

未来中国金融开放的步伐不会停歇

11月8日,2023金融街论坛年会在北京召开,本届年会主题为“更好的中国,更好的世界——加强金融开放合作,促进经济共享共赢”。据悉,年会邀请来自全球30多个国家和地区的400余位嘉宾出席,围绕当前经济金融热点话题进行交流,探讨如何推动各国各方共享深化国际合作机遇,克服全球经济发展面临的挑战,积极贡献促进经济发展的金融力量。

会上,国家金融监督管理总局局长李云泽表示,“未来中国金融开放的步伐不会停歇,同世界分享发展机遇的决心不会改变”。在证监会主席易会满发表主题演讲中,“加强监管”是多次提到的重点。



金融开放

进一步放宽外资机构市场准入要求

11月8日,2023金融街论坛年会召开,李云泽在开幕式上发表主题演讲,对金融开放进行深入阐述。

李云泽表示,金融开放是我国金融业改革发展的重要动力,将加快完善准入前国民待遇加负面清单管理模式,进一步放宽外资机构市场准入要求,持续增强金融制度和政策的透明度、稳定性和可预期性,努力营造审慎经营和公平竞争的制度环境。

他介绍说,近年来,我国进一步推出50多项开放举措,全面取消银行保险领域外资持股比例限制,大幅减少外资准入数量型门槛,持续拓展金融开放的广度和深度。目前,30家全球系统重要性银行均在华设有分支机构,全球最大的40家保险公司近半数进入中国市场。

“目前,30家全球系统重要性银行均在华设有分支机构,全球最大的40家保险公司近半数进入中国市场。”李云泽介绍,即使三年疫情期间,在华主要外资银行保险机构资产和利润增速也远高于其母行或母公司。经济合作与发展组织(OECD)2022年报告显示,中国银行业保险业开放水平在其评估的50个国家中提升最快。

“事实证明,中国金融业开放是积极主动的开放,是稳健有序的开放,是互利共赢的开放!”李云泽说道。

李云泽还表示,中国经济基本面好、潜力足、回旋余地大,为金融业持续健康发展奠定了坚实基础。中央金融工作会议提出加快建设金融强国的宏伟目标,中国金融业迎来重大发展机遇,银行业发展势头稳健,保险业发展潜力巨大,资管行业发展前景广阔。

据介绍,过去三年,银行业信贷规模年均增速11.2%,高于发达国家平均水平约5个百分点;保费收入年均增速高于全球平均水平4个百分点。目前我国已成为全球第二大资产和财富管理市场,银行理财产品的个人投资者超过1亿人,较2019年末增长3倍。

李云泽表示,未来中国经济长期向好的基本面不会改变,银行业稳健发展的势头也不会改变。中国人均保费只有全球平均的七成,还有很大提升空间,健康险、家庭财产险、巨灾保险等潜力巨大。随着广大居民收入持续提升,长期投资、价值投资、多元化投资理念深入人心,加之资管产品净值化转型稳步推进,中国资产和财富管理行业将进入发展“黄金期”。

在2023金融街论坛年会期间,金融监管总局同步召开了国际咨询委员会2023年会议,会议围绕中国金融业高水平对外开放、国际金融监管改革新动向等议题进行了讨论。与会委员对中国银行业保险业改革开放和加强监管取得的积极成效给予高度评价,并表示中国经济韧性强、市场空间大,对中国经济长期向好、金融稳健发展充满信心。

“从2003年原银监会成立国际咨询委员会至今,已走过二十载春秋。”李云泽介绍,20年来,中国金融业高速发展,总资产从不到30万亿元跃升到超过450万亿元,增长了15倍。

在10月30日-31日举行的中央金融工作会议中,扩大金融高水平开放成为重点内容之一。会议强调,要着力推进金融高水平开放,确保国家金融和经济安全。坚持“引进来”和“走出去”并重,稳步扩大金融领域制度型开放,提升跨境投融资便利化,

吸引更多外资金融机构和长期资本来华展业兴业。

“未来中国金融开放的步伐不会停歇,同世界分享发展机遇的决心不会改变。”李云泽表示,未来将加快完善准入前国民待遇加负面清单管理模式,进一步放宽外资机构市场准入要求,持续增强金融制度和政策的透明度、稳定性和可预期性,努力营造审慎经营和公平竞争的制度环境。

招联首席研究员董希淼认为,金融业对外开放的加快和深化,首先将有助于提升资源配置的效率,增加金融产品和服务的多元化和多样性,提升金融服务实体经济能力;其次,有助于改善我国金融业的竞争环境,进一步加强金融法治建设,培育形成竞争新优势,促进开放型经济的增长动能转变、发展方式转变。

下一步,我国金融业对外开放还需要进一步扩大和深化,如应持续扩大外资金融机构业务范围,支持外资金融机构在中国境内设立更多机构,不断创新产品和服务,加强与中资金融机构合作,更好地融入中国金融市场。金融管理部门要进一步弥补短板,特别是加强对跨境资本流动的监测、分析和预警。同时,学习借鉴国际监管经验和标准,加强与发达国家监管机构的交流合作,确保监管能力与开发水平相适应。

“随着对外开放进程不断深入,外资金融机构在我国的业务不断拓展,未来我国金融市场的交易结构将更加复杂,跨国别、跨市场等特点更加突出,因此,要合理确定金融业对外开放顺序,把握好金融业开放的节奏和力度。”董希淼建议道。

北京商报记者 李海颜

金融风险

注册制改革绝不是放松监管

11月8日,易会满在2023金融街论坛年会上表示,这几年,证监会坚持“敬畏市场、敬畏法治、敬畏专业、敬畏风险,发挥各方合力”的监管理念,坚守监管主责主业,注重把握四大原则:坚持“看得清才能管得住”,促使创新在审慎监管的前提下进行;严防过度杠杆,把杠杆资金规模和水平逐步压降至合理区间;“零容忍”打击各种乱象,扭转了长期以来证券违法成本过低的情况;坚持刀刃向内、自我革命,持续加强证监会系统党风廉政建设和反腐败工作。

实际上,近年来,证监会重拳打击证券违法行为,违法违规成本已显著提升。诸如,今年9月,我乐家居股东违规减持被罚一事就引发了市场极大关注。我乐家居股东于范易及其一致行动人合计持有“我乐家居”5%以上股份,在合计减持我乐家居股份比例达到5%后,于范易等股东未按规定停止交易,违反了《证券法》第三十六条第一款和第六十三条第二款的相关规定,构成《证券法》第一百八十六条所述在限制转让期内转让股票的违法情形。

依据《证券法》第一百八十六条的规定,江苏证监局决定对于范易等责令改正,给予警告,没收违法所得1653.49万元,并处罚款3295万元。

易会满在会上指出,突出改革开路,注册制改革绝不是放松监管,而是要实现有效市场和有为政府的更好结合。

易会满表示,事实证明,改革落地后监管更加严格了,最突出的表现就是透明度的提升。这种提升来自于审核注册全过程公开,接受全社会的监督,来自于覆盖事前事中事后全链条的监管,促使企业充分披露信息、压实中介机构“看门人”责任,来自于资本市场基础制度全面加强

特别是法治水平进一步提升。

证监会将坚持注册制基本架构不动摇,并适应新形势新变化,推动股票发行注册制走深走实,动态评估优化定价、减持、再融资等制度安排。同时,大力度推进投资端改革,推动中长期资金入市各项配套政策落地,加快培育境内“聪明资金”,推动行业机构强筋壮骨,切实提升专业投资能力和市场引领力,走好自己的路。

“强化全流程监管执法,严禁‘无照驾驶’,严查‘有照违章’。”也是易会满在会上提到的重点。

易会满称,要突出重典治本,加强与公安司法机关的协作,持续健全资本市场防假打假制度机制,推动完善行政、民事、刑事立体追责体系,加大对财务造假、欺诈发行、操纵市场等违法行为的重拳打击,对履职尽责不到位的中介机构严厉惩戒,绝不姑息。

投行人士王骥跃对北京商报记者表示,欺诈发行、财务造假等违法犯罪行为是资本市场的“毒瘤”,损害广大投资者合法权益,危及市场秩序,新修订的证券法已大幅提高资本市场违法成本,监管规章制度也在不断完善,构建了立体处罚的有力框架,证监会遏制资本市场违法犯罪活动的态度明显。

北京商报记者注意到,今年11月1日,证监会就召开党委(扩大)会议,传达学习中央金融工作会议精神,其中就提到,要坚守监管主责主业,加强资本市场法治建设,健全防假打假制度机制,完善行政、民事、刑事立体追责体系,对财务造假、欺诈发行、操纵市场等违法行为重拳打击,对履职尽责不到位的中介机构严厉惩戒。

北京商报记者 马换焕

X 西街观察 Xijie observation

作家考编,太阳底下无新事

陶凡

大热的影视剧《漫长的季节》中,主人公王响因为离开体制而无所适从。他开着火车,见证了时代车轮碾过的痕迹,让一种宿命的沧桑感获得共鸣。

仿佛一次穿越,作为该剧的文学主创,年轻作家班宇要如愿上岸了。

近日,在2023年武汉市文联所属事业单位专项招聘的名单上,出现了多位知名青年作家的名字,如班宇、陈春成、王苏辛、淡豹(刘雪婷)等。

除了“85后”的班宇,陈春成则是一位更年轻的“90后”作家,首部小说《夜晚的潜

水艇》便拿了大奖,余华也说,“他是一个前途无量的作家”。

#宇宙尽头是考编#放在作家身上也不例外。尤其是意气风发的年轻作家,身份和名气,编制和财富,对于成年人来说不是做选择题,而是既要也要。

文坛几乎没什么水花,出了什么新作品,通常没人关心。以至于写文章的人常常被遗忘,比如,曹保平导演的大作《烈日灼心》大家耳熟能详,但作家须一瓜的《太阳黑子》却藏在后面。

紫金陈在小说圈早有名气,《坏小孩》成

名更早。但《隐秘的角落》之后,作家本身才真正完成了所谓走红“出圈”。

走红本就是可遇而不可求的事儿,如果正好红了,还有会上岸,何乐而不为。

不是每个作家都要活成海明威、福克纳,执意选择自我放逐,游离在主流氛围之外,享受那片孤独的海。

但每个能够成为作家的作家,一定拥有比普通人更多的敏感性。他们对大环境的感知,对社会气氛的体味,注定更加细腻、通透,对现实的映射更加心中有数。

电视剧里儿子王阳撰写并反复吟诵

的那首诗,名字叫作《漫长的》,其实也来自班宇。最著名的无非是那句——“遥远的事物将被震碎,面前的人们此时尚不知情”。

悬疑剧近年来受到追捧,内设的悬案往往是一种发泄和偏执,让剧中角色以及屏幕前的你我紧密连接,一定要求一个结果,把所有不确定最终变成确定。

这几年,全国公务员和事业编招考人数大幅增加,报名人数持续暴涨。年轻人毕业后无论冲到哪个考场,都面临不亚于高考的激烈竞争。

如此形势之下,明星也好,作家也罢,考编成了显眼包。千军万马过独木桥的场景中,月薪“208万”的明星还要和普通入争名额,自然是引发了不少人反对的。

众议之下,一个易烊千玺没冲上去,还有两个三个。

热播时,有人说《漫长的季节》是一部披着悬疑外衣的时代剧,命运是最大的悬疑,时代是最后的母题。

笔下的人物千千万,真实的自己只有一个。上岸的班宇们反其道而行之,决定先把自己的命运丢掉悬疑的外衣。