

戏曲进校园解锁新招式

作为传统演出,戏曲正在通过多种方式培育市场,而走进校园增加孩子们对传统戏曲的了解则成为重要一环。据北京商报记者不完全统计,近半年时间里全国已有10余所校园举办了戏曲进校园文化传承活动,既有亲身体验,也有借助动漫等较受孩子们喜欢的形式讲述戏曲知识的活动等。同时,教育部也刚刚成立戏曲教育指导委员会,来指导戏曲教育。在业内人士看来,若要提升孩子们对传统戏曲的接受度,需要让学生与戏曲文化亲密接触,针对不同年级的学生提供不同的戏曲教育,促使学生对戏曲文化“路转粉”,结合历史将戏曲重新编排,以“接地气”的方式走进校园。

加速进校园

随着大众对弘扬传统文化的重视,越来越多的戏曲走进校园,让学生在课余时间感受戏曲魅力。

据北京商报记者不完全统计,近半年时间里全国已有10余所校园举办了戏曲进校园文化传承活动。就在日前,由北京大学会议中心主办,北京市曲剧团演出的经典剧目《北京人》《龙须沟》刚刚在北京大学百周年纪念讲堂上演。北京曲剧作为新中国成立后在北京地区形成的新剧种,至今已有近70年的历史。

除此之外,包括安徽省、陕西、湖南在内的多个地区,也纷纷进行戏曲进校园活动”。登上上演的戏曲《红色永流传》《智取威猛山》选段《蜀汉之殇》等多部作品,均深受学生们的喜爱。

刚接受完戏曲熏陶的李同学向北京商报记者表示,希望学校能多举办戏曲进校园的活动,因为平时很少接触戏曲,现在可以在学校近距离观看戏曲表演真的太好了,即使不能完全理解戏曲表达的内容,但是看着戏曲演员们富有感染力的表演,内心也忍不住澎湃。

值得注意的是,为加大对戏曲进校园活动的支持,教育部日前发布了关于成立教育部中国戏曲教育指导委员会,加强中

国戏曲教育工作,深化中国戏曲教育改革,进一步传承发展中华优秀传统文化,丰富拓展校园文化,推进中国戏曲进校园、进课堂,充分发挥专家对中国戏曲教育工作的研究、咨询、评估和指导作用。

中央财经大学文化经济研究院院长魏鹏举表示,国家现大力支持传统艺术发展,戏曲进校园首先对传承中国传统文化具有重大意义,此外也体现了学校美育教育的重要性,通过培养青少年认识美和欣赏美的能力,从而提升青少年的艺术文化素养。

从兴趣培养做起

北京商报记者注意到,目前戏曲进校

园也在围绕学生们接受的方式安排相关活动。比如借助动漫的形式,讲述戏曲的历史、文化与特色,同时也会安排学生们现场体验戏曲的服饰,或学习相关作品、唱词等,增强互动体验感。除此以外,为了让更多学生能够欣赏到戏曲的魅力,部分活动也加入直播环节,融合线上线下多种渠道与学生对接。

“推动传统文化的教育传承与创新,从青少年传播是水到渠成。想要戏曲成为青少年的兴趣爱好,不仅仅是知识的灌输,在传播过程中内容和形式上都要注重创新,只有青少年能够鉴赏戏曲,才会成为青少年的爱好。”北京大学文化产业研究院副院长陈少峰如是说。

在业内人士看来,现阶段,互联网发展迅速,信息碎片化严重,年轻人受快餐文化影响严重,只求速度不求内涵内心浮躁,然而戏曲恰恰与之相反,如果更多年轻人静下心来走进戏曲艺术的世界,不仅能提升年轻人对与传统文化的理解,也能培养性情,使之更加沉稳。戏曲进校园也要讲求天时地利人和,根据不同年纪的学生提供不同的戏曲教育,根据地区推广当地特色戏曲类型,根据不同时间段选择表演题材,更容易与青少年产生共鸣;对症下药”在培养青少年对戏曲的兴趣爱好的同时也不会引起青少年的反感。

此外,魏鹏举认为,青少年接受戏曲熏陶是一个循序渐进的过程,学校推广美学

教育培养青少年性情。弘扬戏曲文化就要从戏曲文化的基本讲起,让青少年感受戏曲文化的魅力,同时也考验着戏曲表演者的功力,表演是否具备感染力。

增加传播新形式

毋庸置疑,在传承戏曲文化的过程中,“戏曲进校园”只是开始,想要更好地传承戏曲文化,更需要“出校园”,为传统戏曲文化的传承铺垫更广泛的社会基础。

魏鹏举表示,戏曲想要传承发展一是进入校园,二是社会公益活动,三是需要借助市场配置资源的方式,将戏曲文化和流行文化进行结合,通过大众喜闻乐见的方式进行有效传播,同时也可以将戏曲与文创结合起来,比如脸谱、服饰服装、声音元素都可以有效利用。

北京商报记者发现,包括戏曲进乡村、进校园、进社区活动都在陆续举办,部分演出收获了较多观众。其中,栾川县曲剧团每年送戏450场次以上,今年受邀到三门峡市陕州区演出经典剧目《包公辞朝》《包公碑》《铡美案》《清风亭上》《拉荆笆》《情系重渡沟》等戏曲,累计观众达6.2万人次。

传承戏曲艺术不能只是传承文化的外壳,而是传播戏曲的灵魂。所以,我们不仅需要继承传统,也需要在继承中不断探索与探讨,创新出符合时代特点、与时俱进的作品,这能真正地传承发展戏曲艺术。

对于戏曲传承的创新,陈少峰认为,一方面是培养戏曲爱好者,另一方面是培养专业人士,青少年现在注重培养的是对戏曲的兴趣爱好,而戏曲真正想要传承还是要靠专业人士,可以与职业戏曲学校合作,让更多戏曲专业人士进入校园、进入社区,让戏曲传播的范围变得更广,更有助于戏曲未来的传承。

北京商报记者 郑蕊 实习生 葛婷婷/文 贾丛丛/漫画

原创生态舞剧《大河之源》再现三江源的声音

北京商报讯(记者 郑蕊)根据演出计划,原创生态舞剧《大河之源》将于5月22日-23日在北京天桥艺术中心的舞台上演,接连两天为观众带来演出。

《大河之源》由青海省文化和旅游厅出品、青海演艺集团创排,是国家一级编导佟睿睿导演原创生态舞剧三部曲中的第二部,并依然从女性视角出发,继启用女舞者扮演朱■后,此次《大河之源》再次启用女舞者饰演雪豹,展现过硬的身体控制力与强大的舞台张力。与第一部《朱■》类似,《大河之源》

表达了一种生灵相伴相生、休戚与共的同命关系。

根据剧目介绍,该剧故事发生在青海省三江源保护区,以“我”一个来自沿海地区游客的第一视角讲述,在“我”探访河源文明的旅途中,结识了当地巡山队长扎西和他的伙伴们,还有他的女儿卓玛。一开始,扎西和卓玛父女只是“我”以旁观者身份之下叙述的人,后来在得知了扎西在与盗猎者殊死搏斗中壮烈牺牲的噩耗,“我”被这股使命感染,由旁观者变成了亲历者,成为与领

队扎西一样的“护源人”。

为了更好地展现作品,该剧主创团队曾多次来到三江源地区进行采访。公开资料显示,2019年秋天,舞剧《大河之源》主创团队首次踏入三江源地区采风。次年7月,主创团队再赴青海省各县进行创作采风:前往青海柳湾彩陶博物馆了解青海地区的彩陶文化和河湟文化、参观有“东方的庞贝古城”之称的喇家国家考古遗址公园和青绣非遗扶贫就业工坊以及禹王峡、临津渡等地。随后,在进行了三次采风后,编剧、导

演、舞美、音乐等主创人员才开始投入到各自创作领域中。

值得注意的是,该剧除了由佟睿睿担任总编导外,还汇集了国内舞台创作顶尖精英力量组成主创团队,不仅有国内戏剧、舞剧剧本领域最具权威性、专业性与社会影响力的著名剧作家罗怀臻担任编剧,还有具有世界影响力的中国音乐制作人三宝担任作曲及音乐总监,以及国内顶尖舞美设计大师、原国家大剧院舞美总监高广健担任舞美设计。

儿童剧《熊猫和小鼯鼠》线上线下同展演

北京商报讯(记者 郑蕊)5月21日-23日,儿童剧《熊猫和小鼯鼠》将登上中国木偶艺术剧院的舞台。据悉,该剧以央视动画出品的动画片《熊猫和小鼯鼠》为创作基础,让中国元素、中国故事,以相同的理念展现在世界面前,在剧目创意、剧情架构、文化内涵、文化使命等方面具有相同的基础和理念。

公开资料显示,动画片《熊猫和小鼯鼠》是一部讲述友爱、互助和成长的动画片,故事中不但融入了大量中国元素,也引入了国际共通的卡通语言,让情节更加风趣幽默。该片于2016年正式与观众见面后,获得不少小朋友的喜爱,同时也获得诸多奖项。其中在2017年4月,该片获得“金猴奖”综合奖·动画系列片金奖,随后在同年9月,该片则获得第十四届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖,而在2019年8月,该片



入选了“壮丽七十年 荧屏庆华诞”——“视听中国全球播映”活动主推片目。

而此次登上上演的儿童剧则是由动画片改编而成,讲述了森林里小动物们之间的故事。剧中,朱雀红和朱雀蓝

举着“微飘”在森林里飞来飞去,传递一条让人惊喜的信息:熊猫的好朋友、可爱的小鼯鼠决定在中国的森林里安家。这个信息一下子成了爆炸新闻,森林里的小动物们乐翻了天,大家动脑筋,为

小鼯鼠准备各种奇特的礼物,有的准备了五星级竹床,有的准备了核桃、花生、板栗等干果,有的准备了新鲜的蔬菜水果,还有的编织了精美的地毯。狐狸这两天行动诡秘,引起了小动物们的疑心,设立了“望哨用望远镜观察,分两路兵马暗地里跟踪,看狐狸到底要搞什么鬼名堂”。

据悉,儿童剧《熊猫与小鼯鼠》于2016年国庆节期间完成了首演,此后也曾多次登上全国多个城市的舞台,为各个地区的小朋友带来演出。而此次儿童剧《熊猫和小鼯鼠》除了在中国木偶艺术剧院进行线下演出外,还将在5月22日通过中国联通5G沃视频上进行线上同步演出,让更多观众能够欣赏到该剧演出。

图片来源:中国木偶剧院微信公众号截图

“北京大学·国家大剧院艺术周”构建高校艺术普及

北京商报讯(记者 郑蕊)北京大学·国家大剧院艺术周”系列活动于5月21日正式开幕,并计划在5月21日-22日和5月26日,分别在北京大学百周年纪念讲堂上演国家大剧院话剧《十字街头》与歌剧《方志敏》选段音乐会。

公开资料显示,2020年9月,北京大学与国家大剧院签署战略合作协议,共同构建高校艺术普及、教育、展示的平台,开启高校美育崭新篇章,并宣布双方将共同策划“北京大学·国家大剧院艺术周”系列活动。

根据活动安排,此次上演的剧目均曾在上演时获得不少观众的欢迎。其中,国家大剧院制作话剧《十字街头》根据沈西苓导演影片《十字街头》改编而成,该电影故事聚焦四个大学毕业生的经历,揭示了30年代上海工人失业的社会问题和抗战时期大学毕业生的生活状况,赞扬了可贵的友情、爱情和积极的人生态度。而在此次话剧中,既保留“剧中”性格迥异的人物形象及在大环境下的不同命运发展,同时丰富了“可靠的友谊”“甜蜜羞涩的爱情”“对未来的憧憬与向往”“压抑却快乐的生活”等情节元素,并又通过重塑经典形象、增加“剧中”叙事来进行历史与现实的对话,突出“什么是有价值的人生”以及“年轻人应当承担什么样的使命”等超越历史、带有永恒性的人生命题。

而歌剧《方志敏》则是国家大剧院携手著名作曲家孟卫东,编剧冯柏铭、冯必烈,指挥吕嘉,导演廖向红等一流主创团队,于2015年12月首度被搬上舞台的作品。

该剧以方志敏与国民党军法处长胡翼在狱中的较量为主线,以其在狱中写就并送出《可爱的中国》等书稿的过程为主要内容,折射出他伟大的爱国主义精神和坚定的共产主义理想。

据悉,作为“北京大学·国家大剧院艺术周”的重要组成部分,本次演出节选了剧中最精彩的情节、最经典的唱段,以歌剧艺术表现党史,歌颂革命先烈们的伟大牺牲,弘扬民族精神与爱国主义。