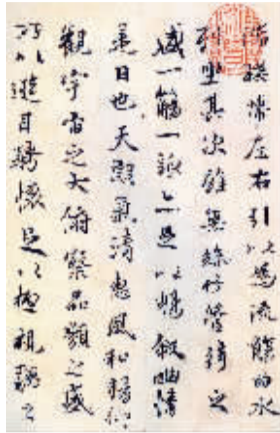


· 藏讯 ·

保利将举办徐邦达珍藏艺术展

3月10日-25日,北京保利国际拍卖有限公司将举办《百年光华——徐邦达珍藏作品及艺术回顾展》。届时将展出徐邦达多年来的藏品和创作生涯中的珍品近百件。

徐邦达是当今艺术史界享誉海内外的中国古书画鉴定家、诗人、书画家。本次展览贯穿收藏与创作两大脉络,涉及藏品30余件,上起北宋《万马图》,下至近现代张大千、齐白石作品,其中赵孟頫《兰亭序》、王时敏《仿各家册页十帖》、王原祁《山水》、《山水轴》等古代书画最为珍贵;还将同时展出徐邦达作品数十件,包括其早期摹古到晚年各时期的代表作品。



赵孟頫《兰亭序》

建党90周年邮票始发

为纪念建党90周年,国家邮政局近日发行了《中国共产党早期领导人(三)》纪念邮票。该套邮票一套5枚,每枚面值1.2元。5位领导人分别是陈延年、张太雷、罗亦农、恽代英、项英。

据了解,2001年,为迎建党80周年,国家邮政局发行《中国共产党早期领导人(一)》纪念邮票,全套5枚,分别为王烬美、赵世炎、邓恩铭、蔡和森和何叔衡;2006年,为迎接建党85周年,发行了《中国共产党早期领导人(二)》纪念邮票,全套5枚,分别为高君宇、王荷波、苏兆征、彭湃和邓中夏。

古典邮票珍品明起在港拍卖

2月26日-28日,香港将举办大型邮票拍卖会。拍卖会上拍3000余项拍品,其中包括清朝古典邮票以及一批市场热门的现当代中国邮票。

清代拍品包括1897年大清邮政红印花加盖暂作邮票当伍圆倒盖横三连,有望打破古典中国连票拍卖最高成交价的纪录。存世仅3件的未使用连票1882年大龙阔边邮票5分银,估价50万-60万港元。

大会还将拍卖超过600项现当代中国邮票。其中1968年“毛主席给日本工人题词”未发行邮票四方连最令人瞩目。此邮品曾经在1999年于北京举行的国际邮票展览会勇夺金奖。另外,两枚极具标志性的、分别为新票及已盖销旧票的1968年“全国山河一片红”的价格同样非常值得期待。

废弃IC卡成收藏新热点



用过的IC电话卡已经淡出人们的生活,但在收藏市场上仍是热门的藏品,成套的电话卡价值过万元。

记者了解到,不同电话卡的价格差距也很大。成套的比单张更有价值。单张的一般两三元,成套的要二三十元。一些较有收藏价值的山水、风景、名画等题材的套卡,则卖到了300-500元。最贵的是香港回归题材的纪念卡,开价都在几千元。

合伙买艺术品风险可控吗?

拍卖市场“天价”频出,投资意愿骤然增强,使得艺术品拍卖市场合伙、集资参与购买某一项拍品的情况不断出现。这样的参与方式对于当事人来说风险是否可控,对收藏市场又会带来哪些影响?春拍即将开始,本报记者就这一问题采访了业内人士。

购买的风险并不亚于单独购买艺术品。”

投资性参与者的增加在某种程度上造成了我国目前艺术品市场发展的不均衡。“现在还是赚钱的市场,并非收藏的市场,发展有些畸形。”季涛说,以翡翠、珠宝为例,这一品类在我国1995年起已经开始进入拍卖市场,但是仅仅持续3年就从国内大型拍卖会上隐退,相对于海外的拍卖,例如我国香港、瑞士等地,翡翠、珠宝等一直看好,甚至成为拍卖公司主营项

目。正是由于以投资转手为目的的拍卖参与者越来越多,导致投资性弱、装饰性和收藏性强的品类在国内的收藏市场成长缓慢。一旦拍品和收藏、装饰比较接近,拍卖行就会非常谨慎,担心不好找买家;而投资的、能赚钱的拍品就会很容易拍出,造成了收藏市场的畸形发展。

尽管这种临时的、偶发的、目前只针对大型拍品进行购买的方式,还不是艺术品交易市场的主流,但已经隐约可以从中国看到国外艺术品基金的影子。匡时拍卖公司董事

长董国强表示,这样的参与方式正是中国艺术品基金的萌芽和雏形。未来两三年中,随市场的发展,中国的艺术品基金必然有所突破。

据记者了解,早在2007年,民生银行曾高调推出“艺术品投资计划”1号基金产品,紧接着推出规模2亿元的2号艺术品基金,并快速完成募集。虽然这两只基金只是将20%的资金投入“国际艺术共同基金”,其余80%还是用在股票等传统项目,但光凭“艺术品基金”的名号,已将国内悄然兴起的“艺术品投资基金”潮推到聚光灯下。

“成长中的艺术品基金,一方面要承担市场风险,同时还要承担基金管理人是否有专业能力的风险,以及基金管理人的道德风险,相关制度需要逐步完善。”董国强表示。

草根收藏

连环画 文学作品的民间艺术载体

收藏市场的“板块轮动”又出现新动向。近日,连环画在沉寂两年之后价格骤涨。记者走访京城收藏品市场发现,赵宏本和钱笑呆合绘的《孙悟空三打白骨精》曾在全国第一届连环画评选中获得一等奖,品相精美的单册价格已达3万元左右,而当年定价仅0.26元。赵宏本绘制的《三国志》10本一套,成套价格目前已超过10万元。

“中国传统故事一类的连环画,向来最受一般连环画藏友喜爱。”已经从事连环画收藏十余年的连环画藏家、中国收藏家协会书报刊收藏委员会副主任秦杰介绍,连环画最大的吸引之处在于它用绘画的手法将人们喜闻乐见的故事生动表现出来,图文并茂。连环画是文学和绘画的结合体,是全方位、多层次的绘画艺术的体现。这种优势是单幅画作不具备的。早期的连环画作品由于印量和发行较少,成套的旧版连环画目前市场价位都达上万元。上世纪五六十年代老版四大名著尤其是“连友”们争抢的焦点。

据秦杰介绍,连环画兴起于20世纪初的上海。诞生之初,鲁迅、瞿秋白、茅盾等为代表的文化先驱纷纷撰文,给这项新画种以极大的鼓励和支持。随后连环画在国内日趋

▶ 连环画
《梁山伯与祝英台》

▶ 连环画《伤逝》彩色
姚有信 绘 1979年1版1印

▶ 连环画
《日出》

▶ 连环画
《鲁迅在广州》(之十八) 汤小铭绘

红火,古典名著成为连环画的主要表现内容。而作为独特的收藏门类,连环画收藏则要从小时候上海筹备连环画欣赏联谊会算起。上世纪90年代到2001年,以上海为中心曾兴起第一波连环画收藏高潮,标价几分钱一本的连环画普遍涨价超百倍。在随后的两年内,一批有实力的收藏家、投资者开始大批囤积连环画。他们

的扫货行为促使连环画开始第二波暴涨。2003-2005年,平均每年有20万人进场玩连环画,目前这个圈内拥有60万左右的收藏爱好者。但在2007年,连环画市场出现过低迷态势,潘家园和报国寺的收藏市场上连环画流拍率曾逼近70%,普遍处于有价无市的状态。新的市场行情从2010年春夏开始逐步

复苏。业内人士称,连环画画稿是“原始股”,但并非所有的连环画画稿都值得钱,关键还要看是否出自名家,画稿是否完整,是否曾获奖,题材是否罕见等。连环画原稿收藏,名家力作应是首选,其“孤品”的性质决定了价格必然一涨再涨。
本版文字 本报记者 姜琳琳
本文图片为收藏家提供