

中国书画名人堂

本期特邀顾问 张志国

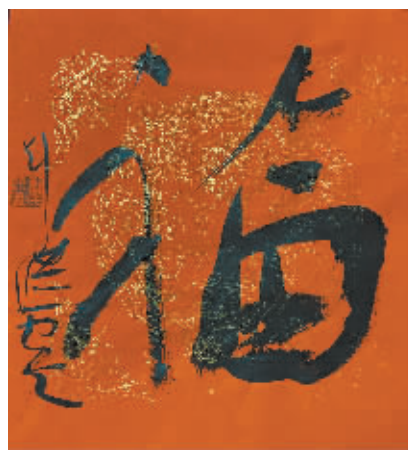
编者按:推崇经典,致敬大师。中国书画名人堂关注近现代艺术大师及当代杰出艺术家传承创作体系,试图以专业、客观的报道对艺术家们进行全方位的解读和诠释,分享他们精彩纷呈的创作故事,再现他们真实生动的艺术历程。

春节是中华民族传统文化中最隆重的节日,中国书画艺术家大多有撰写春联的习俗。每逢佳节即将到来之际,中国书画名人堂特别邀请著名书法家夏湘平、中国书法家协会副主席刘洪彪、中国美术家协会理事贺成才、人民日报社文艺部原主任梁永琳、荣宝斋出版社总编辑张建平、人民日报《人民艺术》杂志主编李优良、北京书法家协会秘书长郭孟祥、中国职工书法家协会副主席张志国、著名书法家田永庆、著名书画家孙晓斌、著名山水画家孙佩杰撰写春联和福字,为读者朋友祝寿祈福,喜迎新年。



张建平:荣宝斋出版社总编辑 “新春将至,祝福《北京商报》的读者新春快乐,万事如意。”

中国书画名人堂名家贺新送福



刘洪彪:中国书法家协会副主席 “恭祝《北京商报》广大读者:送走旧年辉煌祥瑞,迎来新岁繁盛昌荣。庚子春节快乐安康!”



张志国:中国书法家协会会员 “拜年!拜年!向《北京商报》的读者们致以新春的祝福!祝大家新春吉祥、万事如意。”



李优良:中国书法家协会会员 “向《北京商报》的读者拜年,祝大家新春吉祥。”



孙晓斌:中国美术家协会会员 “给《北京商报》的广大读者拜年!祝福大家2020年新春佳节吉祥如意。”



贺成才:中国美术家协会理事 “在庚子年新春到来之际,祝福《北京商报》的读者新春吉祥。拜年了!”



郭孟祥:北京书法家协会秘书长 “2020年新春将至,给《北京商报》的广大读者拜年!祝大家新春快乐,事事吉祥!”



梁永琳:中国美术家协会理事 “给《北京商报》的读者拜年,向大家致以新春的祝福。”



田永庆:中国书法家协会会员 “向读者朋友们致以新春的祝福,祝身体健康、家庭幸福、万事胜意!”



孙佩杰:中国美术家协会会员 “恭祝大家春节快乐,万事如意!”



夏湘平:著名书法家 “在新春即将来临之际,向《北京商报》的读者们致以新春的祝福,祝大家新的一年大吉大利。”

· 小隋说画 ·

我眼中的艺评家陈传席

去年的3月,在松竹书院举办的“绘画中的书法研究”及《中国书法全集·齐白石徐悲鸿潘天寿张大千》首发活动中,是我首次见到陈传席,他是受刘正成邀请,与邵大箴、何加林做一场关于书法与绘画的艺术对话。

通过当日的讲座,陈传席给我留下了一些初始印象:性情舒朗随和,讲话风趣大方,穿着不拘小节,脸上常常挂着笑容,学者气十足。但令我比较意外的是他的身高,之前尽管从未见面,但在我的想象中,他应该个子不高,但真实的身高应在1米8以上。

知道陈传席,源于两年前与几个朋友的闲谈,他们对陈传席的文章评价很高,说他敢于针砭艺术圈的时弊,说实话、说真话,但我一直没有机会去拜读。印象最深的一次是在央美的书店里看到了他编著的《画坛点将录》,当时时间比较仓促,遗憾的错过了。前年夏天,我在琉璃厂的中国书店再次看到了这本书,由此结缘,我开始从书中了解这位当代的艺术评论大家。

《画坛点将录》收录了30余位近现代艺术大家及当代画家的点评文章,对于每一位入编的艺术家,陈传席均做出了观点性的解读。其实,对于艺术家的点评从来就不是一件易事,特别是在历史上有影响的大家、名家,因为他们是公众人物,受关注度,家人、弟子、朋友、旁观者,由于身份不同、角度不同、目的不同,他们的观点及评

价自然不同,这就给后来的评论家提出了很高的要求。因此,一个有说服力的论断,往往需要研究者沉下心来付出大量繁重的工作,去实事求是的论证。

一直以来,关于黄宾虹、齐白石、吴昌硕、傅抱石、潘天寿、徐悲鸿等大家,谁的成就更高一些?谁的笔墨好一些?各自师承是怎样的?作品有哪些优、缺点?面对这些,当代许多评论家有的出于讳言,藏而不说;有的泛泛而谈,表述不甚准确,造成了一些人对于他们的了解不全面,不深入。

《画坛点将录》给了读者有益的参考。陈传席在书中将当代画坛许多含糊、和稀泥的表述,给出了自己明确、且带锋芒的观点。对这些入编艺术家,他有正面肯定,也有不足建议,有些文字甚至是很犀利,这样的文章能够给人拨云见雾之感,痛快淋漓,对于读者来说是很难忘记的,对于艺术研究和创作者来说是很有史料价值的。比如:陈传席立足于中国文化和艺术的特性,结合中国历代流传的画论、画理,将黄宾虹、齐白石推崇为中国近现代最为重要的两位艺术家,分析了各自的笔墨精神、艺术气质、文化内涵、风格创造以及对后世的影响,最终得出结论。其他点评文章也是如此,他结合艺术家自身的风格面貌,得出准确的评价。

以书会友,以文阅人。在读完《画坛点将录》之后,我又花费一年的时间先后阅读了《陈传席文集》、《中国山水画史》等书

作,我感到陈传席的著述诠释了一位艺术理论大家的深厚学识。至于原因,我有以下体会:

天赋秉异,观点犀利。陈传席的很多著作都是在30-40岁左右完成,以《中国山水画史》为例,据他在改版后记中介绍,这本书初稿前九卷完成于1983年,最终完稿于1985年,1988年正式出版,全书约83万字。这本书至2011年5月,已在国内外再版十余次。据了解,陈传席于1950年出生,完成这本著作的时间应是35岁左右。值得一提的是,书中大量引经据典,说明他35岁之前已对中国美术史历代著作熟读于胸,而且他常说年轻的时候读书是过目不忘的,能够有这样的记忆力和阅读量,对于一般人是不可想象的。另外,他在《中国山水画史》中给出了大量独到的见解,如对五代、北宋时期画家的隶属问题,南北宗论的分属依据、朝代更替与画家风格的变化等现象进行了分析,为读者了解中国山水画史提供了另一个角度。

治学严谨,博学多识。陈传席的著作对于艺术家的生平、艺术风格优劣、成长历程等方面的研究深入、客观、准确。关于艺术家生卒时间的推断上,他也会结合作品的风貌、风格及笔墨特点进行推理判断,始终以严谨的态度作学问。另外,他在历史、人文、诗词等方面有着深厚的积淀,这使得他可以在著述中旁征博引,提升文章学术厚度、理论及论证依据。

思想纯净,平淡天真。从陈传席的自述中,了解到他早年经历坎坷及著述被烧、文章被抄袭、人格攻击等种种负面的人生经历。在常人的思维中,这样的经历可能会让人的思想上变得偏激、孤僻、世俗,逐渐丢失掉过往的热情与纯真,但陈传席却一直保持乐观、平和的心态。比如他在朋友圈经常会发一些锻炼身体、游玩、日常交谈的视频、图片及文字,他至今仍然保持着健康的心态。可能有些人觉得,对于一位大学教授的这些行为,有点不可理解,但我觉得这是历代大家、名人身上不可或缺的独特特质,是真性情的一种体现。

坚守正道,敢说真话。陈传席有着强烈的非观念,面对不良现象,常常一针见血的直面应对。他坚持艺术教育、艺术创作要走向正道,严守正大气象。为此,他写了大量的文章来阐述自己的观点,这些文章大量在报纸、网络等媒体所转载引用,起到了很好的引导作用。同时,他在国外讲学中,力推中国艺术,推广中国文化,并写作了《中国艺术怎样影响世界》,取得了很好的反响。从中可以看出,他对艺术是发自内心的热爱的,展现了一位中国艺术学者的责任与担当。

对于陈传席,我只有一面之缘,对他的了解都是从他的著作中获得一点体会,有些认识可能还不全面,未来我将继续关注他的动态,期待他的新作面世。

隋永刚(作者系中国艺术周刊主编)

· 资讯 ·

“风景背后的风景” 四人联展举办

北京商报讯(记者 隋永刚)“风景背后的风景——王忻、何宁、刘大光、杨学光油画展”于近日在北京新闻大厦艺术馆开幕,这是一个小规模且精致的画展,共展出4位画家50多幅作品。精致、简约、低调。4位画家的展览,体现了艺术家们在精神层面和情感层面的追求。本次展览由北京·行空间艺术和作家网联合主办,赵智、曲晓丽、吴梦之共同策划。展览将持续至2020年1月7日。

王忻的画,具有一种高贵的气质,内敛而低调,画面显得十分温和,他像一位小说家,用画笔勾勒着动人的情节;他像一位诗人,把看不到情感,涂成了美妙的颜色。旅美艺术家何宁,他的艺术创作也延伸到文学、电影和雕塑的领域。他的思维是多维、立体的,其感知可以穿越诸多艺术领域。刘大光的内心有一片风景,踏实的黄土地、浪漫的野花、宁静的天空、绵长的小路、自由生长的树木、清澈明快的溪水……这一切是令人神往的。杨学光作为《人民文学》的美术编辑,不可避免地受到了文学的熏染,他的作品渗透着中国文人的水墨趣味和诗歌意象的灵动。在复杂的意境空间里,他的目光更像作家或诗人的目光,看到的不仅仅是画面,更多的是画面之外的深邃和辽阔。