



# 书画修复师,撬动老艺术品的新价值



专注书画修复24年,从荣宝斋的入门学徒,到成长为技艺精湛的书画修复师,江东峰修复的古旧字画不计其数,一件件破损的书画作品在他手下起死回生,重见于世。尊师、敬业、精益、专注、执着……在江东峰的身上,不仅可以看到中国工匠精神的魅力与传承,同时也可以看到伴随国内经济的发展,以书画修复为代表的传统技艺所重新绽放出的新活力。



时间长

书画装裱修复一般都是三年学徒。一件复杂的书画作品修复时间将会花费修复师几个月甚至更长的时间完成。

工序多

修复古旧书画有着非常细致、复杂的工艺过程,一般要经过“去污清洗”“揭画心”“修补画心”“全色”等几道核心的大工序,“细分的话还有数十道小工序。

价值高

没有经过修复的书画,不能成为一件完整的艺术品。作品修复前后,价值有着天之别。

## 传承:口传心授

“新画装裱一般都是三年学徒,裱画的基础一定要打好,要扎实。装裱修复技艺学无止境,要活到老,学到老。”

在琉璃厂西街荣宝斋明亮的装裱大厅里,江东峰正在紧张地忙碌着,他刚刚接手了一件清代状元书法长卷的修复工作,由于保存不善,这幅作品已经破裂成十几块的碎片。据江东峰介绍,为了把这幅残破书法尽量恢复到它的原貌状态,他将要花费半年甚至更长的时间去完成。在此期间,一个小小的失误都可能造成难以挽回的损失。细心、耐心、精心,这是他在荣宝斋工作多年的心得。

江东峰一家三代与荣宝斋有着深厚的缘分,他的父亲和爷爷曾分别在荣宝斋出版社和装裱修复车间工作,直至退休。江东峰表示,从事书画装裱修复工作主要是受爷爷江海沧的影响,“我小时候经常听他说起当年裱画的故事,这让我对这一行业产生了浓厚的兴趣”。在时隔多年之后,爷爷的“衣钵”在江东峰身上得到了很好的传承。

书画装裱修复一直保持着口传心授的师徒制模式。这门技艺有其特殊性,它学习难度大,学习周期长,高水平师傅的点拨指点很重要。江东峰表示,古旧书画的修复对于学习者的要求更高;新画装裱一般都是三年学徒,裱画的基础一定要打好,要扎实,才可以接触一些古旧字画的修复。装裱修复技艺学无止境,要活到老,学到老。”

江东峰是接触书画修复比较早的。“国家级非遗传承人王辛敬师傅看我工作比较认真,就特意给我一些需要修复的字画并亲自指导。”江东峰表示,王师傅对工作方面的要求十分严格;修复的作品无论是简单的还是复杂的,王师傅都要求我去认真地完成,不能有丝毫的懈怠。”

一门传统技艺,需要几代师徒的口传心授。后来荣宝斋推行“以老带新”的制度,江东峰又有幸成为了王启师傅的徒弟。此外,国家级非遗传承人李淑珍师傅也给了他很大的帮助。

## “画医”:对症下药

“古画修复师如同画医。如果手艺不行,古旧字画直接就可能在自己手中被毁掉,这会产生一种极大的负罪感。”

书画修复产业与艺术品市场的发展息息相关。近30年来,中国艺术品拍卖市场从产生、发展、再到繁荣,吸引了越来越多的藏家、机构开始投资艺术品。作为中国艺术市场的风向标,书画藏品尤受追捧。市场需求量的增加使得名家古旧书画作品的价值开始被重新挖掘,这直接赋予了书画修复这一传统行业更多的活力。

“画医”——这是很多人对书画装裱修复师的一种尊称。江东峰表示,大部分人都认为古画修复是比较轻松的手艺,就是修修补补,但实际上古画修复时的心理压力很大,真的就像如履薄冰;古画修复师如同画医。修复成功就是妙手回春让古画“起死回生”,如果手艺不行,古旧字画直接就可能在自己手中被毁掉,这会产生一种极大的负罪感”。

“相比起其他行业,书画修复师既要胆大还要心细。如果没有胆大如牛的勇气,面对残破不堪的书画是不敢下手清洗和揭裱的,当然如果缺少了心细如发的耐心和毅力,面对修复过程中种种意想不到的状况,也会造成不可挽回的损失。”江东峰说。

完成一张古画的修复大约需要多长时间?江东峰表示,这个主要得看古画的残破程度,先看这张画得了什么毛病,“古旧字画由于经历了几十年上百年甚至更久流传至今,因为材质不同,受损原因也很多,确定好病因再对症下药”。

江东峰说,修复古旧书画有着非常细致、复杂的工艺过程。必须经过“去污清洗”“揭画心”“修补画心”“全色”等几道核心的大工序,“细分的话还有数十道小工序,每道工序环环相扣,一道工序做得不到位,都会影响到下一道工序。所以整个过程做下来必须要极为谨慎细心才能使古旧书画枯木逢春,恢复古书画的原貌”。

## 繁荣:新鲜血液

近年来,传统文化产业崛起的速度不断加快,江东峰希望不断培养装裱修复的后续力量,将这项技艺传承下去。

“目前修复数量每年呈递增的态势。为了便于拍卖和收藏的需要,一些有历史价值、艺术价值的古旧残破字画为了能进入市场流通,就要重新修复。”这其中不乏重量级的一线名家作品。

不久前,江东峰用了6个月的时间完成了清代画家郑板桥的一幅墨竹的修复,这是他近年来非常满意的一幅作品。值得一提的是,郑板桥的墨竹作品一直为藏家所喜爱,他的作品《竹石兰蕙图》曾拍出4600万元的高价。

修旧如旧,这是江东峰对每一件修复作品的要求,也是他所一直秉持的工作原则。江东峰坚持,同一位名家、同一题材的画作,其修复前后的价值有天壤之别。“残损的书画作品不能脱离修复而独立存在,没有经过修复的书画,由于不能提供给观众完美的观赏效果,不能成为一件完整的艺术品,价值也是比较低廉的。”

书画修复技术的专业性、特殊性决定了人才的稀缺。当下,各地从事书画修复装裱的人员很多,但多以装裱为主,书画修复则需要有高水平的师傅教导、个人的悟性以及长时间的磨练,同时还需要有必要的美术基础、审美水准等。

相比于整体从业人员数量,高水准的古旧字画修复人才还很欠缺。”江东峰非常看好行业的未来;我相信随着书画市场的繁荣,古旧字画修复的需求会越来越多,前景也会越来越好。”

近年来,传统文化产业崛起的速度不断加快,荣宝斋装裱修复技艺已正式被国务院列为国家级非物质文化遗产,江东峰希望不断培养装裱修复的后续力量,将这项技艺传承下去。



扫码观看视频