

让孩子走进艺术殿堂 亲子音乐会有新招

音乐会常常因高雅的艺术演出形式而被认为难以走向大众，但如今题材各异、形式多样的亲子音乐会相继登台，吸引着孩子们走进演出现场，感受音乐之美。而从另一个角度来看，亲子音乐会的出现不仅给孩子提供多元化的娱乐方式，也为家长和孩子沟通提供了新的方式，在成年人和儿童群体中培养具有艺术鉴赏力的观众，为日后演出市场的发展积攒势能。



视听结合演绎经典作品

提到音乐会，人们便会想到“高雅艺术”四个字，认为走进音乐会演出现场，聆听乐团演奏的观众需要相当高的艺术鉴赏力。其实不然，作为能够和多种艺术和技术融合的演出形式，音乐会能包容相当广泛的观赏人群。眼下，亲子音乐会便以各种“奇招”吸引着小观众们，孩子们也拥有越来越多的机会走进音乐艺术殿堂，感受音乐的魅力。接下来的5个月中，北京市内各大院场上演题材风格各异的亲子音乐会。据北京商报记者在大麦平台的不完全

统计，目前已经有11部儿童亲子音乐会确定上演时间，并开放预售。

在这些即将上演的剧目中，不乏以视听结合的形式对经典音乐作品的创新演绎。11月13日，国图艺术中心上演的《天鹅湖原创动漫音乐故事会》以原创动漫绘本的形式，向小观众们讲述《天鹅湖》中公主奥杰塔和王子的经典故事。12月18日上演的《圆舞曲王国音乐故事会》也将施特劳斯的音乐作品改编成以动漫形式呈现的故事，生动展现施特劳斯父子之间发生的趣事。

除了经典音乐外，一系列音乐会也将瞄准儿童喜好，以古典乐器奏响深受孩子

欢迎的动画主题曲。8月22日爱乐汇艺术空间上演的《久石让&宫崎骏动漫经典作品亲子视听音乐会》将通过宫崎骏电影片段播放和乐团现场演奏同步的形式，再现久石让经典电影配乐。12月31日北京剧院上演的2022北京儿童新年钢琴音乐会《SUMMER》将以视听大型交响乐的形式演绎《冰雪奇缘》《熊出没》《喜洋洋与灰太狼》等动画主题曲。

北京小布丁卡通剧团业务团长韩涵对这种基于孩子喜好，并采用视听结合的音乐会形式表示认可：“音乐本身是抽象的听觉艺术，孩子们很难直观地感受音乐之美。而通过视听手段，把一些音乐作品

视觉化，同时在演奏中加入能引起孩子兴趣的元素，可以让原本对孩子来说枯燥艰深的内容以更生动、更友善的方式呈现在他们面前。”

寓教于乐培养艺术素质

随着国家放开生育政策，强调素质教育，面向儿童观众的演出市场逐渐扩大。对此，二零一剧场市场总监官峰深有体会：“受疫情冲击，整个戏剧行业都受到一定影响。在这种情况下，儿童剧场依然保持健康状态。这一方面是得益于国家对素质教育的重视，另一方面，注重培养孩子艺术素质的年轻家长群体逐渐增加，现在有更多家长愿意带着孩子走进剧院。”

音乐是需要观众长时间集中注意力的娱乐活动，这就要求创作者思考如何让儿童观众沉浸甚至参与到作品当中。与常规音乐会不同，亲子音乐会除了现场表演音乐作品外，还会结合美术、多媒体和现场互动，以求最大程度吸引孩子的注意力，并以孩子的喜爱为切入点，寓教于乐，让小观众们在轻松愉悦的观演过程中接受艺术的熏陶，领略人文之美。韩涵指出，面向儿童的音乐会要有一定的互动性；表演者和观众可以多一些语言和肢体的交流，让孩子参与到作品的演绎当中，最大程度上吸引孩子注意。在互动的过程中让孩子学到新事物，感受到作品想传达的情感。”

演出市场的发展是培养全民艺术素质的良好契机，而这需要以优良作品为引导促成的良性循环。韩涵特别强调儿童题材戏剧作品的教育意义，认为校园内戏剧音乐欣赏教育的缺失需要由剧场来弥补；剧场能展现孩子们在学校接触比较少的艺术

创作。不管是音乐会还是舞台剧，在校园里并不普遍。创作者要对儿童进行引导，前提是要戒骄戒躁，潜心打造精品，付出时间成本，让孩子们看到精良的作品，从而提高辨别作品优劣的能力”。

“走心”作品兼顾老少观众

尽管亲子音乐会主要面向儿童观众，但创作者并不能忽视家长的审美需求。“毕竟儿童由家长带着进剧场观演，节目的好坏由家长鉴别，主要消费人群还是家长，创作者既要照顾孩子的接受能力，也要争取成熟观众的认可。”官峰对北京商报记者谈到。

《天鹅湖原创动漫音乐故事会》以音画结合的创新表演形式赢得了观众李女士的喜爱，并表示会带上孩子一同观看。“今年初有幸观赏过宁波站演出。绘本形式演绎的音乐剧给人耳目一新的感觉，而且小孩接受起来会比较容易。这次我会带上孩子，让他用别样的方式感受经典老剧的魅力。”

对于如何能同时获得家长的认可和孩子的喜爱，韩涵认为创作者要做“走心”的作品：“走心”的作品是经得起推敲的作品，而不是只在形式和包装上哗众取宠。现在市面上作品水平参差不齐。作品水平能去到哪里，主要看主办者的心态是什么，是奔着经典作品的目标来做？还是本着收门票赚钱的心态来做？这两种心态直接影响制作的投入和质量的把控。现在网上也能看到优秀的舞台剧和音乐会，家长能通过各种途径不断提高艺术鉴赏水平，我相信粗制滥造的作品会越来越没人去看”。

北京商报记者 郑蕊 实习记者 苏梓彦/文 贾丛丛/漫画

儿童剧《报童》复排重现时代精神

北京商报讯(记者 郑蕊)据中国儿童艺术剧院官方微信公众号的消息显示，2021年复排经典儿童剧《报童》目前正在创排中，并入选“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”优秀精品复排计划重点扶持作品的儿童剧，计划于9月25日在中国儿童剧场与大家见面，并陪伴观众度过“十一”佳节。

公开资料显示，《报童》以抗日战争期间国民党制造的“皖南事变”事件为背景，描写了重庆《新华日报》的一群小报童，在周恩来总理的教育、关怀下，在

斗争中迅速成长的故事。《报童》是中国儿童艺术剧院的经典保留剧目，且是一部集体创作作品，由当时的中国儿童艺术剧院演员队长邵冲飞、儿童剧导演朱漪、剧作家王正、评论家林克欢共同创作。该剧自1978年首演以来，获得了广泛好评。

时隔43年，中国儿童艺术剧院集结众多实力主创，再次将该儿童剧搬上舞台，并由国家一级导演焦刚担任导演，国家一级演员薛白担任表演指导，国家一级舞美设计冯磊负责该剧的舞美设计、道具设计，灯光设计则邀

请了中国戏曲学院教授、舞台美术系主任马路。

焦刚此前在《报童》的建组会上表示：“一个剧院的风骨需要挺立，一个剧院的精神需要传承。我们将一起踏踏实实做一部有风骨、有精神、有传承的戏，把我们的真情实感和专业素养传递到每一位大、小观众的心中”。

冯磊则表示希望《报童》整个舞美的设计能紧扣《新华日报》创刊”这个主题，从报纸中来，到报纸中去；“我认为报纸实际上就是当时中国人的觉醒之窗，是思想觉醒的一个代表，是中国人

开眼看世界的代表，是中国人追求真理和自由的表达窗口。同时它把那个时代的精神传递到了现代”。

值得注意的是，薛白在担任此次表演指导前，曾在电影版《报童》中扮演“腊月”这一角色，对于此次《报童》的复排，薛白表示：“我发现剧院每一位青年演员身上都有很多可挖掘的才华，我能做的就是启发他们，让他们身上优秀的才能可以展示出来。过去的《报童》有它的特点，我们现在的演员也可以创排出有自身特色的、同样优秀的《报童》，对此我很有信心”。

音乐剧《在远方》上线学习强国

北京商报讯(记者 郑蕊)尽管当下为防控疫情，相关线下演出延期或取消，同时音乐剧《在远方》的北京演出也已结束，但观众如今能通过线上平台再次感受该作品。据北京演艺集团的消息，音乐剧《在远方》现已在学习强国平台上线专题页，并分为“幕后故事”“精彩花絮”“返场分享”“观后感”等板块展现该剧作品。

公开资料显示，《在远方》改编自同名电视剧，并由北京演艺集团出品、北京歌剧舞剧院演出，是以全面建成小康社会、脱贫攻坚为主题开发的重点选题，调动歌舞类资源优势而全力打造的剧目。

该剧将故事背景放在上世纪末，正躲避稽查的“黑快递”姚远，误打误撞与稽查队长女儿路晓欧相识，身为心理学高材生的路晓欧与同学霍梅敏锐捕捉到姚远的心理问题，将他与身在美国的网友刘云天视为两个病人，逐步怀着好奇走入对方生活。跨世纪的钟声即将敲响，姚远无法隐藏自己的自卑走向远方，暗生情愫的恋人只有选择分离。路晓欧蜷缩在大雪纷飞的夜晚，孤独面对新世纪钟声。多年后，姚远通过自己的奋斗，成立了“远方”快递公司，在创业过程中，与刘云天相识，可面对强劲对手于情于商的挑战，姚远从未屈服。在地震救灾的路上，姚远重遇了路晓欧，经历种种波折后，路晓欧还能回到姚远身边吗？事业遭受重创的姚远能否东山再起？

《在远方》在开排前，主创团队曾为筹备耗费了一年的时间，并推翻了十几版剧本，不断打磨而成。而该剧自首演以来便掀起了观演热潮，其中2020年11月在京演“民族文化宫大剧院举行首轮演出发布会时，开票不到半个小时，北京、上海两地就实现演出票全部售罄，此后该剧一经上演也均受到观众的追捧。

据悉，此次《在远方》上线学习强国，观众可在“幕后故事”板块中通过视频走进后台了解各个工种；“精彩花絮”板块则向观众展示《在远方》的排练趣事和主创的心路历程，超长的“返场分享”板块中则有精彩音乐剧片段合集，此外在“观后感”板块中，则能看到现场观众的真实反馈。

民族音韵音乐会用歌声体味各地风土人情

北京商报讯(记者 郑蕊)8月20日至21日，国家大剧院合唱团将演绎《民族音韵——吴灵芬与国家大剧院合唱团经典合唱作品音乐会》。在这场合唱作品音乐会中，国家大剧院合唱团的成员将演绎多民族多地区经典民歌名作，唱响各族声韵，让观众通过歌声体味各地的风土人情、倾听华夏民族的呐喊之声，领略立于世界民族之林的中华民族的卓姿风采。

据悉，该场音乐会将演绎上世纪50年代流传于浙江金华一带的牧童山歌《李有松》，该作品是一首汉族民歌，以谐趣的语调尖锐地批评了李有松封建思想老古董，不许女儿找老公”的陈旧观念。旋律富有朗诵性，表现手法十分简洁，具有即兴编唱的特点。作曲家徐坚强改编的女声合唱版本，是对原民歌的二度创作，保留歌词部分，对其他部分进行解构和创造，保留了民间音乐的活泼风貌，也具备合唱艺术的丰富多彩、变化多端。

与此同时，音乐会还将带来特色鲜明、“辣椒味儿”十足的湖南民歌《一根



竹竿容易弯》以及经典湖北民歌《龙船调》。其中《一根竹竿容易弯》的曲调来自湘中，歌词采用的则是湘东的长沙方言，歌曲流畅动听、朗朗上口。而《龙船调》则将带来人们熟悉的“娃娃要过河，哪个来推我嘛……”，生动地描绘了一个活泼俏丽的少妇回娘家时途经渡口，请船公摆渡过河的鲜明生动的画面。

除此以外，在本场音乐会上，国家大

剧院合唱团还将给观众带来重庆垫江民歌《数花》及《川江的故事》，揭开千百年来生活在川江两岸的人们那朴实的生活场景，演绎乐观向上、不惧艰险、勇于拼搏的精神。同时，作曲家瞿希贤根据广西民歌改编的混声无伴奏合唱作品《云飞天不动》也将登台上演，用“云飞天不动，船动岸不移。人离心不离，情意永不断”的歌词唱出朋友之间深厚的友情。

该场音乐会指挥吴灵芬表示，这是一趟环游中国，探索祖国万里河山、唱响民族之声的旅行列车：“在这场音乐会中，我们从民族的、历史的、地域等角度去探索、去演绎民歌音乐，还原各民族音乐的特色。也许我们身处钢铁城市，喧嚣吵闹，但这场音乐会可以带你我重回淳朴的自然、简单的生活”。

图片来源：国家大剧院微信公众号