

进入影院、社区 演出走出专业场馆

在人们的常规印象中,演出与剧场、剧院等专业场馆密不可分,但如今,不少演出已纷纷走出原有的舞台,来到电影院、社区公共空间等,打破空间束缚。在业内人士看来,演出虽具有自身的专业性,但不应由此束缚自己的发展,并通过开辟更多空间,依据不同环境呈现不同的演出,以进一步拉近与观众的距离,从而挖掘出演出市场潜藏的发展前景。

进入影院、社区等新空间

提起演出场所,人们大多会想到专业的舞台,再加上配套的灯光、音响等设备,从而提供一个独属于演出的空间。然而,现阶段演出已不再只停留在专业场馆,而是迈出脚步走到更多空间中。

以电影院为例,目前便成为不少脱口秀演出的新舞台。以今年“五一”小长假为例,华谊兄弟影院便和整点遇见脱口秀进行跨界合作,上演了影院脱口秀。而在今年春节,北京喜剧中心还在深影国际影城举办了脱口秀春晚,吸引不少观众的目光。

不只是电影院,社区公共空间也是演出的新选择,包括话剧、传统戏曲在内的演出作品,均直接从专业场馆走向观众身边的社区,带来一场场演出。值得注意的是,北京商报记者注意到,现如今还有在新型空间内举办的戏剧节。

就在一周之前,北京首届“四合院戏剧节”刚刚举办,并以“小院里看大北京 戏剧里品新生活”为主题,为市民带来话剧、舞台剧、默剧、戏剧工作坊等多种类型的戏剧表演及活动。

演出走向电影院、社区等新空间上演也受到大量观众的注意。喜爱脱口秀演出的刘先生表示,此前都是在小剧场内看脱口秀,而在放映电影的影院内观看脱口秀则又有一种不同的感受,最开始会觉得来到错误的空间,但当演出开始后却又觉得脱口秀与电影院的搭配非常自然且舒服。

此外,今年已61岁的徐女士则向北京商报记者表示,此前若想欣赏线下演出,均需要孩子陪着到专业的演出场馆,但现在有机会能在家门口观看演出,不必再耗费体力与时间向专业演出场馆奔波,感受到更加便利的观演体验。



因地制宜调整节目内容

演出为何开始纷纷瞄向专业场馆外的空间?在业内人士看来,空间的拓展能够在一定程度上帮助演出拓宽受众群。

演出行业分析师黎新宇表示,对于忠实观众而言,当看到优质作品时愿意前往专业场馆观演,但对于一般受众以及此前对演出并未有观演欲望的受众,便不会耗费更大的精力专门前往专业场馆观演,此时将演出放在距离受众更近的空间场所,便能减少受众所需消耗的精力,主动拉近与受众的距离,通过演出的上

演,也有望激发出更多人对演出的好奇与更大的观演欲望。

目前来看,演出通过在不同的空间上演,所吸引的观众也存在着不同。其中,电影院内的演出往往能吸引到更多年轻人,而社区内的演出则能让年龄相对较大以及距离专业场馆较远的人群有机会便捷地观看演出。

“实际上,除了一些对环境与设备有高要求的演出作品外,其他演出并未被要求必须在专业场馆中演出。”剧评人蒋颖认为,其实可以看到,从过去到现在,包括社区、学校、商圈在内的多种场所均陆续上演越来越多的演出,但也不可否认的是,专业场馆能够提

供更好的且可控、稳定的演出环境,而其他空间存在不稳定性。

为了保证演出在更多空间能够上演,因地制宜地调整相关节目便显得尤为重要。每个空间所面对的人群均有所不同,促使对剧目的喜好也会产生差异。同时,空间的设计也会影响剧目的实际演出过程,此时就需要根据各方面条件调整剧目,而不是将演出直接复制到其他空间。”黎新宇如是说。

突破惯性思维挖掘新契机

无论是在多元化空间内上演,还是将剧目因地制宜地进行调整,背后均反映出演出市场正在尝试多种可能性,来为整个市场带来新的发展空间和源源不断的动力。

蒋颖认为,目前演出市场发展的一个难题在于很多人并不了解演出;演出的魅力需要人们亲身进行体验才可感受到,且演出与电影也有所不同,演出虽然也能在线上直播或是录播,但更为深度的体验仍需要在线下才能得到完整的展示,因此演出市场在多方面的创新均是在扩大与观众的对接渠道,并进一步吸引人们来到线下,发现演出的魅力。”

现阶段,多项政策及发展规划也在推动演出市场进一步创新,对接更多受众以开辟更大的发展空间。以文化和旅游部发布的《“十四五”文化产业发展规划》(以下简称《规划》)为例,便在文化产业创新发展方面提及,构建线上线下融合、演出演播并举的演艺产业创新发展格局,推动文艺院团、演出场所线上线下云、鼓励剧场数字化提升等。同时,在优化重点文化行业供给上,《规划》也指出,演艺业要加强原创策划,打造一批精品剧目,并支持开发沉浸式、互动式新产品;支持演出院线、演艺联盟发展;推动演艺技术研发创新和装备提升等。

在黎新宇看来,毕竟市场环境以及人们的需求与生活习惯均在发生着改变,因此对于演出市场而言,需要打破曾经的惯性思维来适应内外环境,为自身找到更大的发展动力。如果只是停步在过去的发展思维,将会束缚自己的手脚,既无法看到更大的天空,也会让自身原有的发展空间渐渐萎缩,导致被市场和受众所淘汰。北京商报记者 郑蕊文 贾丛丛/漫画

133场演出汇聚第十届中国儿童戏剧节

北京商报讯(记者 郑蕊)6月22日,第十届中国儿童戏剧节正式公布活动计划,并将于2021年7月16日-8月15日以“共享戏剧 健康成长”为主题在京举办。据悉,本届戏剧节历时31天,汇聚全国29家儿童戏剧团体的53台线上线下展演剧目预计演出133场,并在济南、成都、辽宁设立戏剧节分会场,通过线上线下同步展演,惠及更多的国内外儿童青少年观众。

根据演出安排,中国儿艺2021年重点剧目《送不出去的情报》将作为第十届中国儿童戏剧节开幕剧目,于7月16日在中国儿童剧场上演。与此同时,包括《没头脑和不高兴》《新大头儿子和小头爸爸穿越平行世界》《英雄·海力布》《荡起双桨》《风筝》《小兵张嘎·幻想曲》《抓马西湖》《红军的战马》在内的优秀剧目也将在线上上演。

而在线上层面,不仅开幕大戏《送不出去的情报》计划于7月3日晚提前进行直播,7月16日开幕式后,来自全国的11部红色题材儿童剧也将在中国儿童艺术剧院“快手号”、抖音号“学习强国”学习平台、央视视频、北京时间、腾讯艺术各大平台进行公益展演,涵盖《巨人计划之信仰》《大豆谣》《烽火皮影图》《飘扬吧!五星红旗下》《奔跑吧少年》《小英雄雨来》《小萝卜头》等作品。

值得注意的是,为了让孩子们进一步感受戏剧的



魅力,此次戏剧节举办多种戏剧活动,如“出戏入画·以美传薪”——跨界艺术体验日、儿童戏剧工作坊、“陪伴·阅读·成长”故事会、“我们一起成长”——老观众与戏剧节的情缘主题活动等,同时还举办中国儿童艺术剧院戏剧夏令营,由中国儿童艺术剧院专业的戏剧教师及国家剧院一线演员进行授课。

中国儿童艺术剧院院长、第十届中国儿童戏剧节组委会主席冯俐表示,作为国内首个“国字头”儿童戏

剧节,以及新中国历史上演出时间最长、场次最多、范围最广的儿童戏剧活动,中国儿童戏剧节经过连续九年的举办,如今已逐步成为了展示儿童青少年戏剧成果的舞台、促进儿童青少年戏剧交流的窗口、推动儿童青少年戏剧发展的引擎、丰富儿童青少年精神生活的节日、引导儿童青少年健康成长的课堂、儿童青少年戏剧的世界知名品牌。

图片来源:企业供图

话剧《白鹿原》登天桥舞台

北京商报讯(记者 郑蕊)6月23日-27日,陕西人艺话剧《白鹿原》登上北京天桥艺术中心的舞台,用戏剧语言讲述经典故事。

公开资料显示,《白鹿原》是作家陈忠实历时六年创作而成的长篇小说,并以陕西关中地区白鹿原上白鹿村为缩影,通过讲述白姓和鹿姓两大家族祖孙三代的恩怨纷争,表现了从清朝末年到二十世纪七八十年代长达半个多世纪的历史变化。该小说自1993年首次出版后,受到不少读者的青睐,同时也在1998年获得中国第四届茅盾文学奖。

近年来,小说《白鹿原》不断进行多种形式的改编,除了人们熟知的同名电影、电视剧外,陕西人艺也将该小说搬上了演出舞台,以话剧的形式重现小说内容。

尽管该话剧只有约3个小时的演出时间,但却把《白鹿原》数十万字的内容浓缩成精华,讲述着巧取风水地、恶施美人计、孝子为匪、亲翁杀媳、兄弟相煎、情人反目、翻天覆地的大革命、悲壮惨烈的日寇入侵、烽火连天的三年内战、王旗变幻、家仇国恨、情爱交错、冤冤相报不已的故事。

话剧《白鹿原》自2016年首演以来,也被称为演出舞台上的经典作品,且该作品在第六届国际戏剧学院奖中获得了优秀剧目奖、最佳主角奖、最佳配角奖及最佳新人奖四大奖项,同时巡演五年以来72城87座剧院400场演出,每每上演均掀起观演热潮。陈忠实曾公开评价话剧《白鹿原》称:“我把《白鹿原》和我的生命一起交给你们了,谢谢你们把《白鹿原》演活了”。

值得注意的是,在此版话剧《白鹿原》中,通过“歌队”的形式来展现陕西关中村民的形象成为一大亮点。有业内人士评价称,该“歌队”融合在每一个规定的情境中,戏中的群众演员像古希腊戏剧中的歌队,在戏中叩问、提示、诉说、心语、解析,以旁观者、倾听者的身份给出评论、阐述事件、体现传统观念。此外,音乐的节奏烘托着故事的命运、人物的内心及戏剧的情绪,尤其是老腔的运用为剧本的情绪充分服务,将全戏推入高潮。

北大二院旧址上演胡同音乐会

北京商报讯(记者 郑蕊)6月21日,“奋进新时代”胡同音乐会专场演出在北大二院旧址(原北大数学系楼)举办,包括东城区党员、群众代表在内的近100人现场观看了演出。

公开资料显示,“奋进新时代”胡同音乐会专场演出由中共东城区委宣传部指导、东城区文化和旅游局主办、东城区文化馆承办,景山街道办事处协办。作为东城区庆祝中国共产党成立100周年群众性主题宣传教育活动之一,本场音乐会旨在通过音乐的表现形式,在胡同里的百年红色建筑前讴歌党的

百年奋进历程。

在音乐会现场,东方交响乐团演奏了多首人们耳熟能详的红色经典歌曲,如《我的祖国》《万泉河水》《我和我的祖国》《我爱你中国》《不忘初心》等,引发群众的共鸣,并令音乐会现场变成了大合唱,让演员和观众融为一体。

除了已举办的“奋进新时代”胡同音乐会专场演出外,目前,北大二院旧址(原北大数学系楼)作为“薪火相传”东城区党史游学地图之“觉醒年代”篇的点位之一,还在举办“伟大开篇——中国共产党早

期北京组织专题展”。该展览集中展现了中国共产党早期北京组织的孕育和创立、中国共产党早期北京组织与党的创建、中共一大后北京党组织的革命活动等内容,现阶段吸引了社会各界前来打卡学习。

据悉,为迎接建党100周年,通过文艺的表达形式创新推进党史学习教育,东城区将持续举办系列文化活动,并利用“党史e起学”微信小程序进行集中展示,展现百年党史的恢弘画卷,以更加丰富的形式推进党史学习教育走深走实走心,为“五个东城”建设开启新篇章。