

# 彭华竞：做有温度的艺术创作

彭华竞在当代画坛备受关注，他视野广，脑子活，有着扎实的艺术素养和造型能力，对东西方艺术都有很独到的见解，是一位很有灵气的画家。他的作品题材广泛，无论是创作还是写生，都能自由地随性创作，这源于他对艺术、生活的真诚热爱。近年来，彭华竞以写生入画，积淀了大量的创作素材，并受邀成功创作了数幅国家人文题材的主题性创作，引起业界高度评价。

任何一种艺术门类都要以传统为基，兼收并蓄。彭华竞的人物作品，深得传统绘画的理法，又领悟西方文化的观念，在传统与现代之间不断调整自己的画风，捕捉更接近自己个性气质的艺术。

绘画来源于生活。彭华竞的作品表现内容丰富，有战士、矿工、学生及少数民族人物。多年来，彭华竞经常深入到基层，每年至少两三次写生保证了艺术创作的敏锐性。他为消防部队的官兵创作了大量的写生肖像，在营中中与官兵同吃同住，与官兵们真正地交朋友。这样的经历让彭华竞无论是创作还是生活，都是一笔巨大的财富，他深入了解官兵们的生活、精神和情感状态。此外，少数民族和矿工题材作品也是彭华竞一直醉心研究创作的题材。每次去少数民族地区写生，他都收获颇丰，他的每一幅写生都会跟着真实的感觉去创作，千人千面，无一雷同。矿工的质朴和单纯总会触动他的心弦，每一幅作品创作的背后，都隐藏着一段感动自己和感染他人的别样故事。这些从写生中得来的作品，无不传神地反映了每个人不同的内心世界。

古人说：“读万卷书，行万里路。”彭华竞的作品是一次次在自然、深入生活的过程中发现并创造出来的。写生的经历给彭华竞的内心留下了深刻的印记，为他的创作积聚了丰富的艺术情感和创作灵感。

彭华竞的作品个性鲜明，技法独特，源于他的勤奋和悟性。绘画不是一种单纯的艺术描述，它是画家的情感、情绪及内心对自然事物感受、思考的表达过程，



也是一个文化积累的过程。彭华竞喜欢艺术，更喜欢思考。他对传统绘画史论的研究，使其积淀了深厚的文化底蕴和艺术修养，这使他在国画创作过程中更为强调传统绘画的书写性。他笔下的人物、动物、山林，都是以书法的线条入画，由于对笔性有很好的把控能力，因此，他做到了放笔直取、一气呵成，而且酣畅淋漓。他在用笔上特别强调变化，中锋、侧锋、逆锋随着对象的表现需要来布置笔墨的干湿浓淡，准确而熟练，肯定而精确。同时，他在设色的布置上，形成自己一套独创的光影效果，面对着矿工、军人、藏民等写生，他能够娴熟地根据对象

的特点进行布色，或浓或淡的色彩更加衬托出了人物的性格。五官部位是彭华竞尤为重视刻画的，勾写染点一气呵成，尽展写意绘画的艺术魅力，对欣赏者是高雅的艺术享受。在长期的创作实践中，彭华竞将笔墨、色彩、光影融入到创作之中，最终形成了自己的特色。

如今，艺术已经完全融入到了彭华竞的生活中，随着时间的推移，他的画追求生活真实的体验，这是艺术修养、学识日积月累的直接体现，他将自己对生活、文化、艺术的思索不断吸收到作品创作中，这推动着他在艺术道路上不断前行。

北京商报记者 隋永刚

## 彭华竞

1960年生于上海，1986年毕业于吉林艺术学院中国画专业，获学士学位。1993年清华大学美术学院研究生毕业，获硕士学位。现任首都师范大学教授，硕士生导师，首都师范大学科德学院环境艺术系主任，中国美术家协会会员。



## 相关链接

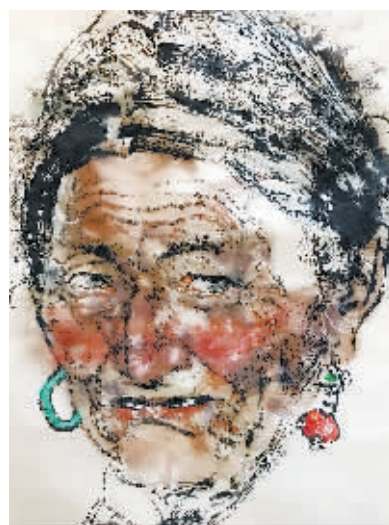
### 彭华竞师生展燕京书画社展出



近日，中国人民大学画院彭华竞教授高研班师生展在燕京书画社琉璃厂展厅举行。本次展览的国画作品，涵盖山水、花鸟、人物三个方向，全部出自彭华竞和中央电视台书画班的学员之手。

在近一个月的展览期间，彭华竞和他的学员向观众展示了高研班的学习成果。彭华竞介绍，这些学员大部分都首次接触绘画，他们利用工作间隙，抽出时间练习书画艺术，能够在很短的时间里，画出这些很精彩的作品，充分展现了大家的才气。学员们纷纷表示，感谢彭华竞老师在教学工作中的辛勤付出，通过高研班的学习，提高了对书画艺术的进一步认知，提升了创作技巧，是一次很有收获的学习经历。

为了表达对学员的鼓励，燕京书画社为学员们分别颁发了燕京书画社创作员聘书，燕京书画社社长石占成、副总经理赵青仲出席了启动仪式。



## · 特别关注 ·

## 陈广文百梅展 借画会友

北京商报讯(记者 隋永刚)为了庆祝中华人民共和国成立70周年，8月10日，陈广文百梅展在北京智慧长阳美术馆隆重开幕。展览共展出陈广文梅花新作200幅。强卫、李伟、张黎、李克让、张健民、武连元、黄洁夫、阳安江、孟学农、岳福洪、孙安民、李德亮、俞晓松、李永安、李优良、张志国、石占成等领导、朋友及艺术家300余人出席了展览活动。

北京市政协副主席李伟、北京市人民对外友好协会常务副会长张谦、人民日报《人民艺术》杂志主编李优良、燕京书画社社长石占成分别致辞，阎丽君主持了开幕式。

对于此次展览的举办，陈广文表示：“今天来了这么多新老领导、新老同志，还有书画界的老师，同时还有特地从外省赶来的亲朋好友，莅临我的画展开幕式，共同庆祝新中国成立70周年，让画展蓬荜生辉，充满喜庆、欢乐和友情，此时此刻让我很感动，也非常感谢。还有一个多月就是新中国成立70周年，还有半个月就是我个人工作的69个年头，我经历了新中国的各个阶段，历史证明没有共产党就没有新中国，就没有社会主义，就没有今天我们祖国翻天覆地的变化。我出生在一个农村，没有背景，没有文凭，如果没有共产党就没有我的今天，所以我一直抱着感恩的思想，在新中国70周年大庆的时候办一个我的个人画展，今天如愿以偿。百梅展有两个含义，第一突出百梅第一香的地位和风采；不要人夸好颜色，只留清气满乾坤，梅花对我来说是一个

很大的激励。第二个含义，百梅里面有我三个对于‘百’的梦想，其一我想活到一百岁，其二我想看到我们党确定的两个一百年的目标实现，其三我想在我入党一百年的时候去见毛主席。有的媒体采访我时称我为著名画家，我不是，我就是书画爱好者，我对自己定义的身份有两个，一是正部级的退休干部，另一个是我有64年党龄的老党员。不管我有什么个人爱好个人追求，只要我活着我就按照党的要求讲政治讲党性，讲大局讲奉献，按中央要求不忘初心，牢记使命，生命不息，奋斗不止。”

北京市政协副主席李伟在致辞中表示：广文主席笔下的梅花被赋予一种人格化内涵。梅花的风骨、梅花的品格、梅花的韵味在他作品中都有很好的体现。”

著名书法家、89岁高龄的书坛泰斗夏湘平先生说：陈广文主席与我因书画而相识多年了，我们都是中国书画的爱好者，我喜欢写字，广文同志喜欢画梅，都是借笔墨而抒怀。人老了，有时间静下心来学习，既是陶冶情操，也是锻炼身体，同时又能用我们的书画作品为社会主义的精神文明建设尽一份力，一举多得，其乐无穷。陈广文主席创作的梅花充满天真之趣，格调古朴、稚拙，从中可以体会到广文同志不同凡俗的人生追求、艺术品格。在国庆节前夕，陈广文同志以梅抒怀，为共和国七十周年大庆献礼，我在此祝贺展览圆满成功。祝广文同志身体健康、艺术长青。”

北京市人民对外友好协会常务副会长张谦表示：此次画展，以梅花为题，献

礼伟大祖国70周年诞辰，那一幅幅怒放的凌寒梅花，就是伟大祖国不畏艰难、顽强不息、不屈不挠，坚定走过70年风雨历程的真实写照。”

《人民艺术》杂志主编李优良表示：“陈广文同志是一位德高望重的老领导，为首都的建设与发展做出了无私的奉献，赢得了各界的尊重和敬仰。他笔下的梅花，既不是古人的潇散孤逸，也不是时人画的那样喧嚣流俗，而是一种他心中正直、浑厚的展现，有一种让人亲近的神韵，具有很强的生活性和艺术性。”

燕京书画社社长石占成表示：陈主席是燕京书画社的老领导、老朋友，同时也是很多画家的老画友。陈主席喜欢画梅，这与他的品性是分不开的。俗话说，人品如画品。陈主席视野高，格局大。对于工作，他讲求原则；对于朋友，他坦诚相待；对于公益，他热心参与。因此在他的画中，我感受到了一股君子之气。这是他多年来在工作、生活中形成的独特气质，正是这股独特的气质，让他借梅抒怀，乐在其中。也正是由于他的这种品性，让他成为了很多画家的老画友。”

策展人张志国表示：广文主席对梅花情有独钟，是因为梅花铁骨玉肌、傲霜冲寒、高洁清雅的品质。陈老的笔下画出了梅的精神气质，体现了梅花的冰清玉洁、铁骨凌寒的精神，使人油然而生敬意之情。广文主席以百梅展的方式来庆祝共和国70华诞，充分体现了一位老党员对党、对祖国由衷的爱。”

## · 燕京往事 ·

### 从一张白纸开始的历程



时间如梭，白驹过隙。日子过得真快，四十年的时光转瞬即逝。每当看到燕京大院中那棵我亲手栽种的大树，许多的往事便时常在我的脑海中浮现。伴随着燕京书画社一路走来，心中感慨甚多，有风雨、有收获、有烦恼、有喜悦……

燕京书画社起家的过程好比艺术家作画，是从一张白纸开始的。我们的“创业资本”相当简陋：一辆借来的三轮车，7个空无一物的玻璃柜，1个塑料大棚，三名抽调来的干部，8个返乡知青，就这样开始了一番事业。最早是叫“燕山书画社”，后来更名为“燕京书画社”，意为立足北京，放眼世界。

燕京书画社是改革开放之初艺术品市场的先行者，它的成立解答了人们心中困惑的“书画能不能交易”的问题。至今，我对原崇文区区委书记张旭的讲话仍然记忆犹新，他讲道：没有工厂设备，没有排污，单凭画家就能够实现宣传文化、培养人才、赚取外汇，何乐而不为呢？

基于领导的支持与肯定，加上燕京人敢想敢干的闯劲，成就了今天的燕京书画社。上

世纪80年代初，北京只有6家可以收购字画机构，唯一一家民营的就是燕京书画社。当时，燕京书画社一年的收入就已突破了千万元，书画销量全市第一，成为原崇文区的外汇大户和纳税大户，我们曾经售出一幅明代的刺绣寿字，卖出了60多万元外汇券的“天价”。

随着企业规模的不断壮大，燕京书画社还走出天坛，在北京市各大知名旅游景点设立分店，故宫、十三陵长城、潭柘寺、戒台寺……到2000年，燕京书画社一共开了44家门店。此时，燕京浓厚的书画氛围聚集了李可染、白雪石、董寿平、王雪涛等众多的大家，“书画家之家”享誉京城。

梅花香自苦寒来。从成立伊始的几个人，到40年后变得枝繁叶茂，燕京书画社的发展离不开领导的支持，离不开自身的奋斗，更离不开改革开放的大环境，40年的风雨历程是燕京人的宝贵财富，40年的奋斗历程赋予了这块金字招牌别样的历史价值。

回首征程，展望梦想。希望燕京书画社第二代带头人，不忘初心，启航新的时代。

(王成喜)