

巨亏航司盼暑期旅游旺季“回血”

半年亏损超去年全年

纵观上半年多家航司的业绩预告,均处于亏损状态。据国航、东航、南航三大航上半年业绩预告,国航预计净亏损约为185亿-210亿元,亏损最为严重;东航预计净亏损约为170亿-195亿元;而南航预计净亏损约为102亿-121亿元。总体来看,三大航上半年预计净亏损总额为457亿-526亿元,这一数据已经超过三大航2021年410亿元的亏损总额。

除了三大航,2021年业绩盈利的ST海航、春秋航空等航司今年上半年业绩也并不理想。据ST海航上半年业绩预告,预计净利润亏损约为119.5亿-129.6亿元;而据春秋航空上半年业绩预告,其净利润亏损约为12亿-13亿元。

在这些航司发布的业绩预告中,多家航司二季度的亏损幅度明显加大,以国航为例,其一季度净亏损89亿元,而二季度业绩预计亏损则增加到92亿-121亿元。

虽然各大航司上半年业绩均预计大幅亏损,不过在上半年最后两个月,民航市场也出现了触底反弹,开始呈现复苏迹象。据民航局数据,5、6月民航旅客运输量环比增速分别为53.2%和82.2%,6月底航班量则恢复到了60%以上。

民航业内人士林智杰表示,今年民航全行业已经亏了1000多亿元,超过了过去两年的亏损总额,有12家航空公司资不抵债,经营压力依然很大。

油价高企加大经营困境

疫情影响、油价高企、汇率变化成了各航司上半年业绩预亏的最主要原因。

谈及亏损的原因,多家航司均在业绩预告中指出,上半年民航运输主业受到了疫情较大冲击。据民航局此前发布的半年数据,上半年民航旅客运输量1.18亿人次,同比下

上半年民航市场可谓遭遇了有史以来最大的挑战。截至7月17日,多家航司发布了上半年的业绩预亏公告。其中,仅国航、东航、南航三大航上半年预计亏损便至少达到457亿元。除了疫情的冲击,油价上涨、汇率变化等因素也让本就困难的航司雪上加霜。不过,随着有关部门一系列纾困组合拳的出台以及暑期旅游旺季的到来,民航市场也在迅速回暖。业内人士表示,按照目前节奏,下半年各航司业绩有望持续复苏。



降51.9%,恢复至2019年同期的36.7%。其中,4月受疫情冲击最为严重,民航旅客运输量处于低谷,仅恢复至2019年同期的14.8%。

人们出行需求由于疫情影响大幅缩减,据吉祥航空发布的上半年业绩预亏公告,民航旅客出行需求极度萎缩,同时由于公司主

基地位于上海,二季度中大多数时间处于封控期间,公司整体运行航班量急剧下降,达到历史最低水平。

油价高企也给各航司上半年经营增加了运营成本。今年以来,受原油价格一路走高影响,各航司的燃油附加费多次调整,从今年2月燃油附加费恢复征收至今,短短5个月,燃

油附加费已达到年初恢复征收时的10倍。此外,人民币贬值也让许多本就经营困难的航司面临更大的经营压力。

中国民航管理干部学院教授赵巍表示,油价上升增加了航空公司的运营成本。受汇率变动影响,汇兑损失增加,航空公司财务成本也有所提高。

急盼暑期恢复运力

经历上半年业绩低谷后,在如今一系列纾困政策下,各航司也盼着暑期加大航线投入力度,加速“回血”。

面对航司上半年的困境,民航局出手相助,民航局综合司副司长孙文生在此前召开的民航局新闻发布会上表示,民航局出台了金融信贷、财政支持、税费减免等多方面的纾困政策,为三大航各争取注资30亿元。下一步,将继续打好助企纾困组合拳。统筹行业内外资源,用活用好国家、地方、行业各项纾困补贴政策,帮助企业渡过难关。

借助民航局的纾困政策,各航司也在紧抓暑期旅游旺季商机。据悉,暑期多家航司恢复并新增多条航线,其中南航便开通了多条新航线,并于7月17日正式开通鄂州机场首条客运航线,目前其在湖北省内的通航点已增加至8个。在国际航线方面,7月,国航、东航、南航三大航陆续恢复了多条国际航线,其中中国航航线涉及欧洲、亚洲的多个城市;此外首都航空也发布了新的国际航线计划,计划于8月26日开通杭州往返里斯本的国际航线。

据大兴机场数据,暑运首日预计大兴机场航班量将达到280架次,客流量约2.8万人次。民航局相关数据也显示,7月以来,民航单日航班量持续保持在1万班以上。

除了恢复航线,一些航司还借助暑期搞起了促销。近期,南航推出了暑期畅行礼包,购买礼包的会员可获得多张机票券,而海航也推出“惊喜飞”第八期,覆盖200余条航线,其中北京首都至杭州单程价格只需366元。

“一系列促销活动可以看出,航司们希望借力暑期恢复现金流。”有业内人士表示:“从整体市场来看,目前疫情防控形势向好,加之纾困政策的出台,民航市场正处在稳健恢复的态势。预计今年下半年,民航市场将迎来更大的复苏。”

北京商报记者 关子辰 张怡然
图片来源:南方航空

《梦华录》为何热度不减

6月持续登榜微博热搜、首次豆瓣开分8.3分……在播出即爆火之后,现已完结两周的《梦华录》依然没有退出观众的视线中心,不仅官方发起了二刷看剧活动,跨领域联名也在持续进行中,同时《梦华录》还被曝出TVB版将播出的消息,并在7月17日登上了微博热搜榜前排,引得不少剧粉讨论。业内人士指出,如今古装偶像剧百花齐放,《梦华录》的高热也代表着想用古代背景下的故事打动现代思维中的心灵绝非易事,从剧本理念到服饰造型都对制作方提出了新的考验。

二刷仍保持高热

自6月《梦华录》开播以来,这部古装偶像剧便展现出爆款的实力,除了每次剧集更新都会有多条话题出现在微博热搜榜单外,该剧又以豆瓣开分8.3分成为2022年国产剧豆瓣的最高分。大结局后,微博话题“梦华录结局”更是收获超6亿次阅读、超14万次讨论。

在剧集播出的过程中,虽然观众间也难免出现对《梦华录》质疑的声音,但这却不能磨灭剧集可观的热度。灯塔专业版显示,自播出以来《梦华录》已获得舆情热度日冠41次,全网正片播放市占率日冠25次,而到了7月17日《梦华录》仍旧能以4.54%的全网正片播放市占率排在剧集排行榜的第四位。

正当许多观众为收官感叹时,《梦华录》却并未由此从人们的视线中消失,不仅官方在社交平台的活跃度并未因剧集的完结而下降,还无缝衔接推出了“二刷”观剧活动,带领观众发掘更多剧中的细节故事,许多剧粉在微博中互动留言,分享观剧体会。而在7月17日,微博话题“《梦华录》上星”再度登上热搜榜前排,并称将于9月5日起在TVB翡翠台播出,瞬间吸引各方的视线。



撬动多品牌联动

《梦华录》持续的热度并不仅仅来自于“二刷”观剧或登上TVB,该剧同时也在持续开展跨界联名活动。

以剧中“茶百戏”“斗茶”“点茶”等传统茶道呈现在荧幕前为例,奈雪的茶、喜茶与《梦华录》展开联动活动,推出联名茶饮。喜茶还为此将广州天环广场LAB店、成都宽窄巷子店、北京前门大街店、深圳京基KKMALL店共4家门店设置为主题店,开展快闪活动。

与此同时,《梦华录》官方还举办了“风雅梦华游”主题线下展,带来沉浸式的北宋文化夜游;与汉服商家十三余联名推出宋制汉服,吸引了许多传统服饰文化爱好者参与其中。

此外,也有不少商家寻找机会收割《梦华录》IP的流量。在中国商标网检索“梦华录”商标,截至7月15日已有38件申请,其中13件在剧集播出后提出申请。

剧粉李莉表示:“看得出剧集制作方在历史传统文化上下了功夫,希望能看到更多突破偶像剧套路的新作品,也愿意为心仪的电视剧所推出的联名活动买单”。

把握经典“古偶”觅破局

与同在的古装偶像剧赛道的剧目不同,《梦华录》改编自历史经典作品——“元曲四大家”之首关汉卿的元杂剧《赵盼儿风月救风尘》,这使得该剧筹备初始便备受瞩目。剧评人陈曦表示,在改编过程中虽然需要做到用现代思维来讲述古代故事,但也能带动更多喜爱传统文化的观众观剧,不失为古偶剧破圈的新思路。

此外,古装偶像剧在服饰造型上的独特性,也为剧集品质提出了新的要求。此前,广电总局召开电视剧创作座谈会,并提出要坚定文化自信、传承中华文明,古装剧美术要真实还原所涉历史时期的建筑、服装、服饰、化妆等基本风格样貌,不要随意化用、跟风模仿外国风格样式。

陈曦表示,随着影视行业的不断发展繁荣,各类剧目赛道竞争也愈发激烈,历史背景下的古装剧以独特的故事风格和服饰效果,在行业中备受关注,而观众也对此充满期待。《梦华录》并非尽善尽美,但对许多渴望打造精品爆款剧的制作人来说,仍有可借鉴之处。

北京商报记者 郑蕊 实习记者 韩昕媛
图片来源:《梦华录》官方微博截图

Market focus

易烱千玺放弃入职国家话剧院

继国家话剧院就2022年应届毕业生招聘有关情况发文明后,7月17日,演员易烱千玺、胡先煦先后通过微博回应报考国家话剧院一事,在否认使用“走捷径”或行使特权的方式来获取名额的同时,易烱千玺在回应中宣布:“经过慎重思考,我决定放弃入职国家话剧院。但如果有机会,我还是会继续尝试走进话剧院学习和提升自己”。

对于报考过程,易烱千玺在回应中表示:“整个应聘过程,我完全遵照国家话剧院招聘通知和考试要求,分别于4月14日、4月25日、5月2日进行了三次考试。其中第三次考试原定线下进行,由于当时北京疫情形势严峻,我如实报告因疫情防控原因无法参加线下考试,经国家话剧院同意确认,于5月2日下午3时31分,参加了由国家话剧院统一组织的线上考试。过程中,我从未与国家话剧院的老师协商或讨论任何涉及‘萝卜坑’的事,也从未使用任何所谓‘走捷径’的方式来获取名额”。

与此同时,胡先煦也通过文字复述报考情况,并配上相关证明图片,称自己于3月29日正式报考国家话剧院演员岗位,随后在4月12日收到第一次面试的短信通知,并于4月14日完成线上面试。而在4月18日,胡先煦收到第二次面试的短信通知,并于4月22日乘坐高铁前往北京参加4月24日的线下面试。此后,胡先煦于4月26日收到进入第三次面试的短信通知,于5月2日完成线上面试。

公开资料显示,国家话剧院2022年应届毕业生招聘拟聘人员名单于7月6日对外公开,因名单中出现易烱千玺、罗一舟、胡先煦等人,由此引发以上参考人员是否满足应聘条件和符合考试要求的争议。

对此,国家话剧院于7月16日在官网发布《关于2022年应届毕业生招聘有关情况的说明》,明确招聘工作程序按照《事业单位公开招聘人员暂行规定》,根据艺术生产需求和年度毕业生接收计划,制定了2022年度高校应届毕业生招聘工作方案。而本次招聘共590人报名,其中447人通过资格审查。根据应聘人员最终成绩由高到低排名,确定了10名拟聘人员,具体为演员岗7人,导演岗1人,音响操作岗1人,服装设计岗1人。招聘过程贯彻公开、平等、竞争、择优的原则,严格按照招聘公告履行程序。

关于拟聘人员资格条件,国家话剧院方面则表示,经资格审查,拟聘人员均符合要求。未发现10名拟聘人员与任何单位建立法律法规规定的劳动关系,未发现在任何单位就业,符合有关部门对“非在职人员”资格条件的规定。此外,在演员岗位设置和考试情况方面,本次演员岗位计划招聘10人,专业方向涵盖表演、艺术、戏剧与影视学、电影等,共有309人报名应聘,其中223人通过资格审查参加考试,经过招聘程序拟录用7人,不存在“因人设岗”、“萝卜招聘”问题。

北京商报综合报道