

A6 “通胀”的影视明星身价

最近有关演员片酬集体涨价的消息不断,内地演员身价比起前年翻了数倍,以致制片方只能“节衣缩食”。谁在主导这一行情?“通胀”背景下影视产业链能否保持良性循环?

A11 喜羊羊收购案:一场资本游戏?

意马国际10亿港元收购喜羊羊消费品授权业务近日处于舆论的风口浪尖。此次收购是否仅是一场资本游戏?喜羊羊将何去何从?意马国际将如何借势翻身?

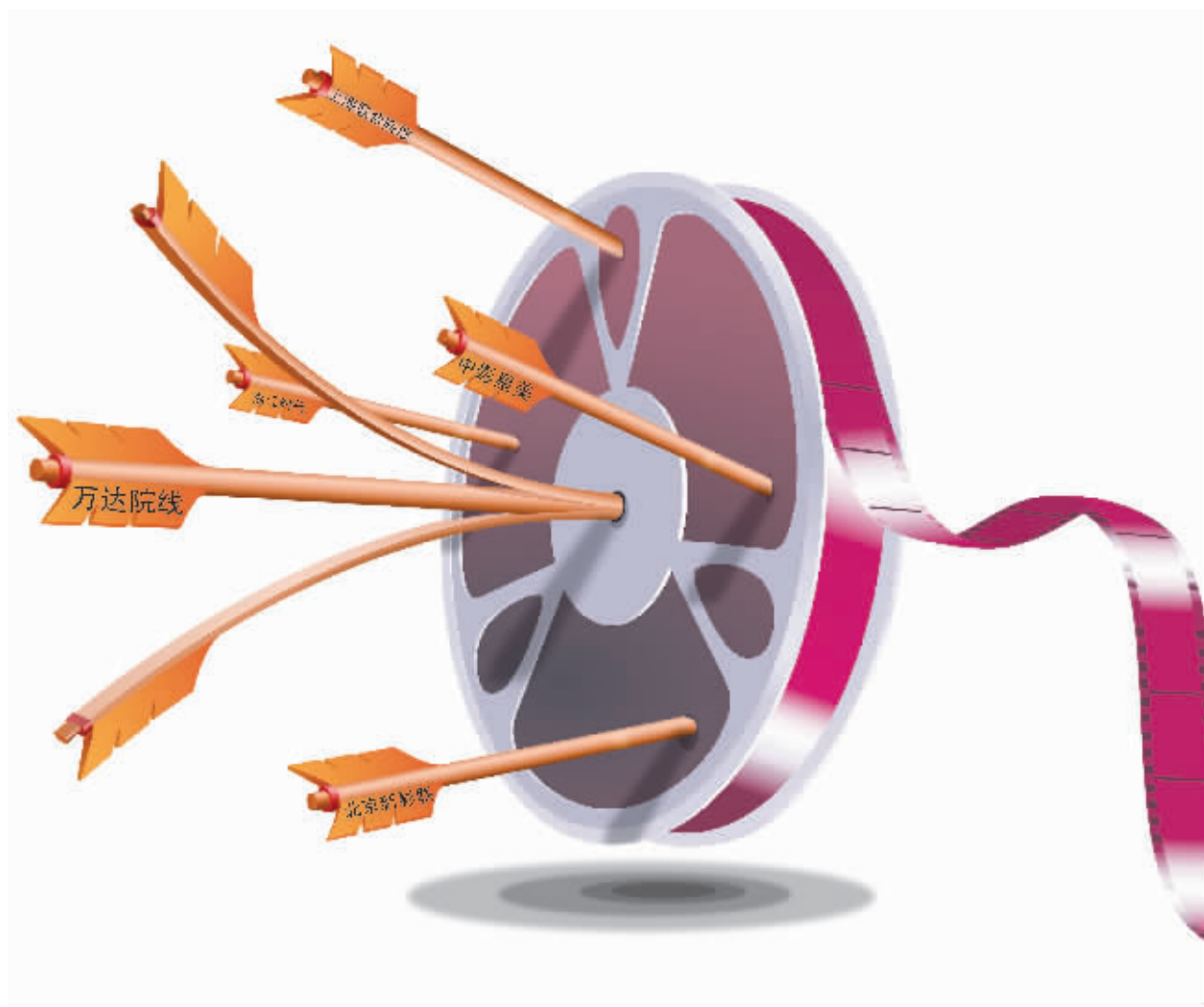
A12 动漫市场上演“兔子总动员”

辛卯年伊始,“动画兔们”可都没闲着,《兔侠传奇》大闹柏林,《闯堂兔》开始走南闯北,《炮灰兔》则演绎着各类笑料……兔子成为了动画市场上绝对的主角。

37条院线的票房割据战

从中国影院经营市场向外资开放,到37条院线百花齐放,近10年时间,电影院线产业成为增长最快的“黑马”之一。星美、新影联等国内院线争抢地盘已屡见不鲜,香港UME、韩国CGV等境外资金大鳄也纷纷进入中国内地市场希望分羹。院线凭借其优势在吸纳优秀影院之时,也不惜花费高额资金在高房租的地段投资影院,以赚得高票房提成。“全产业链”已然成为院线的发展目标,院线的地域争夺战也即将打响。

(详见A3版)



为文化立法进程加速起立鼓掌

李瀛

2月25日,《非物质文化遗产法》在十一届全国人大常委会第十九次会议通过,6月起将正式实施。

传统文化在工业文明和现代化进程中遭遇落寞实属难免。然而,认识历史、继承传统才能关照未来,正如民俗学专家赵书所言,文化是一个民族存在的标志,每个国家和地区都有自己的文化性格,建设和发展的前提应该是了解自身的文化性格。中华民族复兴首先是文化复兴,通过立法方式提高整个社会提高文化觉悟势在必行。这样看来,《非物质文化遗产法》的出台,在非物质文化遗产

保护方面无疑具有里程碑意义,同时进一步加速了我国的文化立法进程,值得公众为其起立鼓掌。

法国第一部文化遗产保护法梅里美《历史性建筑法案》颁布于1840年,法国在文化遗产保护法律法规的制定方面一直走在世界的前头。从制度到法律的完善,使得保护文化遗产已成为其全社会的共识,法国人在保护文化遗产的同时,也利用这些遗产振兴了文化产业、促进了文化旅游。

韩国的例子同样值得借鉴,汹涌的“韩流”昭示了其文化的成功之处——经

济的发展与传统文化并非天生的冤家。相反,经济的发展让传统文化和艺术有条件被包装得更加完美。尽管韩国在上世纪80年代之前也面临传统遭遇冲击的问题,但此后,复兴传统文化成为发展主流。而且,韩国是世界上最早制定文化产业促进法的国家,从1999年至2006年底,短短7年的时间,韩国相继出台了5部旨在促进文化产业发展的法律。

我国在文化领域的法制化进程一直在提速,仅从非物质文化遗产保护方面,从2005年开始成为其中报和保护文化热点后,各地先后出台了多项保护条例。国

务院先后两批公布了共1028项国家级的非物质文化遗产名录,国家省市县四级非物质文化遗产的名录体系也已初步形成,且有29项“非遗”项目进入世界“非遗”保护名录。但比照文化立法的先行者,我们的差距仍不言而喻。在非物质文化遗产保护方面,重申报重开发轻保护轻管理,有的地方甚至只是把非物质文化遗产视做经济资源开发来利用。《非物质文化遗产法》明确规定,非遗保护不力将承担法律责任。有法可依、违法有责!文化事业和文化产业的做强、做大期待更强有力的法律保障!