

特别策划
从演艺地标
出发游北京

朝阳9剧场：差异化中寻求集聚效应

聚在一起的9个剧场

提到朝阳9剧场,或许部分人会好奇为什么会起这样一个名字,实际上,该剧场的名字代表了自身的最大特征,即在一个设施内开设9个可供演出的剧场。

公开资料显示,朝阳9剧场由朝阳区文化馆于2003年策划筹建,并于次年正式面向社会推出,而其设施包括在朝阳区文化馆主楼的二楼“切CHE行动”剧场、小梨园”剧场,三楼的“TNT”小剧场,四楼的“后SARS”小剧场,以及文化馆配楼的“凹剧场”,位于文化馆院内的戏剧吧沙龙,位于朝阳区三间房乡的“东村农民剧场”,位于尚都国际大厦的“诗歌”剧场,以及位于朝阳亚运村的大屯排演场,共计9个不同主题、风格的演出场所。而在这些剧场中,最小的剧场面积为50平方米,最大的剧场则达到1500平方米。

朝阳9剧场创始总策划阿婴告诉北京商报记者:“朝阳9剧场是北京第一个集群式小剧场,小剧场的优点是互动性强,它的缺点相应的就是规模比较小。但是通过集群剧场便可以弥补规模上的不足”。

经过多年的运营,朝阳9剧场已逐步成为北京剧场界的又一演出中心,并在小剧场领域与北京人艺、东方先锋形成三足鼎立之势,同时依靠集群小剧场的经营,朝阳9剧场也基本实现了开业时提出的建立“京东戏剧基地”的目标。而除了可以观看演出外,朝阳9剧场还可以参观游览:第

朝阳9剧场是2003年由朝阳区文化馆策划并成立的北京东部小剧场演出中心,与其他小剧场大多只有1个演出场所不同,朝阳9剧场包含了9个不同主题、风格的演出场所。虽然自今年1月24日起,朝阳9剧场暂停了对观众的线下开放,但作为具有集聚效应的演出场所,该剧场也处在沉淀期,各个小剧场之间如何避免同质化并最大程度地发挥集聚效应,是朝阳9剧场未来的发展方向。

一次去9剧场的时候惊喜地发现剧场里面像电影博物馆一样,一楼有图片展,还有几台老式的电影放映机和老电视机,而且随处可见复古怀旧的老物件,有小时候看戏的感觉,是个极具传统风格和参观价值的剧场。”消费者李女士如是说。

舞台演出与艺术交流并行

尽管朝阳9剧场表面只是一个演出场所,但该剧场也在创作自己的作品,并于2005年独立投资出品了实验诗剧《口供》,次年则出品话剧《天使》,随后在2007年推出话剧《寻找春柳社》和大戏剧目《春柳社寻找》。目前,朝阳9剧场已建立了演出制作机制,每年独立推出两部原创话剧。

而因9个剧场聚集在一起,朝阳9剧场

在实现舞台演出轮番上演的同时,也创造了可在同一地点举办戏剧节的可能,并进一步加强从业者间的交流。北京商报记者了解到,自成立至今,朝阳9剧场已连续策划举办了“思辨主题戏剧节”“交叉现代舞演出季”“青年戏剧节”“北京国际现代舞演出季”“中韩文化演出季”“亚洲当代戏剧节”“现代艺术节”等一系列演出季,接连不断的戏剧节吸引了国内著名戏剧导演、表演艺术家、文化策划人、文化公司及国外艺术团体前来交流和演出。

与此同时,朝阳9剧场也注重与国际艺术家的艺术探讨,并曾开办过以色列、英国、德国、比利时、荷兰、美国、日本、韩国、法国、意大利等众多国际艺术家的工作坊,还相继与英国青年艺术剧院、奥地利维也纳

纳电缆厂艺术区、日本文化交流协会、爱丁堡艺术节、萨尔斯堡艺术节、苏黎世艺术节等国际艺术区、剧院团人士、艺术家建立友好合作关系。

话剧爱好者曾女士表示,朝阳9剧场算是自己去得最频繁的小剧场了,也是小剧场集中营,每年的青戏节、大学生戏剧节自己必来这儿,可以看到各种新人的演出,每年英国TNT剧场也都是在这里演出,可以说这里是剧迷们都知道且常去的剧场。

借力集群凸显个性化

在一个设施内开设9个可供演出的

剧场是创新之举,而之所以做出该决定,则是为了谋求集聚性。阿婴表示:“集群式剧场在面向市场时有很大优势,多个剧场聚集在一起给观众很大的选择空间。比如,有些观众主要看中的是剧场这个环境氛围,可能会选择在比较有纪念意义的日子约朋友来看剧,本身并不太注重看哪一部剧。在朝阳9剧场,有的剧目更热销一点,同时也有不太热销的剧目,这样观众到现场总能购票进去观看,而不太会存在到现场后没有剧看的情况发生”。

9个剧场聚集在一起,相互之间如何避免同质化也是重要问题。“剧场之间避免同质化的方式是上演不同的剧目,与电影院不同,不像每个播放厅可能会播放同一部电影,剧场和剧场之间上演的剧目都是完全不同的。”阿婴如是说。

截至目前,北京市内的集聚式剧场数量仍相对较少,在阿婴看来,可以在北京不同的区中打造集聚式剧场,这样各个区之间的集聚式剧场就可以发挥和凸显自己的个性化特色。若要使每个小剧场之间最大程度地发挥集聚效应,则可以进一步增加剧场的数量。但对剧场而言,最重要的仍是好内容,小剧场之间的竞争,更应该靠优质的原创内容来获胜,当下是剧场方面着力内容创作的好时期,利用这段时间来沉淀,孕育出更好的作品,可为剧场未来发展奠定更好的基础。

北京商报记者 郑蕊 实习记者 杨菲

相关链接

周边游玩路线

游玩路线1:夏日游园会



□团结湖公园

团结湖公园位于北京市朝阳区东三环北路,是国家3A级旅游景区,也是具有江南古典园林特色的城市公园。团结湖公园四面环水,有三座造型各异的桥梁通达湖的中心岛。岛上有晚霞逸晚亭,还有壁画和石雕景观。东门内有青石假山,以北有儿童游乐设施,如电瓶车和火车等。水畔有水榭和半壁长廊等建筑物,北部环湖路有花房和静香亭,环湖桥与中心岛相连。西门内有水榭山石,湖畔林中散布着供游人休息所用的长椅,接秀桥与中心岛相连。南门有引胜桥与中心岛相连。

路线:从朝阳9剧场向北出发,经金台西路、团结湖路后到达,全程大约1.4公里。

□朝阳公园

朝阳公园是一处以园林绿化为主的综合性、多功能的大型文化休憩、娱乐公园,也是北京市四环以内最大的城市公园。朝阳公园建成的景点有中央首长植树林、将军林、世界语林、国际友谊林、层林浩渺、水上游览区等20余个景区、景点。其中将军林位于朝阳公园东门内侧,占地13334平方米,栽有514棵翠柏,象征着中国1955年和1965年授衔的10位元帅和在京的504位将军,并由他们自己或他们的亲属亲自栽种。

路线:从团结湖公园向北出发,经团结湖路、姚家园路、朝阳公园路到达,全程大约1.6公里。

□红领巾公园

红领巾公园建于1958年,绿化面积23万平方米,绿化覆盖率达57%,实有树木和宿根花卉万余株,草坪6.6万平方米。为青少年提供良好的教育场所和健康成长服务是其主要功能。其中银杏广场是游人主要集中活动区,面积5000平方米,区内种植有大规模银杏27株,1920平方米的自然梯式花带,由湖对岸观赏,美不胜收。位于植物观赏区东南侧的儿童游乐区中,设有南、北两个游乐场,总面积6300平方米,北游乐场多为电动玩具,场内设有儿童戏水池、蓝精灵乐园、打松鼠、迷彩电瓶车等。南游乐场为充气玩具,一年四季均可游玩。游乐区南部建有生肖喷泉、阳光走廊、健身走廊、科普橱窗以及鹅卵石铺地的休闲小广场。

路线:从朝阳公园出发,经东四环北路辅路后到达,全程大约1.1公里。



□侨福当代美术馆

侨福当代美术馆建于2012年,前身为芳草地展览馆,属非营利性私立美术馆,总占地面积4000余平方米,拥有两个大型展厅和可容纳百余人的演讲厅等设施。美术馆将当代艺术展览、研究与公共教育等功能融为一体,积极推动和参与国内外当代艺术的发展和研究,努力促成国内外艺术家、艺术机构和观众之间的良性互动,为底蕴深厚的中华文化注入更多新鲜的活力。

路线:从朝阳9剧场出发,经朝阳路辅路、朝阳门外大街后到达,全程大约2.5公里。

□视觉经典美术馆

视觉经典美术馆是一座融展览、收藏、交流、研究和普及美学教育于一体的小型多功能艺术展馆,总面积800多平方米,共两层。一层分为展厅区、前台区、纪念品区等,二层分为画廊、展厅区、沙龙区。在美术馆筹建过程中,许多艺术家也为美术馆捐赠了自己的优秀作品,如《问梅——陈广文个人近作展》《上海·2010——逢小威建筑摄影作品全国巡回展》《意象·表现 汤传杰油画作品展》等。

路线:从侨福当代美术馆出发,经日坛北路、雅宝路、东总布胡同后到达,全程大约3.6公里。

□大都美术馆

大都美术馆位于雍和宫国子监街内,与国子监和孔庙毗邻,总建筑面积约1.1万余平方米,是公益性油画专业美术馆。大都美术馆以馆藏藏品常设陈列展为主,并以专题展及流动性展览为辅,常年开展与国内外著名艺术机构的相互交流与合作,鼓励油画创作和理论研究的新探索。由艺术家靳尚谊任馆长,张祖英、雷波任副馆长,并由诸多国内油画界专家学者组成艺术委员会,为美术馆提供学术支持和指导。大都美术馆的建筑是由获得建筑“诺贝尔奖”之称的普利兹克奖的国际著名建筑设计师安藤忠雄所设计,不仅体现了西方的现代设计理念,还融入了东方古典的美学思想。

路线:从视觉经典美术馆步行至东单地铁站,乘坐5号线到雍和宫站,F口出,随后步行至大都美术馆。

【温馨提示】

- 戴口罩:**外出活动要继续佩戴口罩,配合相关部门和单位要求进行体温监测,必要时进行复测。
- 少聚集:**非必要时应尽可能减少去人员密集场所,尤其是空气流动性差的地方。
- 做防护:**不随地吐痰,打喷嚏或咳嗽时用肘或纸巾遮住,不要用手接触口鼻眼。口鼻分泌物或呕吐物用纸巾包好,弃置于有盖垃圾箱内。
- 注保暖:**在外活动时,一定要根据气温条件注意保暖,儿童户外活动时要注意活动量,避免高强度活动后受风着凉。
- 勤清洁:**户外活动回家后,要及时脱去外套,清洗双手,适当补充水分。