

# 崔子范捐赠作品展在京举行

商报讯(记者 隋永刚)由中国美术家协会、北京美术家协会、北京画院以及崔子范美术馆等单位共同主办的“大朴不雕——崔子范捐赠作品展”将于3月3日在北京画院美术馆隆重开幕。此次展览共展出崔子范捐赠给北京画院的书画精品70件,同时展出的还有部分崔子范艺术活动文献资料,北京画院编辑的《大朴归真——崔子范画集》也将与展览同期发行。展览将持续至3月23日结束。

崔子范是一位有着浓厚民族情结的爱国艺术家,早年即参加了革命工作,新中国成立后他与北京画院结下了深厚的渊源,参与过北京画院的筹建工作。对于工作过、生活过的北京画院,崔子范一直有着深厚的情结,始终高度关注着北



《春满乾坤》

京画院的发展。现在,崔子范精心挑选自己1979年至2010年创作的书画精品70件捐赠给北京画院,完成了自己一桩期待已久的夙愿。他在捐赠后

题诗:“书画有价也无价,高低相差十万八。小画用来换柴米,大画精品捐国家”,爱国之情溢于言表。

在艺术上崔子范始

终致力于中国画变革的探索。他自幼习书画,曾先后受业于张子莲和白石老人。多年来,他用自己的艺术实践对于中国传统写意画做出了重要开掘。崔子范的作品立意新颖、构图精炼,厚实、简练、大气,个人风格面貌浓郁。晚年崔子范依然笔耕不辍,勤于追索,高度关注中国画发展前途与命运问题。通过重读这批精品新作,无疑能激发我们反思中国画艺术本体层面比如笔墨形式、生活创作等诸多问题,为今天的中国写意画发展提供启迪。

同期出版的画集之中除了捐赠作品之外还收录了崔子范的访谈以及研究文章,不啻为新世纪对于崔子范艺术的一次全面回顾,是对于艺术大家丹青墨迹的一次深入探寻。

· 资讯 ·

## 田卫当代水墨展在京举行



《奢摩他》

商报讯(记者 隋永刚)由孙迪策划的“清水留痕——田卫当代水墨艺术展”将于2月26日下午4点在朝阳区工体北路4号院的1949会所49画廊开幕。展览将展至4月13日。

田卫,1973年生于北京。先后就读于中央工艺美术学院附中、首都师范大学美术系国画专业和中央美术学院国画系山水专业研究生课程,现为北京财贸管理干部学院艺术学院副教授。对于自己的艺术创作,田卫表示:“我的墨更像年轮,没有挥洒的磅礴笔法,只有舒缓的吟唱,反复的累积。这些墨虽历经累劫,却默默地与水融合,温柔而顺从,安逸而闲适。我常觉自己的绘画状态像一个持咒的老居士,嗡嗡咩咩地,目标单一明确,意虑洁净执著。在这中间偶尔心灵雪月空湛,当下澄平,时空顿止。这样的境界,我心甚恋之。”

## 故宫藏历代书画展将拉开帷幕

若要博览中国绘画、书法史上名作真迹,故宫博物院绝对是一处不可绕过的“宝库”。其中的国宝级书画经年藏之深宫,只在武英殿书画馆每年数期的“故宫藏历代书画展”中短期亮相。

2011年,新一轮的“故宫藏历代书画展”又将拉开帷幕,第一期将于4月1日-6月14日举办,而“故宫藏历代书画展”的第二、第三期计划将分别于今年6月18日-9月5日、9月10日-11月15日举办,具体展品情况尚待故宫博物院公布。第一期参展书画文物包括魏晋、五代、宋元明清的历代

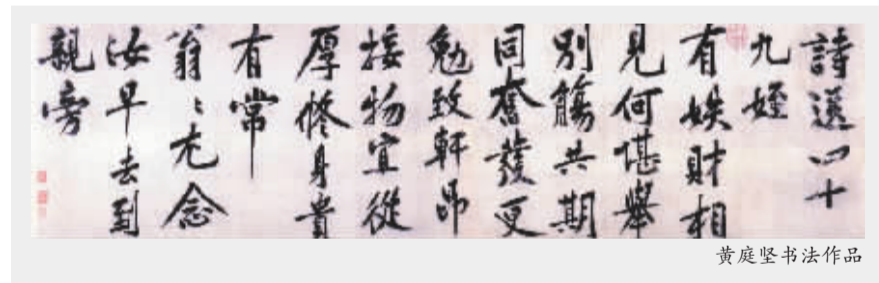
大家名家的作品。其中,董源的代表作《潇湘图》在2008年“故宫藏历代书画展”中展出时因展柜湿度调节设备故障而被滴水淋湿。此事在当时引起轩然大波,而关于具体的损坏和修复情况,各路媒体、专家众说纷纭。三年后,这件

修复过的作品再度亮相武英殿书画馆,各位终于能够前去自行观赏。

此外,故宫博物院将在4月28日-6月27日举办“交融——两依藏珍选粹展”,武英殿典籍馆将分别于5月20日-8月14日、8月19日-11月15日举办“清宫旧

藏书版特展”和“清宫舆地图籍展”。9月21日-12月5日,午门展厅将举办“兰亭大展(暂名)”。延禧宫古书画研究中心展厅也是很好的书画展出处,11月30日至明年2月28日,此处将举办“明代花鸟画展”。

商报综合报道



黄庭坚书法作品

文房四宝·毛笔

## 毛笔的三大产地

我国最有名的笔是出自浙江的湖笔和河南的太倉毛笔以及河北的侯店毛笔。

湖笔挥洒自如,经久耐用,素有“笔颖之颖技甲天下”之称。湖笔的产地在浙江吴兴县善琚镇。

位于河南孟津平乐镇的太倉村,因古为皇家粮仓所在地而得名,全村1100人中潘姓占了95%以上。太倉毛笔制作历史有据可查是从清朝乾隆年间开始的,在清末和民国时期达到鼎盛。当时,太倉村制作毛笔的有几十家,比较有名的是潘友文、潘云升、潘太生等几家,这些名字也成为他们各自的号。有两家还在西

安设立毛笔商铺,专营太倉毛笔。太倉毛笔的特点是笔锋锐利,饱满圆润,吸墨性强,使用起来柔而不软,婉转流畅,富有弹性。那时的太倉毛笔销往陕西、山西、甘肃、内蒙古等诸省(自治区),在北方地区久负盛名。其中以小楷笔最为著名,成为商家不可缺少的记账工具。太倉毛笔还受到清廷吏部的青睐,成为日常公文的书写用笔。太倉村制作毛笔者多为潘姓人,所以在鼎盛时期有“南湖北潘”之说。

中国侯店毛笔产于河北省衡水市侯店村,古称蒙笔,又称“蒙恬精笔”、“侯笔”。侯店毛笔选

材精良,笔长杆硬,刚柔相济,含墨饱满而不滴,行笔流畅而不滞。主要产于“衡水毛笔之乡”桃城区侯店村,品种达270多种。侯店毛笔制笔工艺分水盆、零活、干作、刻字、色装等300多道工序。整个流程全部执行严格的检查验收制度,使产品质量稳定可靠。启功、范曾、刘炳森、肖芳、沈鹏、范曾、孙墨佛等著名书法家及宋代皇帝爱新觉罗溥杰都曾为侯店毛笔泼墨赞绝。

现在,各个地方的毛笔加起来有200多个品种。根据选用的原料不同,可分为羊毫、兼毫、紫毫和狼毫。有些毛笔

还是由两种兽毛制成的,比如兼毫是用山兔毛和羊毛合制的;紫羊毫则根据两种毛的比例,有“七紫三羊”、“五紫五羊”等。也有用山兔毛与黄鼠狼毛合制的紫狼毫。紫羊毫比紫狼毫软些,羊狼毫的软硬程度则在两者之间。兼毫一般适合初学者练字时使用。

另外,毛笔的大小尺度也有不同。最大的叫楂笔,笔杆比碗口还粗,有几十斤重;其次是提斗、条幅;再次是大楷、中楷(寸楷)和小楷;最小的是“圭笔”。初学者写大字可用大楷,写小字用小楷。

## 刘原生画展亮相北京



《朝阳》

商报讯(记者 隋永刚)由北京保利艺术博物馆、陕西美术家协会、西安中国画院主办的刘原生画展于近日在北京保利大厦展览馆展出。

这次展出的80余幅作品,是他近年来对生活、自然的观察、记录、思索和体味。其中创作的《西部的歌》山水画系列,以他独特的个性和独特的绘画语言把祖国西部如诗、如歌、如梦般的风光呈现在观众面前。整个画作传统功力深厚,笔墨不浮不躁,色彩运用讲究,画面意境深远。

刘原生的绘画作品,很多都是别人不曾涉入、不被人注意的闲花、野草。他用充满对生活和自然的特殊情感,特别是独具慧眼捕捉生活素材的能力并通过借鉴西方古典绘画风格中的元素,使其作品既古朴又现代,在静美之中呈现奇幻,营造出一种恬静、淡远的意境。据悉,展出活动将持续到2月28日。

## 嘉德当选最具网络人气艺术机构

由《艺术财经》杂志主办、新浪收藏频道独家媒体合作的“2010年度艺术权力榜”推出,并通过网络投票对在艺术圈里占据重要地位的10家拍卖行、10家画廊评选出“2010年度艺术权力榜”最具网络人气艺术机构,中国嘉德拍卖公司以5108票的最高票数摘得桂冠。

中国嘉德成立于1993年5月,是以经营中国文物艺术品为主的综合性拍卖公司,每年定期举办春季、秋季大型拍卖会,以及“嘉德四季”拍卖会。

在2008年中国嘉德获北京奥林匹克博览会独家授权举办奥运专场拍卖会,并于1999年和2009年分获世界集邮展览会指定独家举办邮品拍卖会。中国嘉德长期以来还积极参与慈善捐献并扶助艺术教育等公益活动。经过中国嘉德的努力,促使诸多国宝级的珍品如“翁氏藏书”、“唐摹怀素素食鱼帖”等重要拍品回归祖国或流向重要收藏机构;同时,各项目不断有突破区域性以及世界性艺术品拍卖成交最高价的纪录。2010年,嘉德拍卖总成交75.5亿元,76件作品过千万元级别。此次中国嘉德被网友一致推举为最具网络人气艺术机构,可以说是实至名归。

商报综合报道