

# 感受一场不“纯粹”的儿童新年音乐会

新年将至，与孩子共同聆听新年音乐会跨年成为了许多家长的选择。据北京商报记者不完全统计，在即将到来的辞旧迎新之际，京城将有十余场儿童新年音乐会角逐岁末的演出市场。然而，随着现代家庭和儿童对高品质音乐文化需求的日益增长，儿童新年音乐会也在寻求着新的玩法。

## 扎堆

新年音乐会无疑是演出市场年末大战中最热门的角逐品类。而对于有孩子的家庭来说，一场儿童新年音乐会俨然成为近些年来亲子间共享新年夜的优先选择。北京商报记者不完全统计，在即将到来的元旦假期前后，北京市演出市场上就有48场新年音乐会，其中瞄准“亲子”受众群的新年音乐会就多达11场。

为了吸引受众，如今的儿童新年音乐会在音乐曲目选取上更加注重贴近儿童的喜好。在今年北京市演出市场看到的11场儿童新年音乐会里，以动漫IP为主题的音乐会就有4场，包括2020北京儿童交响新年音乐会《超能陆战队》、2020北京儿童交响新年音乐会《疯狂原始人》、2020钢琴名曲儿童交响新年音乐会《SUMMER》以及上演动画曲目集锦的2020年第三届儿童动画新春音乐会。

演出行业从业者李兆庭认为，儿童新年音乐会选取的主题、曲目等很多都是比较经典的动画作品，在亲子家庭中已经有一定的知名度，相对于更具艺术性的经典交响曲目，这些曲目会更受儿童的欢迎，因此儿童新年音乐会的票房也比较稳定。

“儿童新年音乐会是现代家庭的一种硬需求。”观众王女士表示：“过去音乐会不敢和孩子一起去，太过正式了怕他听不下去或者影响到别人，而儿童音乐会的出现让家长有了更合适的选择。”

## 创新

随着儿童新年音乐会市场竞争的日益加剧，如今只是单纯地在演出曲目上下功夫，已然无法满足观众的消费需要，因此，不少儿童新年音乐会纷纷拿出跨界的决心，不再只做一场“纯粹”的表演音乐，而是各显神通在观演形式上也有所创新。

仅以即将上演的11场儿童新年音乐会为例，其中不少演出都纷纷加入了与儿童互动的演出环节，例如沙画互动、玩具互动等，而此类演出往往最受消费者欢迎。北京商报记者登录票务平台大麦网发现，此类创新观演形式的儿童新年音乐会门票大多已售罄。

12月末，二七剧场就上演了一场新颖的“玩具狂欢圣诞新年音乐会”，演奏者通过发声玩具来演奏曲目，在演出同时也与儿童进行互动；而北京剧院的《疯狂原始人》主题新年音乐会则通过剧情动画配合曲目演出，用音乐、舞蹈以及多媒体等形式来加强音乐会的沉浸感；而《凯叔交响童话之夜》则采用了沙画互动、故事讲述的形式，以增添交响乐的“可视感”。

“这种新的儿童音乐会形式市场反馈是比较好的，6000多张票不到一周就售罄了，据我了解，购票的观众来自全国各地。尽管儿童音乐会很多，但是真的以儿童为受众考虑的音乐会还是比较少的。我们希望儿童新年音乐会是以能与儿童更亲近的方式来演出，所以请来凯叔讲故事。而对于儿童来说，有视觉冲击力的表演更具有吸引力，所以也加入了沙画表演。”北京市演出有限责任公司对外文化事业部总监、北京市对外文化交流有限责任公司副总经理范莹如是说。

演出行业分析师高哲表示，观演形式的创新仍处于起步阶段，门票热卖在一定程度上代表创新的理念已逐渐被市场所接受。但在互动形式的选择上，还应注意不要背离音乐会的本质而喧宾夺主，应在办好音乐会的基础上锦上添花。



## 体验

尽管普通音乐会也有亲子去观看，但更多是出于艺术熏陶、专业性较强的欣赏需求，但儿童音乐会更多是向儿童展现艺术的魅力，让他们在音乐会上有愉快的体验。因此创新观演形式其实也是在满足不同年龄段观众的需求。

演出行业从业者认为，随着科技的发展、人们观影要求的日渐提高，注重演出形式的创新，将成为演出市场未来发展的一大趋势。“创新演出形式是非常必要的。”李兆庭认为：“儿童音乐会的难点在于演出过程中保持对孩子的吸引力，而对于儿童而言，具象化的音乐作品更有吸引力。过往单一的演出形式，更适合年纪比较大的孩子，而不能满足年纪更小的孩子的需求，

过于正襟危坐让孩子、家长都没办法获得好的体验。”

“事实上，放眼整个音乐会市场，观演形式都有不同的创新尝试。此前，在北京就举办过一场8小时睡眠音乐会，300个人一起躺在寝具上聆听音乐。”乐评人李敏强调：“不同于一般意义上的新年音乐会，因为受众人群不同，儿童音乐会应该强调的是体验感。不只是从孩子方面考虑，从成人的角度上看，音乐会不应该只满足观众听觉上的需求，在呈现形式上也应该有更多的创新。未来可以多尝试借助科技来增加儿童音乐会的沉浸感、互动感。”

北京商报记者 郑蕊 实习记者 伍碧怡

## 5台演出接连登台 国家大剧院元旦演出名家云集



北京商报讯（记者 卢扬 郑蕊）2020年元旦佳节来临之际，国家大剧院策划了一系列“艺术大餐”，与观众相约四个剧场，共同翻开新年新篇章。从音乐厅的两台新年音乐会到歌剧院的《时光之舞》，从越剧名家荟萃到经典留声的“燃情岁月音乐会”，五台演出将为观众共献新年祝福。

自国家大剧院开幕运营以来，一年一度的新年音乐会已经陪伴观众度过了12个难忘的音乐跨年夜。伴随新年的脚步，国家大剧院迎新钟声新年音乐会与2020新年音乐会如约而至。12月31日23:00，指挥家张艺与女中音歌唱家朱慧玲将携手中国国家芭蕾舞团交响乐团率先

亮相音乐厅，带来迎新钟声新年音乐会，与现场观众一同在2020年的第一秒准点敲响新年钟声。在曲目安排方面，他们不仅会带来《贼歌》序曲、芭蕾舞剧《天鹅湖》选段及歌剧《歌女乔康达》选段等名曲，还将呈现于京君、施万春等中国作曲家的作品以及《爱情本无罪》多想亲吻你《我无怨无悔》等优美动听的艺术歌曲。

1月1日14:30，国家大剧院2020新年音乐会将继续谱写辞旧迎新的美好乐章。国家大剧院音乐艺术总监吕嘉将执棒国家大剧院管弦乐团、合唱团奏响《红旗颂》《光明行》《黄河》北京大合唱《奋进新时代》与贝多芬《第三号交响曲 英雄》第四乐

章、格里埃尔的《降B大调圆号协奏曲》第三乐章等中外作品。演奏家吉炜、宋飞、曾韵、宁峰、孙颖迪及男高音歌唱家薛皓垠、国家大剧院驻院歌剧演员李欣桐等将先后登台，以一场中西合璧、京味浓郁的音乐盛宴，为广大观众送上诚挚的新年祝福。

1月1日-3日，西班牙弗拉门戈的“灵魂人物”玛利亚·佩姬，将携舞团在元旦“黄金档”登台大剧院，以飞舞红裙、摇曳身姿、铿锵舞步献上经典之作《时光颂歌》，舞动弗拉门戈的激情与魅力，传递时光荏苒的人生感悟，为观众献上2020年第一份跨年大礼。

1月1日，越剧十大流派的十余位越剧名家将亮相国家大剧院戏剧场，

在“同唱一台戏——越剧春晚”中为广大观众、戏迷送上新年祝福。自古以来，“家和万事兴”的观念深深根植在中国人的脑海里，此次的越剧春晚“就将以‘家庭’为主题，通过越剧经典剧目中与‘家庭’相关的折子和唱段，表达‘家是最小国，国是千万家’的家国情怀。

“燃情岁月金曲”音乐会，也将于1月1日-2日为观众分别带来“乘着歌声的翅膀”经典声乐作品音乐会与“杨柳翻新枝”民歌作品专场音乐会。届时，歌唱家王静、熊卿材、老泥车组合等，将带来《我爱你，中国》《三套车》《海港之夜》《阿拉木汗》《小河淌水》等观众耳熟能详的中外歌曲。

## 新排剧目 《朱丽小姐》刻画复杂人性

北京商报讯（记者 卢扬 郑蕊）北京人艺日前正式对外透露小剧场新排剧目《朱丽小姐》的创作情况。据悉，该作品将于1月17日-2月10日登上北京人艺实验剧场的舞台，为北京人艺开年奉上第一部新作。

《朱丽小姐》是瑞典戏剧大师斯特林堡的自然主义名作，全剧用片段化的形式和充满比喻与象征化的情节给观众讲述了贵族小姐朱丽从被仆人引诱到无法面对也无法逃离，最终痛苦不堪走向死亡的故事。这样一部经典名作，被无数次搬上戏剧舞台，而北京人艺再次新排，也有着不同的意义。“北京人艺一直在排经典，这样的一部经典，能让我们的年轻演员，包括我自己从中得到锻炼。”已经导了90余部作品的导演任鸣表示：“这部戏是开掘不尽的，它讲了复杂的人性，讲了人与人之间的矛盾冲突、人自己内心巨大的矛盾冲突、人与自己所处环境的矛盾冲突。这些是作品中永恒的东西，与我们当下有着紧密的关系。”

虽然《朱丽小姐》并不是第一次登上人艺舞台，但此番新排则会给观众一个全新的体验。“这次我们的作品充满了现代感，演员在表演上除了现实、具体的表演以外还有表现主义的色彩。如果打个比方，那就是我们踢足球不用巴西的比较细腻的踢法，而是用英国的踢法，长传冲吊，用大线条来表现，有相对比较抽象的色彩。在表演的节奏上、线条刻画上都很现代感。这也是我强调的我们的理解跟表达。”任鸣介绍道。

据悉，此番北京人艺在《朱丽小姐》的演出阵容上，安排了不少青年演员。其中，饰演朱丽的青年演员徐岑子曾经在舞台上的角色很多是现实题材作品，出演朱丽这样一个另类的、精神世界极致的角色，让人看到她对人物复杂心理的把控力。饰演让的李越虽然是今年刚刚进入北京人艺的青年演员，但舞台上男仆这个角色让人忘记他文艺的外表，进入到他强有力的精神引导下，感受到人物步步紧逼的压迫感。而女儿的饰演者王君瑞曾在多部小剧场话剧里扮演主要角色，这一次她扮演的女仆给了角色更具个性的多面性表达。