# 辟蹊径、破传统 杭州银行北京分行探索文化金融转型

**“唯文化与创意不可辜负。”今年，国产网络剧《长安十二时辰》在互联网热播，好评如潮，这离不开资金的保驾护航。杭州银行北京分行在项目孵化期便捕捉到其文化内涵和市场亮点，通过对出品方和项目情况的专业评估，突破性地以信用方式给予该项目3000万元贷款融资，以实际行动支持认真创作优质内容剧目的文化企业。杭州银行北京分行在文化金融板块的调查审批和风险防控两方面积极创新，这两方面创新举措同时获得了监管部门的认可。**

## 聚焦创作团队优势 抓住影视融资机遇

伴随着《清平乐》的悠扬曲调，恢弘壮美的长安城尽展眼底。日前，在优酷视频首播的国产网络剧《长安十二时辰》成为全民话题，其精彩的编剧、宏大的画面、考究的服化道、浓厚的历史文化韵味和精良的制作得到了政府官媒、专业人士和广大观众的一致好评。该剧更是首次以准同步的付费播出方式登陆北美、东南亚等主流视频网站，实现了华语电视剧海外播放模式的重大突破。

《长安十二时辰》斥巨资制作，主要出品方为东阳留白影视文化有限公司（以下简称“留白影视”）。该剧能够顺利完成创作发行，最终呈现在观众面前，离不开资金的保驾护航。杭州银行北京分行作为《长安十二时辰》项目唯一的银行类融资机构，早在项目储备前期就与留白影视进行了融资接洽，最终给予该项目3000万元信用贷款，在关键时刻支持了该剧的制作与发行。

最初接触留白影视时，杭州银行北京分行发现该公司虽然成立时间不长，但却具有两方面优势：一方面，核心团队都是行业内的资深人士，有着丰富的从业经验；另一方面，公司掌握大量的优质IP资源《长安十二时辰》就是其中之一。杭州银行北京分行凭借在文化金融领域耕耘多年的专业经验，敏锐地注意到优质的IP资源是公司的重要财富《长安十二时辰》原著已有大量的粉丝，完全具备了改编剧目的条件，便对项目展开了详尽的审查。

作为出品方，留白影视财务数据情况一般，不符合一般信贷审批要求。对此，杭州银行北京分行在授信尽调阶段把握了关键的三个要点：首先是该公司的创始人和核心团队都是影视行业资深从业者，在公司成立之初便搭建了版权、制作、宣发、运营等各专业团队，对影视剧制作和发行有着丰富的经验。而杭州银行北京分行文化金融的审批理念恰恰认为“人”对于一家文化公司而言，较各类指标数据要更胜一筹。

其次《长安十二时辰》的IP源自著名作家马伯庸的同名小说，这本内容精良、粉丝众多的小说，就是剧目的实力“内核”。此外，在筹划阶段，该剧选择了曹盾作为导演和编剧。曹盾是摄影师和编剧双料出身，片场经验过硬，艺术修养水平高，已创作出多部质量口碑双丰收的影视剧作，而曹盾团队在《长安十二时辰》的创作方面要求非常严苛，倾力打造“复原长安的一日”。

《长安十二时辰》原著小说通过在细节处的描写，使得唐朝盛景跃然纸上，而该剧导演则在筹备之初就定下了“细节至上”的原则，为的就是用优良的制作和画面更好地向国人、向世界展示最真、最美的中国。

正是深刻体会到原著的内涵，同时被整个团队对弘扬传统文化的执着和使命感所感动，杭州银行北京分行下定决心对项目给予信贷支持，用优质的金融服务为民族文化的弘扬和正能量的传播贡献一份力量。

剧集播出后，好评如潮《人民日报》和《光明日报》等媒体纷纷给予了该剧高度评价《人民日报》发表文章称：“《长安十二时辰》用浓烈的‘唐风古韵’吸引众多海外观众追剧，在国外掀起一轮中国影视剧观看热潮。”《光明日报》则称《长安十二时辰》带领观众领略到“文化之美”和“生活之美”，称剧中两位主人公“肩负使命与担当，构造了正向积极的人物精神内核”。

## 打破传统审批束缚 从严把控信贷风险

如今，留白影视凭借该剧的热映成为了业界黑马，但早在2016年，该公司还仅是个刚成立两年的新兴机构，杭州银行北京分行凭借其在文化金融领域内深耕多年的深厚经验和专业水准，给予了这家公司充分的信任与支持。

2016年，留白影视作为一个成立不久的企业，融资金额较大，在财务数据、资产结构、担保方式等信贷硬指标上暂不符合一般贷款准入条件。杭州银行北京分行克服其财务指标不佳、担保方式较弱等各种审批难点，通过各种专业分析和风控方式确保了项目稳健运行：

一方面，成本控制是影视剧制作的重要工作。杭州银行北京分行在影视剧项目的调查中，并不盲目迷信明星效应。在影视行业演员限薪令出台之前《长安十二时辰》剧组就在演员的片酬上做了严格控制，该剧投资虽然达到数亿元，却仅将30%的成本用于演员片酬支付，把更多的投入放在对细节的打造方面。剧组斥巨资打造面积七十亩的唐城，还原长安一百零八坊，在服化道上不惜成本，尽可能展现真实的唐朝长安城盛景。制作团队对成本结构的管控理念，和杭州银行北京分行“轻新精合”的业务思路正相吻合。

另一方面，如何收回贷款对信贷投放至关重要。在《长安十二时辰》项目的尽调过程中，杭州银行北京分行重点关注项目的销售渠道。在核对与优酷签订的采购协议和回款进度后，信贷人员在授信方案中设计了阶段性还款计划。同时，考虑影视剧能否顺利制作完成、能否顺利上映等因素，杭州银行北京分行将信贷资金投放节点设置到项目后期制作和宣发阶段，并将销售回款锁定，优先用于归还银行贷款，在最大程度上降低信用风险。

## 创新举措受关注 得到监管认可

《长安十二时辰》项目的成功也离不开监管的指导。在北京银保监局的指导和帮助下，杭州银行北京分行在文化金融板块进行了卓有成效的探索和实践：针对影视行业，该行创新评审方式，支持初创型文化企业发展壮大；紧跟项目进度，多措并举防控潜在信用风险。该行在调查审批和风险防控两方面积极创新，成功支持了《长安十二时辰》，最终使得该项目在互联网热播，好评如潮。对此工作，监管部门也表示了认可。

在银保监会官网披露的《北京银保监局指导杭州银行北京分行“双管齐下”创新提升文化金融服务水平》一文中，也提到了《长安十二时辰》项目，特别提到了针对文化企业的融资创新。

由于初创文化企业的财务数据、资产结构、担保方式较难符合一般贷款准入条件，融资难问题一直是此类企业经营发展的“拦路虎”。杭州银行北京分行针对上述情况，在调查审批和风险防控两方面积极创新，成功为优秀剧作《长安十二时辰》的主要出品方留白影视发放了3000万元信用贷款，为金融支持首都文化产业发展做出了贡献。

一方面，创新评审方式，支持初创型文化企业发展壮大。杭州银行北京分行针对留白影视彼时作为初创型文化企业融资难的现状，改变对财务数据、资产担保的传统审核模式，转向对该公司创作团队组成、IP资源储备、融资作品内涵价值的评审，构建文化企业“软实力”评估体系，通过“软实力”的价值衡量解决初创文化企业因“硬件条件”不达标难以融资的问题。

另一方面，紧跟项目进度，多措并举防控潜在信用风险。杭州银行北京分行改变传统贷款不管经营过程，只定期定点做贷后管理的风控模式，从《长安十二时辰》拍摄环节就深度介入，对项目进度实时评估并专项规划信贷资金投放关键节点，确保贷款资金能够合理高效用于影视剧制作发行。此外，杭州银行北京分行还打破按季、按年定期还款的传统计划，针对《长安十二时辰》销售回款进程制定个性化还款安排，通过协议方式确保销售回款优先偿还银行贷款，最大限度降低项目潜在信用风险。

## 助力“文化中心”建设 探索转型发展之路

自2017年12月成立文化金融事业部以来，杭州银行北京分行抓住首都地区建设文化中心的契机，专注于服务北京地区的文化企业、项目及人才，经过近两年的发展，业务增长率高达153%，服务北京地区科技文化企业客户数增长162%。杭州银行北京分行文化金融事业部目前已形成2+3的组织架构，在客户培育、产品创新、渠道搭建、行业研究、人才培养等5个方面做出了大胆实践，支持了一大批北京文化企业的成长壮大。

杭州银行北京分行服务首都文化产业，从文化产业行业龙头及广大中小微客户两端着手，先后与字节跳动、猫眼娱乐、北方教育等知名企业合作，并扶持了金山办公、拉卡拉、瑞幸咖啡等企业成功登陆资本市场，培育了一大批中小文化企业客户，支持了一批优质影视剧作品，除了《长安十二时辰》外，还支持了《陈情令》《我们都要好好的》《天坑鹰猎》等优秀项目，取得了良好的市场口碑，为人们的美好精神生活追求贡献了力量。

此外，本着“专营、专注、专业、创新”的发展理念，杭州银行北京分行文化金融事业部在服务机制、渠道、手段、产品4个方面不断创新：如在服务机制方面，文化金融板块实行单独的客户准入机制、单独的授信审批机制、单独的风险容忍政策、单独的考核激励政策与单独的业务协同政策“五项单独”管理，破解文化企业融资难问题；渠道创新方面，杭州银行联合政府、创投、担保公司等主体，搭建“1+N”生态平台，促进信息的对称和氛围的活跃，培育渠道生态圈，为文化企业进行金融政策解读，并推动资本与项目的联姻；手段创新方面，杭州银行北京分行与首E家平台、北方教育等提供金融科技服务，同时与阿里、腾讯建立了战略合作关系，未来将在文化金融融合方面发力。

值得一提的是，杭州银行北京分行亮点频出，服务客户全生命周期：“游戏工场”、“影视行业夹层贷款”、“艺术品质押融资”、“教育直通车”等模式，是在对重点文化产业调研基础之上创新的系列文化金融专属产品，以满足游戏、影视、艺术、教育等不同行业客户的需求。目前杭州银行已与首创郎园、首创咏园、首钢园区、翠湖云中心及九思成文创园等首都地区文化园区建立起密切合作关系。

未来，杭州银行将进一步把文化金融领域的经验和资源投入北京加强全国文化中心建设的工作中，用探索与实践多年所总结与更新的文化金融“杭州模式”，去服务广大北京地区中小微文化企业，用创新拥抱时代变化，用文化开启美好生活。