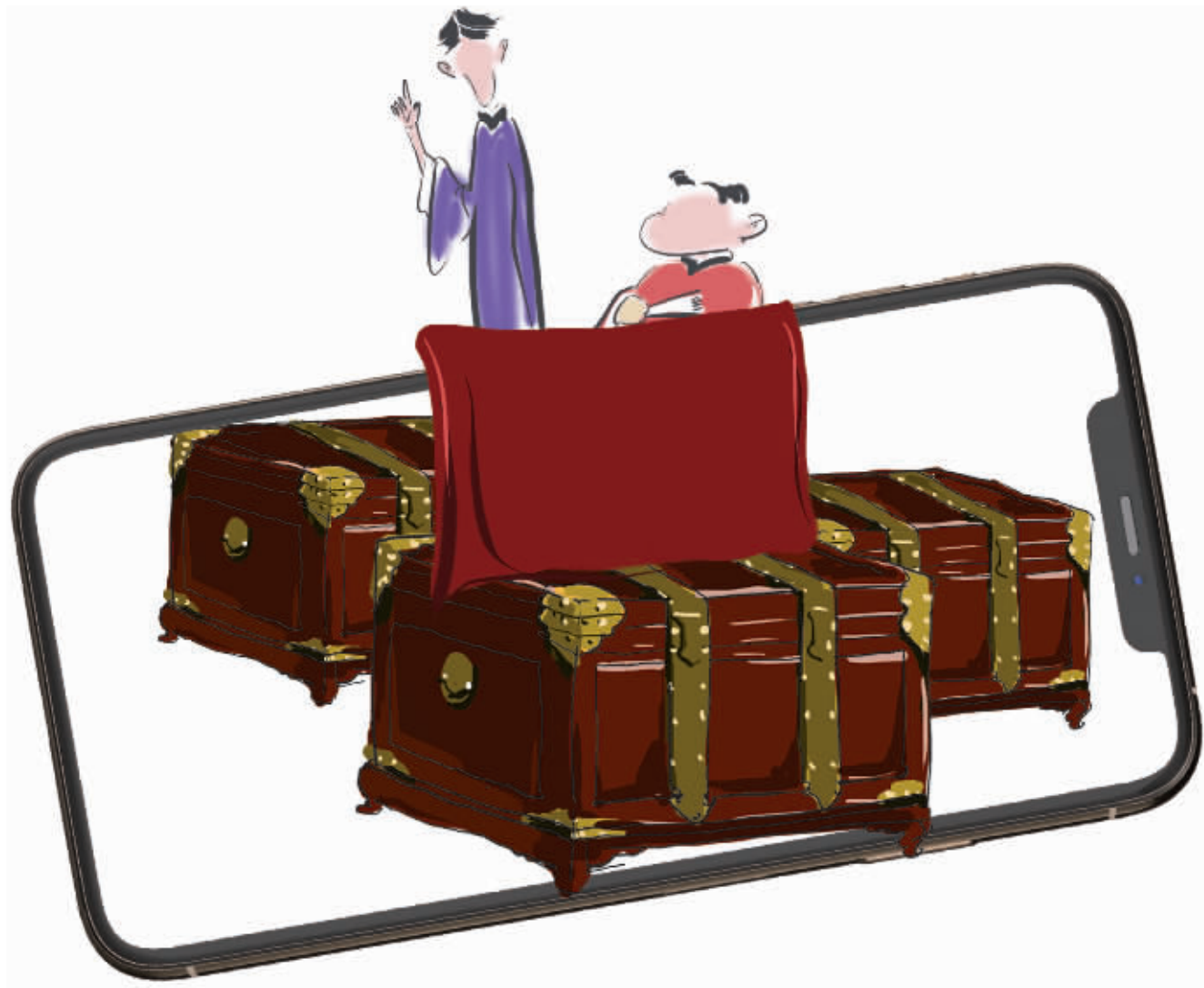


开不了箱的日子里 相声大咖“云”求生

战“疫”仍在继续，线下娱乐也持续处于等待复工的通知中，受此影响的众多相声大咖现已不甘宅家等待，纷纷上“云”求生。北京商报记者调查发现，现阶段不仅嘻哈包袱铺、德云社等相声团体均已开拓线上渠道实现多场表演，荔枝App等平台也开设相声等专业频道，吸引包括成都哈哈曲艺社、西安珍友社在内的至少13家相声团队相继入驻，通过直播、线上举办综艺节目等方式保持与大众的联系，并积累热度为今后演出恢复而打下基础。



“云”开箱受热捧

受到疫情的影响，相声演出团体的线下演出都处于延期或取消状态，但相声大咖显然并没有因此不可抗力影响开箱演出。成都哈哈曲艺社的快板书《边关白杨》、西安珍友社的相声《学歌剧》、艺为天相声大会的传统相声《国色天香》……这些往常在线下剧场才能看到的相声表演正移步线上演出。

公开资料显示，早在2月2日，明博相声沙龙就举行了别出心裁的“网络开箱”。明博相声沙龙通过微信公众号、直播平台等多个渠道进行了多场曲艺“云直播”，相声演员在线为观众说相声，与相声爱好者交流互动。而嘻哈包袱铺班主高晓攀与好看视频等平台推出全网首档相声云剧场《专

治不开心》8点档，高晓攀、尤宪超、何晓锋、刘钊等演员通过线上平台为观众奉上“快板”“报菜名”等表演。数据显示，首期节目于2月17日-3月1日播出期间，累计播放量破3800万次。

除了加强与直播平台的合作，原有固有节目的录制也因疫情影响有了新形式。据了解，由知名相声演员郭德纲与爱奇艺共同推出的相声节目《坑王驾到》以往都在常规摄影棚录制，并会招募观众一同参与现场演出的录制。而从2月28日开始，《坑王驾到》正式在家中书房开播。郭德纲在录制场地转到家中的第一期节目中坦言：“今天录得挺安静，往常底下都是人”。尽管环境有所改变，但观众热情不减。据爱奇艺平台数据，《坑王驾到》最新一期节目在3月28日上线后，不到一日节目热度值就飙升至2442，比起疫情防控前的节目热度，提升

了至少60%。

在相声演员何晓独看来，近年来线上娱乐发展的速度很快，线下演出线下演员转战线上是顺势而为。疫情的突然出现，让更多的传统团体挖掘线上经营品牌的可能性，且由于观众对娱乐的需求迫切，种种原因都为相声“云上开箱”提供了机会。

为暂时停演纾困

“线下停演无疑让依赖线下演出收入的相声演出团体受到影响，对于他们来说，开箱演出是一年中最重要的演出之一，是保持和粉丝连接的重要纽带，也是带来比较可观收入的重要渠道。”演出行业分析师黎新宇认为，相声“上云”是演出团体重要自救措施。

数据显示，相声演员高晓攀与其旗下

的嘻哈包袱铺正式入驻抖音平台的“欢乐DOU包袱”活动，直播间内同时在线人数最高峰值达到122.7万人次，在直播弹幕中不乏“宅家看到相声演出太好了”“期待更多相声演员直播”等评论。在开播十分钟内，已经有超过20位观众向其赠送直播礼物。

何晓独曾算过一笔账，对于像他一样处于三四线的相声演员来说，没有演出就没有收入。其中收入主要是由基本工资与商业演出收益共同组成，失去了商演的机会就意味着失去大部分的收入来源。而对于一些较大规模的团体来说，演出场所房租、线下赞助商等因素都会对收入和支出产生影响。在此背景下，借助线上演出牵手平台，无疑为更多相声演员“雪中送炭”，提供停演后的收入来源。

除了获得收入纾困外，对于相声演员

来说，转移线上演出也是练功的其中一种方式。德艺兄弟相声馆相声演员姚润正也登录网络平台线上直播“抖包袱”，在直播演出的同时也在收获观众的反馈和改进意见，此次机会是相声演员在探索多元化表演方式的一种考验。

线上吸粉线下拓展

尽管收获到观众的好评，但对于线下演出团体来说，真正要做好演出并不是容易的事情。在互联网和游戏产业观察者张书乐看来，这类型的“云上开箱”是一种临时策略：“最多保证不掉粉和用户黏性，能够持续刷存在感，毕竟这也是泛娱乐项目想要保证常青的必备招式”。而其他更多的舞台表演形式，因场上场下的互动等舞台效果很难通过视频呈现出来，靠弹幕也很难达成与线下现场演出一样的效果。

“目前还在探索当中，作为线下相声演出的忠实拥趸，刚开始看这类型线上演出时并不太习惯。”资深相声爱好者周乐强调，走进线上是破圈、出圈的重要方式，通过发达的互联网平台让更多人认识到相声表演；线上的表现形式应该要朝更多样化的方向发展，它可以为更多的相声演员提供展示自我的机会，但它的确替代不了线下的实感互动，难以营造出现场氛围感，使得这类型的直播演出效果有所欠缺。

此外，对于喜欢相声的核心观众来说，到线下实地观演还是首选。原定于3月底举行开箱演出的相声新势力茶馆曾发布通知宣布，因疫情控制需要，已复工复产的演艺单位应立即停止营业，复工开箱时间待定。而在此通知底下均是相声爱好者们一片迫不及待的期待之声，亦有观众提到即使看到很多“云演出”，但依旧更期待线下表演。

“疫情过去之后会迎来线下娱乐的高峰。”黎新宇表示：“在这段时间里，云演出”更偏向充当“宣传”的角色，通过它去保持相声演员的热度，去进一步拓展新的市场。这部分的成绩单也将会体现在线下演出的票房上。”

北京商报记者 郑蕊 伍碧怡

北京人艺尝鲜剧本朗读线上直播

北京商报讯(记者 郑蕊 伍碧怡)尽管因为疫情影响，北京人民艺术剧院(以下简称“北京人艺”)的剧场已经与观众阔别两个多月之久，但是这段时间各种线上的展播，让“云剧场”成为观众们去了解探知艺术的平台。虽然一直有着线上影像资料的播出，但是让观众们伴随演员们的创作一起即演即看、同步参与的形式，则是北京人艺此番进行的新探索。4月5日，北京人艺推出了一场线上平台的剧本朗读直播，导演唐烨携青年演员刘智扬、王阳、罗熙、付瑶、程莉莎、蓝盈莹、朱晓鹏、周帅、陈红旭、陆璐、李越出现在《天之骄子》剧本朗读的直播间，给观众带来了一次新鲜的观演体验。

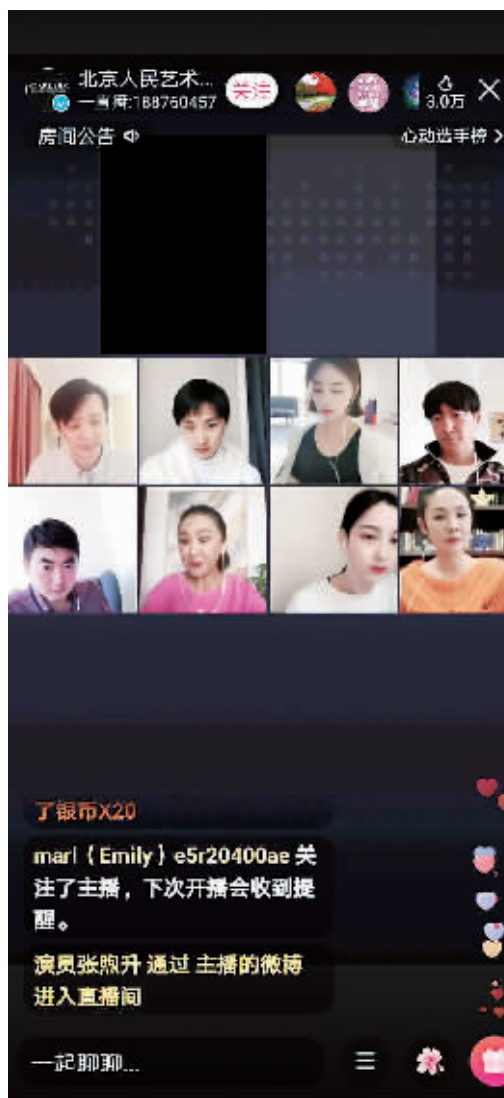
在阔别舞台的这段日子里，原本聚在一起排练的北京人艺的演员们，虽然不能在剧院里相见，但他们的忙碌却一如既往。用演员队长冯远征的话说“停工不停练”，任何时候演员的基本功都不能丢。在这样的目标下，北京人艺的青年演员们通过报名组成了3个剧本朗读的剧组，分头进行线上排练，首先为大家进行线上直播的《天之骄子》就是其中之一。

“《天之骄子》这部剧本就很难，剧本当中有很多生僻字，有时甚至需要我们去查字典。”2013年就担任《天之骄子》导演的唐烨此番执导剧本朗读，她对演员的要求可是一点不含糊：“我们并不是因为这次不能在剧场演出，就放松了要求，我们所有的状态都是为了舞台而准备。”从分寸到节

奏，她对每一个细节都不放松；剧本朗读不是广播剧，怎么找到话筒前说话的感觉，这和舞台上是不一样的，我要求演员的语速要符合我们首都剧场的舞台”。

每天线上排练，演员们对人物从分析理解到熟练，经过了反复地打磨；这实际上比在排练厅里更难，因为演员只通过语言的表达去塑造角色，没有任何行动的帮助。节奏、语音语调、心理情绪甚至是空间距离感都是靠台词说出来的”。唐烨介绍说。而《天之骄子》给大家的挑战还不仅如此，因为剧作家郭启宏的台词具有诗化的特点，这就要求演员既要保持语言诗化的韵律，又要说的让人听懂、明白。为此演员们都下足了功夫，在彩排当天，作为《天之骄子》演出版的演员濮存昕和龚丽君也在线观看了一众青年演员的表演，龚丽君肯定了演员们的表演，认为很多演员尝试了和以往不同的角色类型，看到了他们身上的可塑性。濮存昕则鼓励演员，艺术创作都是在限制中发挥想象力和理解力，寻找表演趣味，同时也针对台词的提升方法与演员们进行了交流。

刘智扬、王阳、罗熙、付瑶、程莉莎、蓝盈莹、朱晓鹏、周帅、陈红旭、陆璐、李越这一众青年演员的舞台表演观众都不陌生，而他们将如何用声音演绎这样一部经典历史大戏，观众可以在直播平台上亲身体会。而在线上剧本朗读直播第一期后，4月11日和12日，将有《八美图》和《上帝的宠儿》两部作品陆续与观众在直播间见面。



图片来源：直播截图

演出安全迎新规 强化舞台视频安全风险防范

北京商报讯(记者 卢扬 伍碧怡)文化和旅游部近日发布2020年第一批文化和旅游行业标准，包括文化行业标准《演出安全 第5部分：舞台视频安全》等5项行业标准，并宣布自4月1日起开始实施。

据了解，近年来，随着我国演出业的蓬勃发展，从事舞台视频的企业飞速发展，舞台视频技术快速发展，舞台视频的应用日益广泛。随着VR/AR等人工智能技术的发展和应用场景更加复杂，表现形式更加多样，系统构建更加庞大。而与此同时，视频隐患日益增多，恶性事故开始出现。

目前，由于视频设备质量、视频系统设计、施工、演出管理、设备维护等工作环节存在缺陷，设备工作不稳定、系统瘫痪的现象频发，导致演出过程中达不到视频设计效果要求，影响演出质量。且由于缺乏完善的技术标准、管理标准、工作标准，导致快速增加的舞台视频设计施工公司、设备集成商、剧场管理机构、舞台视频操作人员能力、质量、安全等各个管理方向上无章可循，这也成为当前演出业视频安全事故频发的主要原因之一。行业标准中指出，舞台视频安全直接关系到观众、演职人员的生命安全，关系到昂贵设备的财产安全，也关系到演出业

的整体安全，为此制定了舞台视频安全标准。

《演出安全 第5部分：舞台视频安全》界定了舞台视频安全相关术语，明确舞台视频设备、系统及其安全管理使用的设施设备与方法，安全操作使用的设施设备与方法，应针对舞台视频系统稳定运行、视频效果满足演出要求、保障演职人员生命安全、保护设备财产安全、保护消费者利益和观众生命安全等方面提出必要的技术要求和安全管理方法，行业标准适用于演出业、展会演出、体育赛事演出等。

据悉，相比2017年发布的《演出安全 第5部分：舞台视频安全》征求意见稿，新发布的规定在内容上有所增减，包括第5条分类中，新增了舞台视频危险源识别和舞台视频风险防范；第6条舞台视频安全技术要求中，新增了总体要求；第7条舞台视频管理规范中，新增了总体要求，并删除舞台视频系统安全管理规范和舞台视频设备安全管理规范，换成剧场运营管理机构安全管理规范；第8条舞台视频操作规程改为舞台视频系统安全操作规程，并新增舞台视频安全检测操作规程；新增附录A(规范性附录)应用的环境条件等。