

· 展讯 ·



“游戏之地”

艺术家:吉磊
展览时间:2月24日-3月20日
展览地点:Boers-Li画廊
地址:北京市朝阳区酒仙桥路2号798艺术区



“城市基因 2”

艺术家:陆新建
展览时间:2月27日-4月18日
展览地点:F2画廊
地址:北京市朝阳区草场地319号



“迎向灵光”

艺术家:胡国辉
展览时间:3月1日-31日
展览地点:北京红子兰艺术中心
地址:北京市朝阳区百子湾路32号苹果社区22院街艺术区

· 合作机构 ·



初期投入200万美元

印度明年首迎双年展

最近,印度在当代艺术界的高曝光率引来众多关注。从尤伦斯将放弃中国当代艺术收藏转投印度的传言,到刚刚结束的印度艺术峰会上公众排队看展览的火爆场面,近日印度还宣布将首次在威尼斯双年展上设立印度展馆,这些似乎预示着印度正在成为艺术界的新宠。

但是,带给这块新兴市场的好消息不仅如此,明年印度将迎来首次国际艺术双年展,届时将有全世界的60多位艺术

家参加本次为期3个月的展览。

据了解,本次双年展创意总监将由瑞亚斯·柯姆和伯斯·克里希纳马查里担任。伯斯曾担任2009年马德里当代艺术博览会印度馆客座策展人,柯姆则在2007年代表印度艺术家参加威尼斯双年展,其作品今年还将在巴黎蓬皮杜中心展览。

“我们一直想把国际艺术引进印度,而双年展就是最佳途径。”瑞亚斯·柯姆在接受媒体采访时表

示,明年的双年展将取名“Kochi-Muziris”,因为选址落在印度西南海岸线上喀拉拉省的港口城市科钦(Kochi),和它附近历史悠久的古城穆泽里斯(Muziris)。

同时,柯姆说:“之所以选址科钦,不仅因为其自然景色的秀丽——到处椰林蔽日、河湖港汊、星罗棋布、水天一色、浑然自成,不饰人工雕琢痕迹;更因为其悠久的文化和历史:科钦的香料吸引了大批西人绕过中亚和阿拉

伯,直接跨海来采购,逐渐形成了一条著名的‘海上香料之路’。”

据介绍,本次双年展的初期投入为200万美元,希望打造成与威尼斯双年展、巴塞尔艺博会等齐名的大规模艺术活动。

对于媒体将印度的首次双年展同拥有100多年历史的威尼斯双年展进行比较的做法,柯姆回应谨慎:“请别做这样比较,科钦将办出自己的特色。”

商报综合报道

F 焦点人物 Focused figure

彭锋成为威尼斯第四位中国“掌门”



从第51届威尼斯双年展首次设立中国馆开始,作为策展人的蔡国强、侯瀚如、卢昊让世界更加了解中国艺术的魅力。第54届威尼斯双年展将于6月4日-11日举行,随着部分国家展馆方案及策展人的公布,中国馆策展人也于近日浮出水面。据悉,中国馆选定北京大学美学与美育研究中心副主任彭锋为策展人。

彭锋表示,关于本次中国馆的参展艺术家及具体方案,将在发布会时进行透露。据了解,此前第54届威尼斯双年展视觉艺术部分的总策展人、瑞士苏黎世艺术馆馆长比奇·库莱格将“启发、光照”与“国家”设定为本次双年展的主题。

本报记者 刘洋

深浙沪三地巡展即将落幕 美国当代版画3月亮相上海

由中国美术馆主办的“美术当代版画艺术展”将于3月11日-4月7日在上海美术馆展出,展览由范迪安、马书林等担任策展人。作为巡回展览,此前该展览曾在深圳关山月美术馆、浙江美术馆展出,上海美术馆是最后一站。

据了解,本次展览挑选了美国的10家版画工作室,共50位艺术家的90件作品,全面展现了美国现代版画的发展脉络以及丰富多样性。聚焦了美国版画过去30年来的发展状况,首次将美国当代版画介绍给中国艺术界和公众,从中可见很多著名美国艺术家在版画上的探索与创新,



他们的版画作品显示了鲜明的艺术观念与风格,更可见美国版画在拓展版画语言上的多样性,其中与新材料、新技术结合所展示的版画新面貌,反映了数字时代的艺术特征。

商报综合报道

2010年中国当代艺术权力榜发布 刘益谦、王薇夫妇备受关注

本报讯(记者 刘洋)近日,《艺术财经》“2010年中国当代艺术权力榜”在京发布。据悉,本张“榜单”的关键词为“向上”——它在艺术市场中的具体表现,不仅是艺术品拍卖市场不断被刷新的成交额,也是艺术家、美术馆、策展人、艺术批评家们的价值得到更多认同的一年。继2009年“坚守”之后,“向上”更加体现出全球艺术收藏界对中国当代艺术品市场及艺术家创作水平的认同和期待。

“2010年中国当代艺术权力榜”共揭晓获奖榜单百余家,由艺术家、画廊、拍卖行、美术馆负责人和艺术机构、艺术赞助人、艺术经纪人所构成,另设18个单项奖,范迪安、许江、王

璜生、曾梵志、周春芽等均榜上有名。其中,“年度收藏家”获得者刘益谦、王薇夫妇尤为抢眼,据悉,他们近两年在艺术品收藏上的投入高达20亿元。

据了解,拥有“草根财富英雄”、“法人股大王”等名号的刘益谦,在艺术品收藏市场中为人所熟知是由于他近两年的疯狂收藏。2009年保利秋拍中,刘益谦以1.69亿元接手尤伦斯夫妇收藏的吴彬的《十八应真图卷》。去年,他更以3.08亿元拍下王羲之作品《平安帖》,并创造中国艺术品拍卖价格之最,同年以2653万元购入的曾梵志作品《面具系列》,也成为迄今为止曾梵志作品拍卖的第三高价。

本版图片为资料图片