

#### D2 心灵·情性·意境

项鸿是一位具有良好素养而又勤奋的军旅画家,他对艺术有着执着追求,走着一条现实主义与浪漫主义相结合的艺术道路。他的山水画倾注了对祖国山河的无限深情和对天地造化的内心领悟。

#### D3 崔子范捐赠作品展在京举行

由中国美术家协会、北京美术家协会、北京画院以及崔子范美术馆等单位共同主办的“大朴不雕——崔子范捐赠作品展”将于3月3日在北京画院美术馆隆重开幕。

#### D4 徐东法:先人品 后书品

徐东法擅书法,对历代字画颇有研究。他和当代名家启功、吴作人、秦岭云等人交往密切,诸位大师既是他的良师又是他的益友,特别是启功对他的影响最深。



名师佳作

许麟庐作品

## 《福祿壽喜》

许麟庐幼承家学,习书作画,中年与溥儒结为书画艺术忘年之交。1945年经李苦禅介绍,正式拜齐白石为师,习写意花鸟鱼虫和泼墨山水。60余年中,博览历代名家之作,更吸收石涛、朱耷、扬州八家、赵之谦、吴昌硕的笔墨技法,并将民间艺术和京剧艺术融入自己的绘画,创造了独特风格,成为继承和发扬齐派艺术的得力弟子。其作笔力道劲奔放,无论大幅小品、花鸟鱼虫,貌似随意挥就,而又不失法度。

《福祿壽喜》是画家以物寓意抒怀的精品之作。此幅作品熔意、趣、法于一炉,三者相得益彰、浑然一体。画中菊花以藤黄、曙红、花青等巧妙布色,配以浓淡相宜的墨线勾勒,沉稳而不失生机,而画面上方的寿桃、石榴以没骨大写意法直接泼写,再以花青、赭墨写出叶子和枝干,后用浓墨勾勒叶筋,设色浓重艳丽。画秋菊、寿桃,意为“益寿延年”,石榴则为多子多孙之意。

综观此作,笔法精妙、结构谨严、设色鲜明、写物逼真,托物以写意、状景以抒怀,于中可窥一斑,很好地体现了许麟庐作画一气呵成、酣畅淋漓、神形兼备的特点。不愧大师精心构撰之作。