

兔年春晚刚过,《午夜电话亭》就被网友爆料抄袭几年前的一个小品,赵本山《同桌的你》也在网上留下“最不喜欢节目”的骂名。人们的期望之高和失望之巨,恐怕主因是原创剧本不给力。明星身价一年翻上好几番,为文艺作品提供活水之源的剧作者的价值却极为廉价,央视春晚总导演陈临春着急上火:“现在不同了,演艺圈变得急功近利,给春晚创作歌曲和小品也就没多大积极性了。我们是在等米下锅。”在内容为王的王道面前,中国编剧要实现知识产权的价值,恐怕还要走过一段“杯具”人生。

中国编剧的“杯具”人生

小品编剧 数月心血才拿几千元

郭德纲一段相声《我要上春晚》,活灵活现地再现了演艺圈“打破脑袋钻春晚”的现状。明星通过春晚的舞台一夜成名的例子比比皆是,然而一部作品真正的创意书写者、节目作品编剧、音乐词曲作者们的身影却被深深埋藏,不为人所知。

“小品演员都是大腕,但小品编剧却没几个人知道!”影视编剧汪海林曾经帮春晚的小品做过策划,深入接触过春晚节目创作的他深刻了解春晚节目,尤其是语言类节目剧本创作的真实现状。“小品剧本通常只有几千字,能拿几万元就是相当高的报酬了。从单字报酬来看,这是笔很高的收入,但是从创意价值来看,这些钱还远远无法与编剧付出的努力形成正比。”汪海林说,一个小品成功固然很依赖演员的功底,但是创意却更为重要。由于春晚的节目审查极为严格,经常要十易其稿,剧作者要消耗大量的时间、物质以及精力。

“一个剧本稿费可能就几千元,但编剧要搭上几个月时间陪练。”汪海林说,最重要一点是,实际上中国的小品没有形成市场,只有春晚一个集中消费的时期,因此国内根本无法积累下大量小品剧本创作的专才。“小品也是一种极特殊的表演形式,需要在极短时间内不断制造笑料包袱,因此需要跟演员很好地磨合,所以目前成功的小品基本都是演员中心制,或者是有经验的演员来共同参与创作。据我所知,写春晚小品出名后的编剧都不是靠这个营生的,都在同时做着影视编剧,因为如果单纯依靠小品创作,根本无法养家糊口。”汪海林无奈解释道。

从2007年开始,编剧徐正超陆续为赵本山创作了小品《策划》、《火炬手》和《不差钱》,2009年起,他出任了赵本山制作的《乡村爱情3》的导演,又推出了自己的小说《闯荡》,目前是本山传媒公司的专职编剧。谈到为赵本山创作

春晚小品究竟是编剧的创意多还是赵本山的创意多时,徐正超说:“外界人不了解这个创作过程,不是我们写一个小品让他演,而是我们每年要创作好几个方案,拿给他,让他根据自己的表演风格来挑选,而且他要做很大的调整。”赵本山脑子快、思路奇,往往能把一个故事按四种、五种甚至六种方式讲出来,每种都有不同的效果,编剧在给他写本子的时候能跟上他的思路的还真在少数。对于社会上“赵本山江郎才尽”的质疑声,这几年来一直不绝于耳。徐正超表示,最主要的原因是小品这种形式风光不再。本山传媒每年都收到全国各地专业、业余的作者给赵本山创作的几百个作品。“说实话,有新意的很少,就算有搞笑的‘包袱’,小品这种表演形式的局限性也让包袱的展现有所束缚。”

许多明星挤破头想上春晚所造成的热闹场面,也一度使央视春晚产生了一些“习惯思维”。有报道称,黄宏的虎年小品《两毛钱一脚》灵感来源于马未都的一篇散文,马未都当时公开表示,尽管春晚剧组已经花费大量人力、物力并彩排通过了这一节目,但是自己并没有同意春晚剧组改编自己的作品。“我原来的想法是不要一分钱让他们改编。但和节目改编方有了一些不愉快的经历后,我决定在合约中要求15万元的作品许可使用费,我将悉数捐出。”马未都进一步解释,当时春晚剧组带着合约范本找上门来,但合约上很多关键的条款都是空的。在这种情况下签字,那这合约有什么意义呢?当时他问空格内的“作品许可使用费”金额是多少呢?被告知是1000到2000元,每个人都一样,节目播出后就给。接下来,由于办事人员不知道马未都的身份,交涉中口气更不友好:“我告诉您吧,这节目上不上还不一定呢,签不签随便。”马未都认为,自己是否是个名人并不重要,重要的是应该尊重每一位创作者的基本权利。

2008年,好莱坞编剧罢工刚刚平息,中国的编剧们也拿起笔杆子,在当年为自己打了一场维权仗。84位编剧参加了这个编剧界规模最大的“起义”,形成了一份维权声明、一份致广电总局的公开信和一份自律公约,共

同解剖中国编剧低迷的生存现状。在编剧们内部召开的大会上,女编剧王伊透露“曾接到制片方死亡威胁”,众编剧纷纷透露自己的惨痛经历,有被编写剧本或创意被盗的,有写完不给署名的。张洪波说,影视编剧们的遭遇应受到

影视编剧 “起义前”遭受死亡威胁

关注,甚至很多成名的编剧都不清楚怎么跟制片方打交道,而找到著作权协会寻求帮助。

“应该说,在那次‘起义’之后,我们的待遇有所改善。”汪海林说道,这是他们“闹”了以后的结果,比如编剧们的整体媒体曝

光率上升,很多编剧的稿酬也比两年前翻了一番,不过初出茅庐的编剧新手则比以前境况更惨。另外,一些关乎编剧尊严的诉求也没得到满足,比如百花奖恢复编剧奖、大学生电影节增设编剧奖、字幕署名位置仍不规范等。

著作权人 维权起诉频遭失败

子书商的版权维护作为重中之重。

中国文字著作权协会常务副总干事张洪波说,文字著作权协会也在积极进行法律准备,打算起诉百度。1月14日,“两高”联合公安部发布《十六条意见》,严打侵犯知识产权犯罪,更深入地对犯罪的认定做了明确规定,如:非法经营数额在五万元以上的,传播他人作品的数量合计在五百件(部)以上的,传播他人作品的实际被点击数达到五万次以上

的均属违法行为,将追究刑事责任。“不过关键还是要看执法力度。”

“默多克曾说过,谷歌是窃贼,在我看来,这类以搜索技术为基础免费提供内容的时代,很快会被终结。据媒体报道,谷歌已经做好了收费下载的平台,进入到对版权者利益分配的时代了。”汪海林认为,版权所有者的价值、原创的价值终将在不久的将来得到重视。

据权威媒体数据,2009年的网络著作权案件

已占全部著作权案件的47.6%,达到1800余件,成为北京市法院知识产权案件的重要组成部分。

“其实央视春晚闹‘饥荒’的情况,跟版权维权有着很深的关联。只有尊重内容为王,尊重知识产权,原创力量才能被真正激发。”著作权协会相关人士表示,希望剧作者都有维权意识,也希望央视等国家力量能够共同联合起来,跟这几个协会一起,打造行业内更多版权交易、创意发布的平台。

原创维权初现曙光

近日,歌手汪峰对农民工组合“旭日阳刚”使用自己作品《春天里》发出了维权通知,要求对方在商业演出场合不得再演唱汪峰作品,这作为版权人的正常价值诉求得到了多方声援,实际上,春晚前央视也为该曲在春晚演唱付过版权费。连年“没米下锅”的境况,逼迫着央视春晚主动出击,重视版权,在民间寻找好的本子。央视总编室版权部一位负责人

说,他们给中央台各个涉及版权的合同做法律把关,据他所知,央视春晚的作品都进行了版权付费。而且今年3月,由央视牵头的一个电视版权委员会即将成立,帮助知识产权人维权,扶持原创将是这个协会今后的重点工作。

中国音乐著作权协会法务部负责人刘先生告诉记者,去年初国家对广播权出台了具体的付费标准,今年央视的所有广播

节目,都解决了版权所有人获酬的问题。“知识产权法的贯彻实行是解决剧作者待遇的最有力武器,如果在一个文艺作品的收益中,原创作者收益比例极小是很不正常的现象。”

张洪波认为,央视也想获得好本子,也看重原创。但从目前看,挖掘的渠道不足,像眼下最活跃的网络、微博、博客等途径都没发动。

汪海林认为,央视春晚要解决“内容危机”,最根

本的是应该参与到市场化竞争中去,真正用市场的手法化解。目前央视的电视剧行业已经参与到市场中了,虽然地方卫视的春晚也在陆续举办,但春晚的垄断地位还没有被动摇。央视春晚剧组也在通过各种方式,比如一些专业团体、部队机关等挑节目和本子,导演组的晚会方案也要在内部进行招标,但如果能够真正面向社会招标,恐怕效果会更好些。商报记者 郑洁

■相关链接 美国影视编剧罢工维权

2007年11月5日,美国编剧大罢工正式开始。罢工让所有影视剧的制作受到影响,美剧受影响程度更是不在话下。美国演员工会从一开始就声援编剧罢工,众多明星还到罢工现场为编剧们呐喊助威。2008年1月4日,编剧协会和演员工会联合抵制即将召开的第65届金球奖颁奖典礼,在无人出席的前提下,这一届金球奖宣布取消了颁奖典礼。编剧罢工在这一时期达到了高潮。

美国编剧罢工最终取得胜利,在美国导演工会的协调之下,编剧和制片人重新回到了谈判桌上,双方经过漫长的唇枪舌剑,终于在2月8日达成初步协议。2月12日,长达14周的美国编剧大罢工正式宣告结束。

