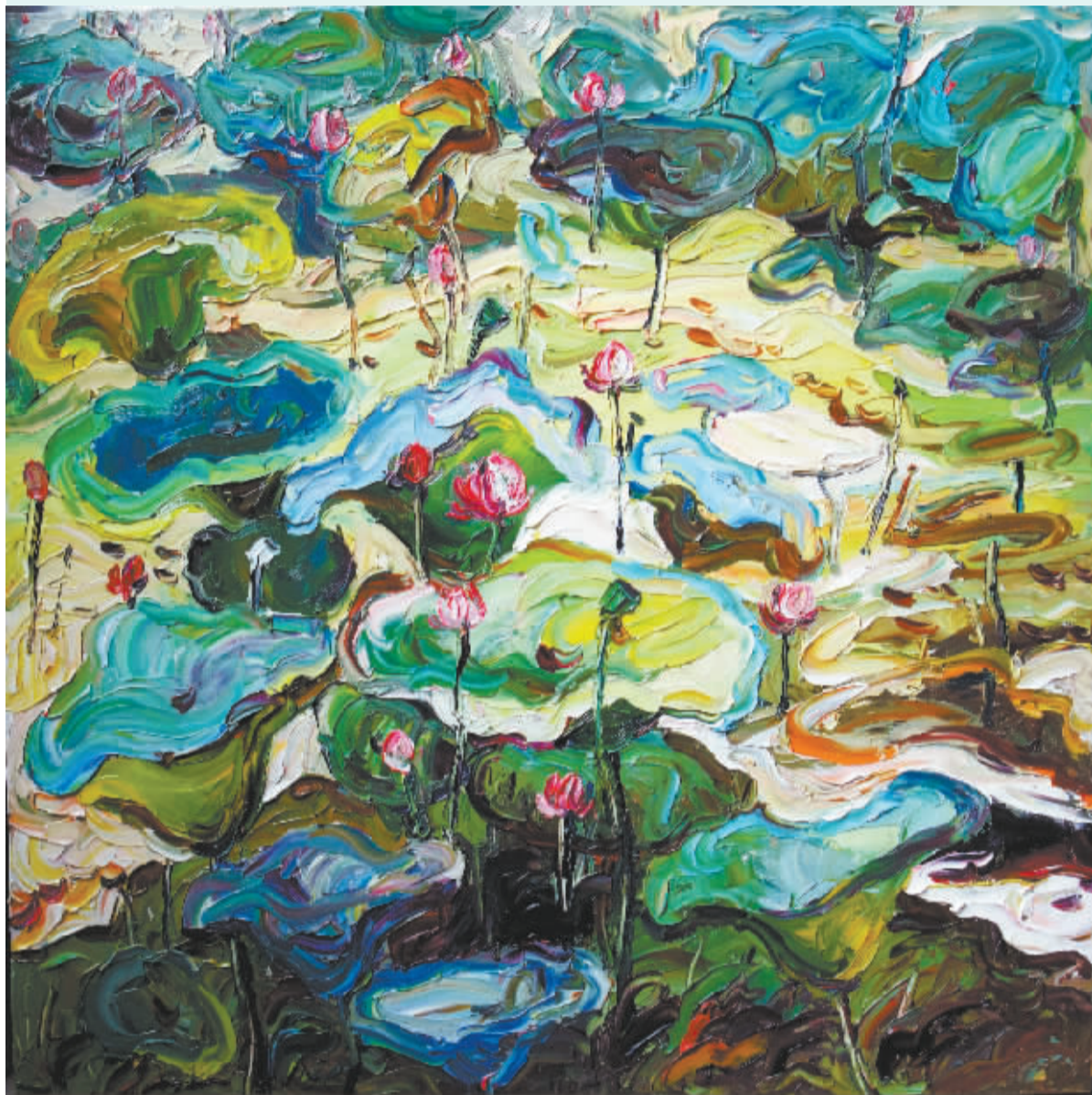


绽放生命之花

余梅的油画作品色彩缤纷明亮、笔触大胆肆意,如同她的名字中的那个“梅”字,温柔婉约之外,不失一份坚韧不拔。外出写生是余梅创作的主要方式,她深入川南的江边、古镇与街头,始终坚持面对真实的大自然抒发胸臆。



《荷色满夏》(之八) 60cm×60cm 布面油画 2010年

商报:据了解,您目前经营着一所幼儿园,并非职业艺术家,却痴迷于绘画,这其中有着怎样的心路历程?

余梅:绘画源于内心的热爱,终生从事绘画是我从小的梦想。真正的艺术创作需要交流、外出拓宽视野以及在大自然中触发灵感,去寻找、体味美的感悟。但这些都需一定的经济支撑,油画创作是一项不菲的开销。现在经营幼儿园,使我有一定的经济能力来支付绘画所需,也让我在与孩子们的接触中,更多地看到这个世界的美好,保持一颗纯真的童心。

商报:您认为绘画在自己生活中占据怎样的位置?

余梅:绘画是我生命中的奢华时刻,我很享受这个过程,对于我,绘画的日子就是天堂。

商报:目前亲自外出实地写生的画家已不太多,您这种创作的态度以及作品格调有当年法国“印象派”的影子。

余梅:大自然是我获取绘画灵感的源泉,闭门造车会让作品缺乏灵性,我经常会上行囊上路。在大自然中享受那份远离尘世纷扰的恬淡。

西方“印象派”绘画对我影响极大,其理论和作品幻化成一盏灯,为我照亮前方的路,因此在我的风景小品风格以及创作态度中,多少还保留着这样的艺术作风。

商报:在外出写生过程中,有哪些给您留下深刻印象的事情?

余梅:创作《荷色满夏》系列第一幅画时的经历令人难忘。那时室外平均气温在40度以上,正值全年最高温,我来到了一望无际的荷塘前。

面对湖天一色的绿意与粉紫婀娜的荷,美得令人只想抛开一切去享受这份美与诗意。我打开画箱开笔动工,眼睛一刻也舍不得离开这满湖的绿意与如星缀湖的粉紫,馥郁的荷香伴着阵阵微风沁人心脾。天气非常之热,湖边的蚊子也多,但仍不能打消我创作的乐趣。

商报:您的油画作品以西南风景为主,色彩缤纷而明亮,但笔触却挥洒、率性,为何会进行如此的处理?

余梅:我生长在西南,这里独特的旖旎风光,让人心胸宽阔而宁静,思想凝重而深刻,置身于如此的山水间,刀笔下的色彩总会流淌着明快和鲜亮。

商报:您的所有架上油画都是凭借刮刀,而非画笔所作吗?

余梅:是的,刀所表现的笔触更符合我的内心感受。真正的艺术应该是随心所欲、率性而为,将大自然带给自己的特殊感受转换成绘画语言,淋漓尽致地表达。

商报:笔触涂抹的程度是否与您创作时内心的不同感受有关?

余梅:常言道:“言由心生”,那我的油画便是刀随心至,每种笔法的表达、刀工的变化,都是我内心情感最直接地抒发与表白。**本报记者 丛晓燕**

芬芳的味道

黄扉

好久没写主编手记了,一是因为年过懒了,二是因为现在让人看了眼心都舒服的画太少,我快不会写我的评论了。

余梅的画我早就看过,一年前有朋友就给我推荐,当时看完有点不以为然,不就是女人的写生作品吗?花花草草、山山水水,不是我喜欢的那类。一年热闹过去,静下来总结,我突然发现我遗漏了个很重要的人,她和她的画不起眼,但是必不可少,正是像我一样的很多人忽略了她,绘画变得没有生命,变得死气沉沉。

女人画画有点像女人

过日子,一种循规蹈矩、一板一眼,老公孩子热炕头,图的就是个踏实;一种瞎折腾,东一榔头西一棒子,不知道自己要什么,别人的看着都好,自己的看着都别扭,只要拧巴着就来劲。余梅画画没那么极端,她既不较劲,也不随流,她很潇洒,知道自己要什么,又不太放肆,画画是她化解自己生存的和烦恼的一种方式,她灵活地用画刀把生命中难以消减的纠结一再涂抹和掩盖。

我至今最想干的职业就是幼儿园老师,整天跟孩子们在一起,闻着奶香听着童语,所以知道余梅

是位幼儿园园长时,我真的羡慕。余梅很漂亮,想象她跟孩子们在一起时该是一幅多好的画啊。我没去过宜宾,我想余梅守在这个小城过着她自己想要的日子,不像成千上万的艺术家用到北京798、宋庄来实现她的艺术梦想,她一定是很喜欢这个地方,从余梅的画上我已经闻到了这块土地的芬芳,她的写生作品大多数都来自于此。现在的画家已经不大重视写生了,不是对着照片纹丝不改地画(他们得到的最高奖赏的话就是:画得真像照片啊!),就是在画室里胡思乱想画自己

脑子里编排出来的画面。走进大自然走向生活,画面中看到的美好,画面前涌动的感动成了很多画家的缺失,我不知道这是好事还是悲哀。但我相信的是,任何生动美丽的东西一定是鲜活的,一定是取自我们的身边。

画画不是余梅的职业,除了学院附中也没有受过太多正规的美术学院的教育培训,也许因为这个原因,她的画没有那么多拘谨禁锢,随意中有一种大气,色彩在她的画刀下有一种生动的叠加,仿佛有生命、有味道,这味道很芳香,像午后阳



《古镇民居》系列之二 60cm×60cm 布面油画 2010年

光下闪烁的细细嫩芽,所有的花朵都在集合,就像一种无声的思念在一瞬间缀满了枝头。

我认为好看的画是单纯的,它不是简单、浅显,而是单纯,像孩子的笑脸;好看的画也是朴实的,没有卖弄,不用标新立异的

姿态引人注目。我不知道画出好画的人有什么诀窍,也许不把自己太当画家就是个最好的诀窍。

我先是喜欢做幼儿园园长的余梅,然后再是喜欢做画家的余梅,因为她的画里有孩子的味道,有芬芳的味道。