者。

**北京商报:**当初是怎样的契机引发了为京杭大运河申遗的想法呢?

**朱炳仁:**2005年12月,罗哲文与郑孝燮到杭州开会,我去探望,期间向罗老与郑老提起,自己为大运河上一座步行桥翻修的项目流产了。郑老说,这座桥建不成,咱们还

可以搭另一座“桥”——通向运河申遗的“桥”。那时候距离长城申遗成功已经过去20年了,但京杭大运河的申遗却遥遥无期。因为运河流经的省份和城市非常之多,并不归属于某个省份和地区,水利、文物、环保等多个部门都可以共同管辖大运河,所以缺失一个将大运河串联起来,推进申遗的掌舵者。

于是,我们三人在人民日报海外版主任记者齐欣的建议下,连夜起草了《关于加快京杭大运河遗产保护和“申遗”工作的信》,并寄给了运河沿岸18座城市的市长。在次年举行的全国两会上,全国政协委员、全国政协文史委副主任刘枫领衔58名全国政协委员群起响应“运河三老”的呼吁,草拟了“大运河申遗提

案”。2006年,由国家文物局牵头,联合运河沿线35个城市共同参与的全国大运河资源调查工作启动。

这次考察不仅带动了京杭大运河申遗的步伐,流经河南、安徽一带的隋唐运河和从杭州流经绍兴、宁波等地的东运河也申请加入到京杭大运河申遗的范畴中来。而这股京杭大运河申遗的热潮也带动了全国范围内人们对文物保护的意识。

**北京商报:**2014年京杭大运河申遗成功后,应该如何对京杭大运河进行保护?

**朱炳仁:**习近平总书记曾强调要把大运河保护好、传承好、利用好。运河文化带既是文化带也是经济带,运河申遗成功已经让保护和

传承成为共识,接下来如何利用好才是运河文化带工作的难点。运河文化带如何寻找到保护与利用的平衡点是没有经验可以借鉴的,非常担心京杭大运河申遗成功之后会成为各个地区获得经济利益的工具,在重视商业化的同时忽略了文物保护。

**北京商报:**运河沿线未来产业建设的方向是什么?

**朱炳仁:**未来在运河沿线的城市应该将城市建设、运输和运河文化联系起来,将运河文化与城市风貌相结合,辅之以美术馆、博物馆等配套设施。运河文化将会变成中华民族与大自然相处共生的百科全书,也是我们留给子孙后代的宝贵财富。