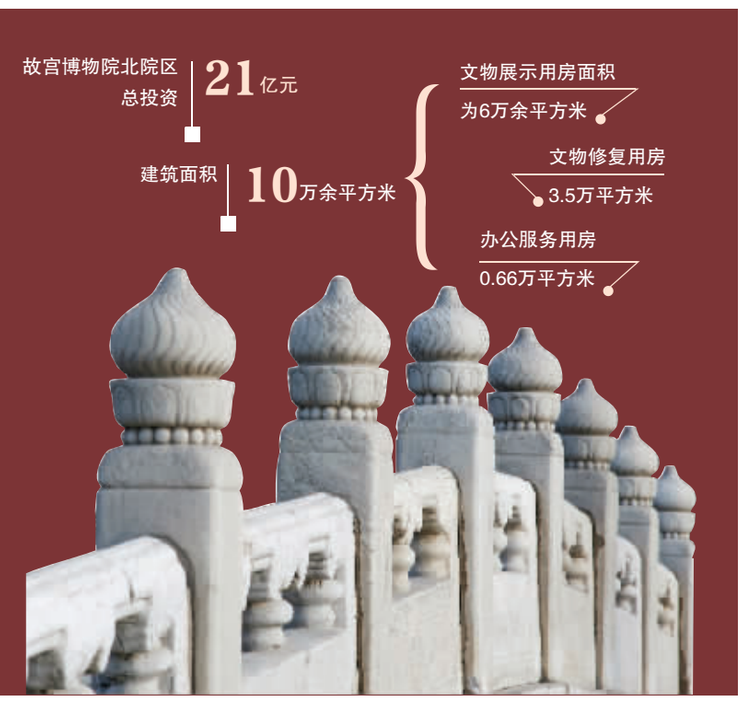
编辑 张茜琦 美编 代小杰 责校 池红云 电话:64101673 syzx10@126.com

故宫北院开建

1月29日，在故宫博物院北院区正式破土动工即将满月之际，北京商报记者探访了故宫博物院北院施工现场。知情人士透露，目前开工的只是整个北院区的第一标段，建筑面积超过4万平方米，投资约5亿元，其中文物修复用房3.5万平方米、办公服务用房0.66万平方米。按照这个规模，对比此前故宫方面披露的北院区21亿元的总投资与10万余平方米的建筑规模，北院区一标段以外，还有不小的后续工程，而后续12个展厅的建设，不仅是北院区的重点项目之一，也有望在未来承载更多故宫文物展览。



一标段不具展示功能

在海淀区西北旺镇的西玉河村，故宫北院施工现场已设立起围挡，并立起了标有“腾退拆除现场请您注意安全”的警示牌，“中国五矿”和“上海宝冶”的标志清晰可见。

北京商报记者在施工现场看到，工地旁已搭建起了前期的临时建筑，作为项目的承建方，上海宝冶集团有限公司(以下简称“上海宝冶”)相关工作人员正在其中忙碌着。

“此前已经在工地周边建起了办公楼，目前有故宫博物院的工作人员在此办公。”现场有知情人士透露。

针对当前的施工进度以及北院区总投资情况，北京商报记者也联系了故宫方面，不过截至发稿未得到回复。

从北京市公共资源交易服务平台官网可以看到，故宫博物院北院区项目（一标段)的中标结果公示信息显示，项目一标段建设规模为文物修复用房与办公服务用房，总建筑面积约4.18万平方米，其中文物修复用房建筑面积约3.5万平方米、办公服务用房建筑面积0.66万平方米。合同估算价约5.49亿元。

此前故宫博物院介绍，北院区总投资21亿元，建筑面积10万余平方米，是一座集文物展示、修复、保存和文化传播、观众服务等功能于一体的现代化博物馆。其中，文物展示用房面积为6万余平方米，文物修复用房3.5万平方米，办公服务用房0.66万平方米，与现状功能用房整合一体。按照上述招标规模，北院区一标段的施工主要完成文物修复用房和办公服务用房，换句话说，从施工层面看，故宫北院区一标段并不具备展示功能。

展厅建设有望占大头

“故宫北院项目已完成征地，未来这里还将建设12个展厅。”有知情人士透露。这就意味着，北院区一标段后续的工程将包含展示功能。

故宫博物院党委书记、副院长，故宫博物院北院项目总负责人都海江此前在接受媒体采访时表示，新的博物馆建成以后有12个展厅，大概3.5万平方米的展厅面积。北京商报记者对比北院区一标段中标合同金额（合同估算价约5.49亿元)与此前故宫方面披露的北院区21亿元的总投资计算，后续展厅建设有望占到总投资的大头。

北京市社科院首都文化发展研究中心副主任沈望舒分析表示：“由于故宫中的藏品有很多属于国家一级文物，藏品价值极高，因此对于现代化博物馆展厅也有着极高的建造要求。例如，建设现代化博物馆需要很高的防震等级；为了保障文物，恒温恒湿、光源系统也很重要。同时，博物馆在公共文化场馆中本身就属于造价最高的类别之一，由此推高了展厅的造价。”

谈及故宫北院的整体情况，项目相关负责人介绍，北院区拟建成文物展示中心、文物修复中心、文物展厅、文物周转库房以及宫廷园艺中心，并将设立国际文物修复平台和非物质文化遗产工作室。目前故宫北院正在加紧建设，争取用三年时间，在2025年故宫博物院建院100周年时全面建成。

都海江表示：“每年故宫本院展览文物的数量不到1万件，但是北院区建成以后，我们每年展览的文物可以到2万-3万件。”据了解，目前，故宫博物院共有文物1863404件，故宫北院建成后，展览展出条件将得到根本性的改善和提升。

设计、功能有别于南院

“故宫博物院现在所承载的东西太多，故宫的古建筑里面，我们还在里面办公，还有很多的(古建)变成了库房，这些都是不安全因素。实际上建设北院区是解决本院安全问题的一个最大因素，包括文物和古建筑的安全、参观观众的安全、可移动文物的安全。”都海江谈及北院区将具备的功能时表示。

不仅如此，未来故宫北院的建成也将为南院多一些“分担”。都海江表示，目前，故宫已开放面积约占总体面积的75%，而故宫北院的建成，将最大限度腾退故宫内被办公和文物储存占用的古建空间。

对于故宫北院相比南院的差异，沈望舒谈道：“现在的故宫博物院本身就是文物，在其中进行一些活动会受到文物保护的限制，北院建成后，一些活动、展示可以用高科技、现代化的方式进行。此外，受场地限制，此前故宫的部分藏品无法展示，北院建成后，给故宫提供了分门别类展示大量藏品的机会，使更多藏品与观众见面。”

此外，中央财经大学文化经济研究院院长魏鹏举表示，北院的建筑风格有别于目前的故宫南院，北院既有故宫文化品牌本身的延续，又富含新的设计、新的功能，故宫北院在文旅融合方面也一定会有别样的风采。故宫北院的建设对于故宫本身来说有最直接的意义，文物展陈空间得以更好地拓展，文博文创也有了进一步发展的空间。

毋庸置疑，故宫博物院作为中国最大的古代文化艺术博物馆，其地位不可撼动，此次北院区建成后，又将吸引一大批游客及学者，并将助力北京推进全国文化中心建设。

“未来，北院建成后将会吸引更多专业的文物、文化方面的爱好者、研究者，大量的从业者以及文物修复、文物交流等相关机构，还会吸引国内外游客，甚至会成为中小学生文物文化教育的重要新基地。北京作为全国文化中心，重要的是要建设博物馆之城。故宫本来就是北京建设博物馆之城的标杆，故宫北院建设对于推动北京成为国际一流的博物馆之城，毫无疑问具有非常重要的加持作用。”魏鹏举谈道。

北京商报记者 吴其芸 张怡然

西街观察 Xijie observation

在时间熔炉里“狂飙”

陶凤

扫黑涉案剧《狂飙》1月14日在CCTV-8和爱奇艺播出，收视率与口碑一再飙升。临近收官，豆瓣评分升到9.1分。

观众追剧热情高涨，围绕剧情和演员的讨论也不断刷新微博热搜榜，对高启强饰演者张颂文演技诙谐肯定#建议查查张颂文 不像演的#，热搜词条阅读量超6亿。

市场变了，观众的口味变了，拒绝做表面功夫式的颂扬，打破非黑即白的生硬叙事，这是《狂飙》与传统警匪刑侦题材剧不一样的地方。

“小警察”不得志，熬成了“老油条”。“鱼贩子”不得了，一夜成大佬。作为剧中的反派人物，鱼贩子到犯罪集团头目的身份转变，引发了大众对其命运的高度关注。

在反差中对立，在对立中创造矛盾。在社会变迁和时代侧面，在人与法的缝隙中找到深层次的根源，找到黑恶势力滋生的土壤。

《狂飙》没有把高启强的堕落简单地处理为他的个人选择。正像该剧制片人所言，“勾勒时代推波助澜下两个对立的小人物的命运曲线，以此牵引着观众目光去剖析人心的嬗变、人性的沉沦”。

故事立体逻辑严谨，透过演员精湛的演技，将个人命运的不可知和偶然性，法治规则与人情社会冲撞的必然性和复杂性一一雕刻出来。

主题深刻，表达却不故作深沉。立意高，但给人的感觉却没有居高临下。观众的观感之舒适，来自于尺度下，细节的一丝不苟，服化道营造的真实质感，好演员的精湛演绎。

我们一直呼唤好演员的春天，更愿意看到好演员与好剧本彼此成全。在这部剧中，不少演员都是宝藏，但这些宝藏演员长期在流量市场寂寂无名。

演技的顶流，不配市场的顶流。说来讽刺，又很现实。魅力反叛张颂文上一次被高度关注，还是两年前的《隐秘的角落》，他就在角落演出了高光，一场含泪吃馄饨的戏吃到了观众心里。

大嫂高叶上一次被注意到的银幕形象，还是职场小透明。在娘娘孙俪的女性职场剧《理想之城》中，她饰演女主的闺蜜，没有女主光芒，从农村走出来，带着原生家庭的困苦，却最能让社畜们共情，仿佛那个永远说不对话、做不对事的人就是自己。

从唯唯诺诺到大哥身边的女人，塑造强大反差的角色，才是好演员的张力。该紧绷的时候紧绷，该松弛的时候松弛。共情、代入，一切就变得顺理成章。

时间有时候异常刻薄。短视频的时代，长视频平台常常叫苦。爱奇艺也不例外，天花板之下，制造爆款难上加难。

但是，对抗时间熔炉并非束手无策。时代在变，但不变的是，扣人心弦的故事，行云流水般的表演，云淡风轻的往事都会被记住。希望这场狂飙过后，对于一些人一些事，一切都不一样了。

《满江红》战“大V”

截至1月29日，上映8天的电影《满江红》总票房已突破30亿元。然而，随着入账看涨，“偷票房”“买票房”“幽灵场”的标签也贴在了这部张艺谋导演的新片上。争议逐渐发酵，《满江红》片方接连发布多份声明，称此类言论均为“无稽之谈”“以点盖面恶意攻击生事”“莫须有”，更将4位大V以发布不实信息诉至法院。面对《满江红》的一系列动作，4位大V也于1月28日晚间纷纷回应称“法院见”“一起应诉”“天日昭昭”“期待和他们对簿公堂”。

大V尚未接到法律文书

“近期，部分用户通过网络平台捏造有关电影《满江红》的不实信息并大量传播，严重危害了影片的合法权益，现正式向造谣者提起诉讼。”1月28日，《满江红》一纸声明将一直以来的争议拉向诉讼阶段。

面对起诉，4位大V第一时间连夜通过微博进行回应。沈逸表示，“相信片方能够在庭审环节以严谨证据来回应关切说明真相。法院见！”屠龙的胭脂井则称，“跟沈逸老师一起应诉。此外，说了关联交易，到时候法院立案，为了应诉，会请专业第三方团队对满江红财务进行尽调和审计”。喵斯拉大王二号机以“天日昭昭”作为回应。此外，平原公子赵胜表示，“我非常期待和他们对簿公堂”。

北京商报记者第一时间联系到被诉方之一的喵斯拉大王二号机，对方表示，“无论是起诉前还是起诉后，片方均未与自身进行沟通，同时自己也尚未接到正式的法律文书，待拿到正式文件后会再继续谈如何从法律层面应对”。

公开资料显示，《满江红》上映后，票房虽如势如破竹般持续增长，然而，“偷票房、抄袭、控评”等声音也随之而来。北京商报记者注意到，1月24日以来，许多消费者纷纷在社交平台晒出相关购票凭证，称购买其他电影票后，却遭遇影院设备故障而取消放映，但随后却发现同一影厅同一场次放映的电影改为了《满江红》。

对于质疑，片方也曾发表声明称，“对于《满江红》所被指责诸如‘幽灵场’‘偷票房’‘买票房’‘资本操控’‘抄袭’等均为无稽之谈，纯属部分别有用心之人使用多种手段造谣，利用个别影城或售票系统出现的故障等问题，以点盖面恶意攻击生事”。

随着当下争议升级为诉讼，该事受到的关注度也进一步增加。北京商报记者就此次被诉一事联系双方。但截至发稿，片方未予以回应。

花40元，票价显示10元

据制片人李晟介绍，目前市场中的“偷票房”一般分为两类，一是挪用其他影片的票房，二是影院同利益团体瞒报实际票房，从中牟利。手写票、临开场前退票、双系统票是常用手段，“所谓双系统票，即影院方后台更改票面价格、观影场次等数据，导致印刷票价、实际付款、系统上报票房的金额不相同，进而实现票房挪用或瞒报。而临开场前以设备故障等原因大规模退票，会致使该场次实际票房无法计入统计系统，由此影响到相关影片的票房数据”。

“今年春节档的电影我都看了，有几部真的看得我云里雾里，但说起云里雾里，影院的操作也让我很迷惑。”消费者大白向北京商报记者反映，她从某票务平台以100.7元的价格购买了两张《满江红》电影票+观影优惠券的套餐，但实际到场取票发现，纸质票面显示为票价10元每张。

“我当天还购买了《流浪地球2》的两张电影票，平台付款94.8元，纸质票面显示为票价40元每张。但实际情况是，抛开票务平台的优惠及购票套餐，《满江红》《流浪地球2》的实际售价本应均为49元。”大白如是说。

多位消费者还向北京商报记者反映，遭遇到了被临时取消放映的情况，“原本打算去看的影片到了现场被影院的工作人员告知机器坏了，总不能什么也不看就回家吧，那个时段只有一部电影可看，只能重新买票看了这部。”消费者曾女士谈道。

此外，消费者赵先生告诉北京商报记者，在网上预订的是A片，但是去影院机器上输入预订号后，出票却是B片，看的虽然还是A片，但要在工作人员引导下进场，位置也不是按当初选定来坐的。

若造假属实将面临处罚

不可否认的是，今年春节档竞争尤为激烈。据灯塔专业版，截至1月29日，上映8天的电影《满江红》总票房已突破30亿元。

“作为今年春节档的冠军，如今被热议的《满江红》究竟是否涉嫌票房造假还有待进一步查证，暂不做评判。”导演黄志勇进一步表示，若单从影片出品发行公司的角度来看，汇集多家公司的初衷应是为了集合各方资源，推高影片的市场，但若是存在以此为便利进行票房造假，不仅背离初衷，也损害其他影片及整个市场的利益与发展。

《中华人民共和国电影产业促进法》第五十一条明确提出，电影发行企业、电影院等有制造虚假交易、虚报瞒报销售收入等行为，扰乱电影市场秩序的，由县级以上人民政府电影主管部门责令改正，没收违法所得，处五万元以上五十万元以下的罚款；违法所得五十万元以上的，处违法所得一倍以上五倍以下的罚款。情节严重的，责令停业整顿；情节特别严重的，由原发证机关吊销许可证。

北京市中闻律师事务所律师赵虎指出，消费者认为片方等有关企业存在偷票房等乱象，可以向有关部门举报，通过调查、核实，再根据法律规定作出相应的处罚。

对于此次诉讼及《满江红》陷入票房造假的质疑，喵斯拉大王二号机表示，“希望行业监管部门(电影局、电影发行放映协会、网信办)能够切实履行自身职责，回应群众关切，进行官方调查，给出权威结果”。

北京商报记者 郑蕊 韩昕媛