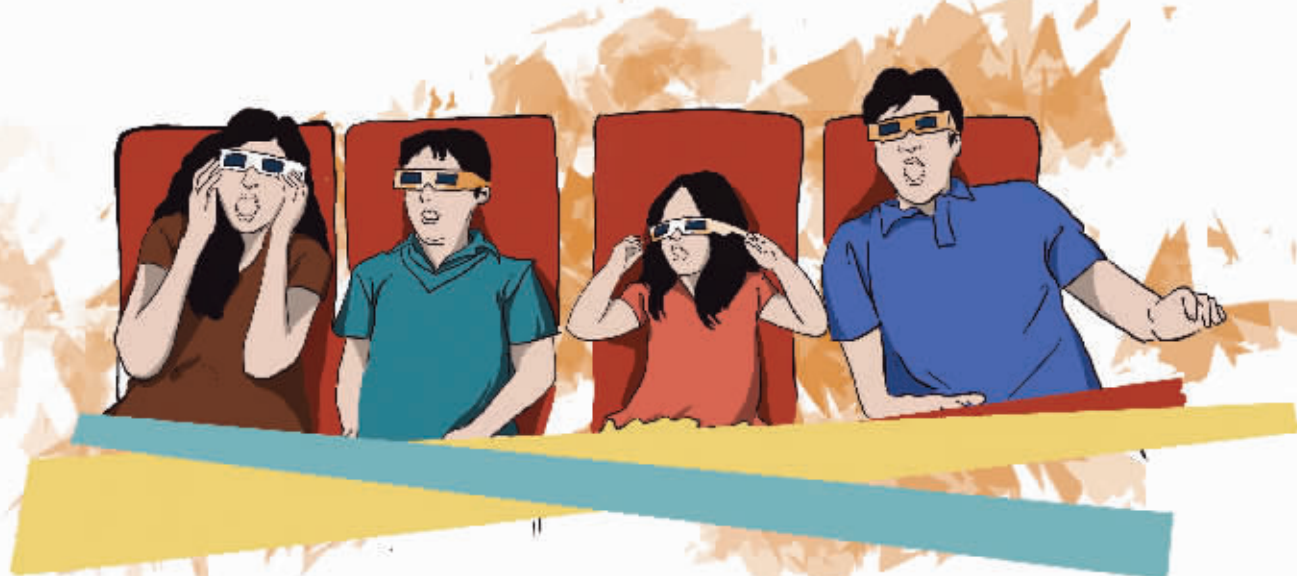


解除75%红线 演出市场忙上新

文化和旅游部日前发布的一则通知，提出低风险地区演出场所取消人数比例统一限制，让演出市场迎来了春天。截至目前，不少演出项目已纷纷重启，同时，不少剧院和演出院团也开始安排旗下更多演出计划，重新登上舞台。在业内人士看来，此次通知的下发无疑对剧院等演出场所有序恢复经营，增添市场活力起到推动作用。经过一年多时间的积淀，以及后期更多优质剧目陆续上演，此次调整将会给演出市场带来一轮快速发展期。



市场获新一轮发展期

不可否认的是，演出市场随着人数比例限制的放开，将会获得更多发展动力，有望迎来新一轮发展期，且演出市场也存在着一一定的消费需求。

以去年“十一”国庆长假期间为例，据大麦当时发布的《2020演出国庆档观察》显示，该期间内用户观演热情高涨，包括音乐节、Livehouse、戏剧、相声演出在内，均吸引大量观众观演，尤其是音乐类演出，消费数据表现亮眼。而在不同城市中，二线及以下城市消费需求格外旺盛，票房贡献超预期，同时，市场消费结构“年轻化”趋势明显；Z世代”成为国庆档期间线下演出的消费主力军。

在演出行业分析师黎新宇看来，在新冠肺炎疫情出现前，演出市场一直处于稳定的发展中，尽管疫情的出现令市场一度暂停，延缓了发展脚步，但观众的消费需求并没有随之消失，只是等待市场恢复后逐渐释放，目前便是给了市场释放消费需求的机会。

不只是释放消费需求，演出市场也在借助这一机会释放此前积累的供给。且在近一年多来，演出院团或机构虽然在演出场次方面同比有所减少，但优质内容一直处于产出中，积攒了不少优质作品等待与观众见面，优质作品的上演，也将带动更多观众进入剧场观看演出。

“过去一年来无论是优质作品的持续产出，还是观众期盼观看更多作品的观演需求，实际上也都是演出市场在持续积攒着自己的力量，为的就是等到恢复的那一刻能释放出来。”黎新宇认为，包括此前演出市场在线上进行的诸多布局，如直播、互动、展演等，究竟产出什么样的效果和推动力，也将随着市场逐渐放开而慢慢显露出来。

北京商报记者 郑蕊/文
贾丛丛/漫画

有序开放迎春天

在观众和从业者的翘首以盼之下，演出市场终于迎来了解除75%人数红线的这一天。

据日前发布的《文化和旅游部市场管理司关于进一步加强剧院等演出场所、上网服务场所、娱乐场所常态化疫情防控工作的通知》（以下简称《通知》），各地积极推动剧院等演出场所、上网服务场所、娱乐场所有序恢复经营，防控措施落实有力，文化市场平稳有序。切实做好新冠肺炎常态化防控工作，推动文化场所有序开放。

《通知》提出，要落实场所开放管理要求，推进文化市场有序恢复，其中，疫情低风险地区，对剧院等演出场所、上网服务场所、娱乐场所接待消费者人数比例不再做统一限制，由各省（区、市）党委、政府根据

当地疫情防控形势自行掌握。

而若举办大型营业性演出活动《通知》也明确提出，要同公安等部门加强沟通协调，根据当地疫情防控要求，适当控制人数规模。此外，暂缓新批涉外、涉港澳台营业性演出活动（演职人员已在境内的除外）。如若所在区域发生本土疫情的，建议根据具体情况严格控制或暂停演出活动。

当然，尽管低风险地区的演出场所不再对人数比例做统一限制，但并不意味着疫情防控工作的停止，而是要坚持疫情防控工作原则，筑牢安全底线。

根据《通知》提出的要求，各地要落实属地责任，加强监督检查，督促剧院等演出场所、上网服务场所、娱乐场所严格落实疫情防控常态化要求。《通知》有关场所开放管理的具体要求外，其他防控措施仍按《文化和旅游部市场管理司关于印发〈剧院等演出场所恢复开放疫情防控措施指南（第四版）〉等的通知》执行。同时，各地要进

一步压实企业主体责任，督促企业严格落实场所防控、消费者保护、员工防护等各项常态化防控措施，加大农村市场、节假日等重点地区、重点时段防控力度。

各路演出筹备待登场

自人数比例限制放开后，演出市场便开始迅速行动起来，不少此前选择暂停的演出项目也在此时又重新进入了筹备期。

据媒体报道显示，歌手陈奕迅的演唱会制作单位已接到复工通知，与此同时，歌手杨千嬅的巡演项目也在重启中，此外，歌手汪峰的全国巡演也可能会在今年6月启动，或将在全国20多个城市举办。

该消息发布后，北京商报记者发现，不少票务代理商也开始对外发布相关演出的票务预订信息。虽然目前很多项目还未确定明确的演出计划，但人数比例限制的放开肯定会推动相关演出尽快做好规划，因

此我们也提前对外接受歌迷的票务预订，便于后期相关演出确定后能第一时间做好筹备。目前从我对接到的消费者来看，咨询陈奕迅演唱会的歌迷相对较多。”票务代理商李先生如是说。

除了此前暂停的演出项目，不少院团、演出机构也正在筹划新项目，计划在将来推向市场。演出商陈琛向北京商报记者表示，市场放开后，在各方的推动下，演出市场对作品的需求有望在一段时间内进一步增加，同时不少演出项目也不用再顾忌人数比例对作品产生的限制，可以进一步放开手进行筹备。

演出市场从业者开始紧锣密鼓地为今后进行打算之时，观演爱好者也分外欣喜。“此前有很多期待的演出作品一直未能确定上演计划，或延期或临时取消，想必现阶段这些作品将会重新有新的登台时间，到时便可以与朋友或是家人一同在现场观演。”观众姚女士如是说。

历时两年精心打造 当代舞剧《到那时》首轮公演

北京商报讯（记者 卢扬 实习生 葛婷婷）由中国歌剧舞剧院、广州市文化广电旅游局、广州市黄埔区人民政府、广州开发区管委会出品的当代舞剧《到那时》于2021年3月19日-20日在国家大剧院·歌剧院进行首次公演。

公开资料显示，当代舞剧《到那时》把广州黄埔区发展作为创作原型，以艰苦创业的两代奋斗者为主角，将小人物的人生际遇作为载体，以宏大激昂的音乐、充满科技感的舞台、极具情感冲击力的肢体表达，展现了两代人对成功的渴望、对未来的信心，以及粤港澳大湾区的蓬勃发展和新一代创业者的奋斗故事，更彰显出改革开放四十余年的伟大成就，回望过去、展望未来、书写时代。

据悉，该剧历时两年精心打造，制作团队由国内著名舞蹈编导佟睿睿担

任总编导，中国歌剧舞剧院副院长许宁担任舞蹈总监，中国艺术研究院文学艺术院副院长唐凌担任编剧，知名作曲家郭思达任作曲；由国家一级演员、中国歌剧舞剧院舞剧团团长杨奕，优秀青年舞蹈演员潘永超、李■然、郭亦鸣领衔主演。

当代舞剧《到那时》作为现实题材的舞台剧，突破了传统舞台剧的固有模式，在舞台呈现等多方面都添加了新的尝试。据介绍，该舞台大量使用框架结构的脚手架构成舞台的主体，脚手架相互联系，以垂直和平行的线条创造不同的空间，为演员提供了更多的表演层次和支点。同时，利用多媒体与灯光的光影作用构成多变化、多层次的视觉空间，充满现代感、科技感与未来感。

佟睿睿曾在接受媒体采访时表示，



《到那时》是一部放在改革开放40多年的时间跨度中进行的现实题材舞剧作品。每幕大体以10年为基准，对应改革开放创业发展拾级而上重要节点，10年一梦想，10年一现实，这是不断实现、又持续憧憬“到那时”的澎湃历程。这也

是本剧着墨的大意象，浪潮翻滚，乘势而上，每一滴浪花都有说不尽的精彩，这里，我们把目光聚焦在父子俩身上，讲述他们个人命运同大时代浪潮交织在一起的故事。

图片来源：中国歌剧舞剧院官方微信

亲子音乐会“魔力钢琴”展现古典音乐魅力

北京商报讯（记者 卢扬 实习生 葛婷婷）由钢琴演奏家孙倩倩进行演奏的古典启蒙亲子音乐会“魔力钢琴”将于2021年3月21日在北京钓鱼台国宾馆·国宾厅进行演奏。表演曲目有《小步舞曲》c大调前奏曲《小星星变奏曲》等11首名曲。

音乐是用来表达人们思想感情、反映现实生活的一种艺术。音乐活动也是艺术教育中的一部分。音乐教育可以增强幼儿的记忆力、想象力、创造力，提高幼儿的听觉辨别能力和敏感性。

而对于古典音乐，业内对其定义也较为广泛，在广义中，古典音乐是指从西方中世纪开始至今，并在欧洲主流文化背景下创作的音乐，或者指植根于西方传统礼拜式音乐和世俗音乐，其范围涵盖了约公元9世纪至今的全部时期。主要因其复杂多样的创作技术和所能承载的厚重内涵而有别于通俗音乐和民间音乐。此外，还有声音认为，古典音乐主要以乐谱记录和传播，和大多数民间音乐口传心授的模式不同，因此认为“古典”是对应“流行”而言的，因为这些音乐经得起时间的考验，能够引起不同时代听众的共鸣。

在业内人士看来，在孩子幼儿时期，一定的古典音乐启蒙教育，除了能增强儿童对音乐的兴趣，也对儿童未来生活发展有健康的积极导向作用。

公开资料显示，孙倩倩演奏经历丰富，在古典音乐界颇受好评。2006年至今参与中国国家交响乐团为主的大量音乐会的首演、演出及录制。其中还包括中国爱乐乐团、北京交响乐团音乐会及大型活动演出，并随乐团出访了法国、德国、奥地利、俄罗斯、比利时、意大利、韩国、中国香港、中国澳门等国家及地区。2007年至今在北京、上海、天津、昆明、太原、南京等地多次举办钢琴独奏音乐会。

而在此次古典启蒙亲子音乐会“魔力钢琴”中，除了演奏世界名曲外，也会为小朋友们介绍音乐的时期及曲目解析，打开古典音乐大门，让他们感受古典音乐的魅力。

京和两地联手打造 舞剧《五星出东方》6月登台

北京商报讯（记者 郑蕊 实习生 葛婷婷）由北京演艺集团制作、北京歌剧舞剧院演出的舞剧《五星出东方》，3月17日在北京歌剧舞剧院排练厅举办了项目创排进度汇报会，主创人员首次集体亮相，演员们现场展示了精彩的舞蹈片段。

公开资料显示：“五星出东方利中国”是1995年在新疆和田地区尼雅遗址古墓中出土的汉代织锦护臂，为国家一级文物，也是中国首批禁止出境（境）展览文物，被誉为20世纪中国考古学最伟大的发现之一。而舞剧《五星出

东方》力图发掘汉代时期中原与西域的悠远的独特审美。在出土文物中，我们可以看到古人文化之深邃，审美之精湛。早在现代民族出现之前，这片土地上的人们就创造出了绚烂的文化。该剧将把和田文物、服饰、乐舞等文化元素有机置入不同的时空与情境，通过器乐、歌舞等多元化的表现形式，让珍贵文物所承载的深厚文化内涵在舞台上生动鲜活地展示出来。

据悉，为创作出符合北京全国文化中心地位、代表北京创作水准的原创精品剧目，此次舞剧汇集国内创作能力突

出、作品受各方认可的主创人制作。国家一级导演、中国舞蹈家协会副主席王舸担任导演；北京舞蹈学院副院长兼人文学院院长许锐担任编剧；青年作曲家、中国音协作曲与作曲理论学会理事杨帆和刘科栋分别担任作曲和舞美设计。由新锐服装设计师、云庐艺术设计空间创始人阳东霖设计舞剧服装；北京歌剧舞剧院视觉设计、灯光设计王洋负责该剧灯光设计；著名造型设计师贾雷负责造型设计。

值得注意的是，《五星出东方》是京和两地联手打造，既是对和田地区社会

稳定、脱贫攻坚工作的有力支持，更是通过京和两地更高层次、相互交融的文化交往，以文艺作品浸润心灵，增进民族团结、促进社会和谐。

目前，经过三个多月的紧张排练，《五星出东方》上半场舞段已基本完成，作曲、舞段编排、舞美设计、造型服装设计、项目宣传等工作都在有条不紊推进中。计划于5月底前完成舞美、服装、道具等全部制作工作，6月进入剧场进行合成、彩排。6月下旬，本剧将在天桥艺术中心大剧场进行首轮演出。7月，计划赴新疆自治区进行首轮巡演演出。