主管副总编辑 刘佳 主编 徐磊 美编 高蕾 责校 杨志强 E-mail：iris812@163.com

从十大艺术事件看2020市场走势

在过去的一年中，艺术市场格局不断在调整中重塑，比如KAWS作品的亿元成交，使得潮流艺术话题不断发酵。佩斯画廊关闭北京空间，再度引发画廊业寒冬的热议。目前最令人关注的是，2020年将如何开局呢？从媒体视角切入的“年度十大艺术事件”，又将为今年的市场走势提供怎样的借鉴和参考意义？

叶永青“抄袭门”引反思

2019年2月9日-3月4日，比利时艺术家克里斯蒂安·西尔万不断发声，谴责中国当代知名艺术家叶永青30年来一直在抄袭自己的画作，此事件在国内引起强烈反响。这一事件持续发酵，让社会质疑的焦点开始从叶永青转移到对整个当代艺术圈的反思。有声音认为，这一事件引发了中国当代艺术整体信用的崩塌。

佩斯画廊关闭北京空间

2019年7月，佩斯画廊关闭了位于北京798艺术区的空间。作为第一家在中国内地开设空间的西方画廊，最终惨淡离场，令人唏嘘。总的来看，佩斯画廊选择关闭北京空间可以视作资本的敏感与快速反应，但也使得北京地区的艺术格局悄然发生改变。

东京“颜真卿大展”惹争议

2019年1月16日，日本东京国立博物馆举办了“颜真卿：超越王羲之的名笔”特别展，展出世界范围的唐宋书法大家的真迹，台北“故宫博物院”珍藏的颜真卿《祭侄文稿》也在此次展览中展出。不过，针对颜真卿《祭侄文稿》借展动机、借展流程以及文物运输保护等问题在网络引起了不小的争议。

潮流艺术元年开启

2019年5月，香港苏富比拍卖，KAWS的作品以1.1597亿港元成交，此次事件让艺术界不得不重新审视潮流艺术的位置。潮流艺术的影响还在继续，在艺术与大众商业之间创造更多可能，并且波及到其他各个领域，把2019年称为潮流艺术元年，一点也不为过。

故宫博物院首度开放夜场

2019年，故宫博物院建院94年来首次举办“元宵灯会”。出于安全角度等考量，文保单位内几乎从未举办过元宵灯会。紫禁城打破“传统”，首次在晚间免费对预约公众开放。不过，预约门票难度系数堪比春运抢票，同时网络上也有声音反映这一夜场活动的格调值得商榷。

“达·芬奇及其学派”展遭质疑

2019年9月12日，“达·芬奇与他的艺术群体”展览在中央美术学院美术馆开幕。然而，展览品质与展品真伪却遭受质疑。中央美术学院美术馆馆长张子康回应称，展览以开放性的姿态，既向观众展示达·芬奇及其学派的艺术特征，认识“达·芬奇风格”在历史中存在的现象，也提供在作品实物前多视角评价和研究讨论的机会。

美术馆进入流量运营时代

2019年1月18日，UCCA尤伦斯当代艺术中心改建后正式向大众亮相，这是UCCA自创办以来的第三次重要改造。6月15日-9月30日期间，“毕加索——一位天才的诞生”在UCCA举办，这是中国迄今为止最大规模的毕加索展览，总体观展人数打破了UCCA建馆12年来单个展览参观人数的纪录，共有35万人次观众到访，单日最高观展达9361人次。

高校博物馆存监管盲区

2019年10月7日，重庆大学博物馆开馆，并举办“大象有形——中国古典造型艺术展”。有业内人士质疑，馆内展出的多件文物为赝品。10月15日，重庆大学官微回应称，重庆大学已成立专门工作组进行核查。该事件背后体现了近年来国内高校兴建博物馆的热潮，但高校博物馆管理法规缺项，存在一定的监管盲区。

中国艺术品被加征10%关税

2019年9月1日起，美国对中国艺术品和古董，包括绘画、素描、雕塑等加征10%的关税，这也使得不少画廊、艺博会的经营形势更加严峻，成本骤然增加，展览频次和规模锐减。与此同时，拍卖行的征集与拍卖等业务遭受考验，中小型拍卖企业的生存空间进一步被挤压，市场格局不断被重塑。

流失文物回归成果显著

2019年9月17日，“回归之路——新中国成立70周年流失文物回归成果展”亮相国家博物馆，这是我国首次对流失文物追索返还工作成就进行全景式展览。展览从新中国成立70年来促成的300余批次、15万余件流失文物中，遴选了25个案例、600余件回归文物，如大众熟悉的皿方▮、虎▮9《永乐大典》等，从一个独特侧面展现了中华民族从站起来、富起来到强起来的历史进程。

北京商报记者 徐磊

“年度十大艺术事件”由《艺术商业》、北京商报典藏周刊在内的数十家主流媒体的主编、主笔等资深媒体人投票选出，对过去一年中国艺术界的发展状况与行业动态进行有效梳理与分析。

近百位当代水墨名家共绘“庚子·迎春”

北京商报讯（记者 徐磊）1月11日，“庚子·迎春”——2020当代水墨邀请展将在新闻大厦艺术馆举行，本次展览由著名策展人杨建国担纲，亨嘉堂、北京商报典藏周刊、新闻大厦艺术馆联合主办，颂▮文化承办，汇集了近百位中国当代水墨艺术家的百余幅作品，是对当代水墨发展脉络的系统梳理和呈现，也是对庚子新年的美好希冀与献礼。

杨建国表示，此次展览分为“庚子鼠图”和“百花齐放”两个单元，其中“庚子鼠图”单元是一篇命题作文，参展画家专门为此次展览创作了作品，他们以多元的风格和图式呈现百样鼠图，诠释了当代水墨画家对鼠文化的理解以及这一传统元素在当代水墨语境下的全新表达。而“百花齐放”单元，不管是题材还是绘画形式都是开放性的，参展画家以花鸟、山水、人物等不同形式切入，勾勒出当代水墨的探索与发展路径，可以说，此次当代水墨邀请展的意义，不只是一场岁末迎新的展览，更是对当代水墨的学术梳理与探究。

纵观中国绘画史，作为十二生肖之首的鼠，历来常被作为入画的题材。从唐代边鸾、五代黄筌、北宋徐崇嗣、元代钱选、明宣宗朱瞻基，到八大山人、张大千、齐白石等，均有以鼠为题材的作品流世或文字记载，齐白石甚至被戏称为“鼠画家”。此次参展的当代艺术家于水、边平山、丁学军、明瓒、范治斌、马骏、黄欢、李▮、林海钟、赵少俨、祝铮鸣、王▮莎等则从各自的维度对这一传统题材进行了全新的艺术再造，呈现出丰富而多样的绘画面貌。

从学术角度而言，当代水墨的开拓是一个系统性的问题，不能简单理解为材料、技法的更新，而是在水墨的现代性转换之余，能够坚守独立的美学判断和高度的审美自觉。值得一提的是，当代水墨系统的革新与推进仍然不能脱离技术，否则只能成为无本之木。“从中国画传统来说，技术绝对不是可有可无的，千年来都是高标准、严要求的。能够在市场中站得住脚的，都是基本功扎实、识别度高、开合度大、有推动性的艺术家，技术上如果没有突破和难度，甚至有硬伤，那绝对是走不远的。”杨建国表示。

马骏作品

老圃作品

范治斌作品

阮晓晖作品

李戡作品

王和平作品

田建平作品

·资讯·

杏坛力推吴悦石王镛联展

近日，杏坛美术馆举办新年首展“望春风——吴悦石、王镛迎春书法展”。此次展览由荣宝斋书法院、北京杏坛美术馆联合主办，此次吴悦石、王镛的联袂展览共带来近60件精彩纷呈的书法墨宝。

吴悦石、王镛以其卓越的创造力和影响力活跃在当今的画坛与书坛。策展人王登科介绍，吴悦石绘画传承有序，且于笔墨间也见个性发扬，并成为当代文人画传承的集大成者。王镛书画兼善，有道统传承，见自家新趣，已然是当今艺坛引领时代的常青树。此外，二位更以书法名世。吴悦石书从画出，以天然取胜。王镛书法自秦、汉而来，金石意气，质朴深情。此次展览将持续到1月15日。

陈文令大展聚焦绵延的寓言

近日，“绵延”的寓言——陈文令艺术个展开幕。此次展览是北京民生现代美术馆“艺术家个案研究系列”的最新成果，也是陈文令艺术生涯中的重要个展，由中国民生银行、北京民生现代美术馆主办，吕澎担任策展人，研讨会同期举行。

北京民生现代美术馆馆长周旭君表示，此次展览是一次超常规、大体量、高难度的展览，也为“艺术家个案研究系列”增加了学术深度。中国美协党组书记徐里表示，陈文令的作品根植于传统文化、民间文化，却是可以和全世界对话的，充分展示了中国当代艺术大有发展。中国美协主席、中央美院院长范迪安表示，展览体量大，更包括了艺术创造思维的结构之“大”。陈文令是有深入思考的，因此才能从雕塑走向更多材料的表达，才能从单体的创作变成集合式的创作，才能从一个主题表达变成不同主题的表达。

寇克让个展亮相荣宝斋

近日，由荣宝斋在线主办、荣宝斋展览部和荣宝斋出版社及栖▮画馆协办的“又一春——寇克让书法作品展”在荣宝斋大厦开幕，展出寇克让近期创作的百余幅作品。

关于本次展览，寇克让表示，“展览作品基本都是2019年下半年创作的，有许多特别之处，比如将‘草书’技法运用到了‘榜书’中，采取了新的构图方式，十分讲究和谐与错落的关系。书写内容上选取了很多儒家经典格言，以此表达对传统文化的敬畏之心”。

寇克让幼年苦练颜真卿楷书，青年时代修习魏碑；1993年正式学习草书，2001年改学王羲之，同时兼学王献之、张旭的草书，最终形成草法雅正、笔势连绵、气韵生动的艺术风格。文理兼备的博士学历使他视野更加开阔，习书、研究、教学三位一体，使得他将艺术、历史与哲学相结合来多重思考，也成为具有时代人文特征的艺术风格。在业界专家看来，寇克让是一个有思想、有追求的书法家，拥有自己独特的手法、风格及面貌，这也使他与一般书法家拉开距离。

“在路上”呈现深圳艺术生态

近日，关山月美术馆品牌展览“在路上”开幕。作为以青年为主体的年度艺术项目，第7届主题为“共生”，整理了近20年来兴起的中国社区介入式艺术，呈现43个艺术案例，针对主题对深圳城市的重要意义，此次展览首次启用“主题展+外围展”的方式，呈现深圳当地鲜活的艺术生态。“青年批评家论坛”与展览开幕式同期举办。

本届展览以中国社区艺术分布为线索，以华北/华中、华南/华东、西南、西北四个板块进行综合呈现。展览特别设置了除关山月美术馆以外的鳌湖艺术村、握手302、地铁美术馆、33当代艺术空间四个长期从事社区艺术实践的分展览场地，以期和美术馆内的文献叙事形成有机的结构关系，从而更加客观、生动地呈现中国社区艺术的面貌。

北京商报综合报道

遗失公告

宁波远恒国际贸易有限公司不慎遗失海运提单，提单号：KBNBON08742，船名船次：ATACAMA V. 947E，启运港：NINGBO，CHINA宁波，中国，最终目的港：BUENAVENTURA COLOMBIA 布韦那文图拉，哥伦比亚，声明作废。

2020年1月10日