

流派传承



赵曦鹏

- 国家级工艺美术师
- 江苏省工艺美术学会会员
- 紫砂行业协会会员

1975年出生于宜兴紫砂世家,1992年进紫砂工艺厂,1993年师从季益顺大师。

他擅长壶上浮雕、贴塑,装饰画面与主体造型和谐统一,比例协调。其作品灵秀俊逸,端庄大度,清丽高雅。

2006年经紫砂行业协会评审,当选为“十二紫砂之星”。2006年与季益顺大师合作“江南一景”五件组壶,荣获第八届全国陶瓷创新设计评比金奖。

现为“益顺陶艺中心”创作主力、季益顺壶艺流派的优秀传人。



“万紫灵趣”



范建荣

- 国家级工艺美术师
- 江苏省陶瓷行业协会会员
- 紫砂行业协会会员

1968年生于宜兴,1986年进紫砂工艺厂,1989年进研究所,1996年拜季益顺大师为师。

2006年获“十二紫砂之星”称号。

2008年到清华大学美术学院陶瓷艺术设计系进修深造。在中国宜兴紫砂百名陶瓷艺术家评选活动中被授予“2009中国百名优秀紫砂艺术家称号”。

现为“益顺陶艺中心”创作主力、季益顺壶艺流派的优秀传人。

其作品得到海内外艺术家和收藏家的高度评价,并有许多精品被海内外收藏家收藏。



“绣球花”



郑剑峰

- 国家级工艺美术师
- 江苏省工艺美术学会会员
- 紫砂行业协会会员

1975年出生于江苏省宜兴,1992年进紫砂工艺厂,拜季益顺大师为师,同时又得高丽君老师的指导。他的光素器、花塑器、筋囊器“十八般武艺”件件拿得起,做得好。特别是在季益顺大师的教诲下,悉心领悟“文化对壶艺的影响”、“线条对壶艺的作用”、“比例与壶艺的关系”,所创作品,有的纯朴敦厚,有的大度和谐,也有的灵秀巧隽。多件作品获全国性工艺美术评比金银奖。2008年当选为“十二紫砂之星”。

现为“益顺陶艺中心”创作主力、季益顺壶艺流派的优秀传人。



“景星庆云”



刘剑飞

- 国家级工艺美术师
- 江苏省工艺美术学会会员
- 紫砂行业协会会员
- 宜兴慈善协会丁蜀分会会员

1969年生于宜兴,1986年从事紫砂设计制作,1996年师承季益顺大师。

其作品充满浓郁的传统文人气息和细腻逼真的艺术效果。“福音”、“喜从天降”、“秋色”等壶在国内工艺美术作品展中多次获金、银奖;2005年“福在眼前”被无锡博物馆永久收藏。2006年经紫砂行业协会评审,当选为“十二紫砂之星”。

现为“益顺陶艺中心”主要成员、季益顺壶艺流派优秀传人。



“高升”



顾顺芳

- 国家级助理工艺美术师
- 江苏省工艺美术学会会员
- 紫砂行业协会会员

1966年生于宜兴,1986年进紫砂工艺厂,后师从季益顺大师。她擅长花器的竹类造型设计制作,作品饱含细腻逼真、清雅自然的工艺风格,施艺精湛、灵动清逸。

2006年当选“十二紫砂之星”。2007年获“中国紫砂收藏家喜爱的紫砂艺术大师”称号。2008年第十届中国(国家级)工艺美术大师精品博览会中,“绵竹”获中国工艺美术金奖。2009年“静心莲”在“中国宜兴紫砂百名陶瓷艺术家评选”中被评为金奖。

现为“益顺陶艺中心”成员、季益顺壶艺流派优秀传人。



“静心莲”



沈岩风

- 江苏省工艺美术学会会员
- 紫砂行业协会会员

1976年生于宜兴,1992年进宜兴紫砂工艺厂,在艺术培训中心学徒3年,练就了扎实的基本功。后师从季益顺大师,深受师傅壶艺风格的影响,努力把紫砂的本质语言,把多种装饰技法应用到壶艺技法中,丰富了紫砂的文化内涵。其作品富有厚朴大度、端雅清致的艺术风格。“龙泉”壶、“宋韵遗风”壶在工艺美术作品评选中获金、银奖。

2006年,当选为“十二紫砂之星”,并在清华大学美术学院进修陶瓷设计。

现为“益顺陶艺中心”成员,是季益顺壶艺流派的优秀传人。



“寻香”

(上接B3版)

季益顺掌握紫砂的技术无疑是纯熟的,但他能够艺术地运用工艺技术,这是最难能可贵的。从他的紫砂作品中可以充分地看到,精湛的工艺是为艺术设计构思服务的。如果说他具有很强的艺术表现力,那也正是因为他能恰到好处地体现造型和装饰的艺术特点,准确地表现设计意图。他不是单纯的技术观点,也不是为技术而技术的人,他在“造物”的同时造型,他在“雕

饰”的同时装饰。紫砂陶制作既是匠师们技艺的物化,又是审美观念的体现,在这里技术和艺术是不可能完全分开的。

工艺美术领域中“技艺相通”的观点,正说明紫砂陶制作工艺不仅限于匠师们的劳作与技巧,并且也包含着他们创造美的意愿与能力。季益顺在紫砂设计制作中,无论是造型还是装饰,他从不忽视艺术表现的可能性,从整体构成到细部处理,都蕴含

着他的情致,正如美学家克莱夫贝尔说的,是在创造“有意味的形式”。

季益顺经过30多年的工艺制作和创新设计实践,从学艺苦练基本功,经过成长中的充实提高,逐步到成熟,在不断努力下取得了突出的成绩。他在紫砂艺术领域中的表现,确实像张守智教授对他的评价那样:“构思新颖、视角独特、工艺精湛,在当代紫砂陶艺同仁中,独辟蹊径。”

如今他正处在不惑之年,自觉地担负起传承紫砂传统技艺的职责,在培养新一代紫砂传人方面,他是教学有方的,在传承技艺的同时,重视对创造思维的培养,青年艺徒的成绩优秀,这也是他为紫砂工艺发展做出的重要贡献。不惑之年,也应该是收获之年,相信他会在紫砂艺术领域里,在创新设计的探索中,在工艺实践中,取得新的丰硕的成果。

华氏纯正紫砂



《陨石》

作者华建民,作品由绿砂窑变而成。

紫砂在不同的温度、不同的气氛而呈现不同的颜色,其出现意想不到的色彩效果被称之为窑变。——华建民

