

·国际·

**美国广播公司与奥斯卡续约
直播合同签至2020年**

近日，美国电影艺术与科学学院和美国广播公司续约，双方的奥斯卡颁奖典礼直播将合作到2020年。近36届奥斯卡颁奖典礼，均由美国广播公司进行直播，根据此前双方签署的协议，美国广播公司转播奥斯卡将在2014年到期。此次两家机构再次达成协议，签署了一份为期6年的续约合同，也就是说美国广播公司将继续转播奥斯卡一直到2020年。

第83届奥斯卡金像奖颁奖典礼将于当地时间2011年2月27日(北京时间2月28日上午)在好莱坞柯达剧院举行。今年奥斯卡最佳影片获奖大热门为《国王的演讲》和《社交网络》。而有分析人士称，《国王的演讲》最被看好，最佳导演呼声最高的则是《社交网络》的大卫芬奇。此外，在单项奖中，娜塔丽·波特曼凭借大热片《黑天鹅》也极有可能捧走影后的桂冠。

**美国中文电视24小时数位频道
宣布正式开播**

2月23日，美国中文电视24小时数位频道63.4举行开播仪式，从而宣布大纽约拥有百万人口的华人社区，将有机会观看更丰富、更贴近社区的中文节目。

美国中文电视服务大纽约社区的华人华侨观众已有21年之久。目前，全新的63.4数位频道将24小时覆盖纽约市五大城区、纽约州长岛等地、康涅狄格州、新泽西州以及宾夕法尼亚州部分地区。

·数字·

318亿美元

日前，美国电影业协会公布数据，2010年全球电影票房高达318亿美元，创造历史新高，比2009年增加了8%。其中，美国和加拿大两地的北美票房去年也达到了顶峰。具体票房数字则与2009年的106亿美元持平。

175万美元

今年奥斯卡颁奖礼，负责直播的美国广播公司开出了每30秒175万美元的报价，接近奥斯卡广告的最高纪录。每30秒175万美元相当于人民币1150万元左右，这个数字与国内最热的央视春晚广告报价基本持平，近年央视春晚前后的广告套装起价大致为每5秒159万-233万元、每15秒298万-438万元。

7.5亿人

全球管理咨询公司麦肯锡发布报告称，预计到2015年，中国的网民人数将从目前的4亿多增加到7.5亿。据估计，在今后两年间，中国将新增1亿通过移动终端上网的网民，而目前通过移动终端上网的网民人数已达3亿。

声音

柳斌杰:新闻出版改革不仅要换汤,还要换药

近日，国家新闻出版总署署长柳斌杰表示，将经营性新闻出版单位从事业单位改为企业，是新闻出版单位走向市场的关键一步。“不仅要换汤，还要换药，还要把药罐子都砸碎了。文化体制改革必须是彻底的、可核查的、不可逆的、坚定不移地按照市场化的方向发展。因为它生产的是一个产品，要符合市场经济的规律，才能生产得好、生产得多。毕竟，没有市场谈何阵地？如果我们违背了它的规律，过分强调特殊性而否定了一般的规律性，它就不能持续。”

权威发布

广电总局:电视剧用字须审查 央视应做表率

日前，国家广电总局在其官方网站上发布《关于进一步加强电视剧文字质量安全管理的通知》。《通知》中提到，电视剧制作机构应对所制作的电视剧进行文字质量检查，确保电视剧用语正确、规范，避免出现字幕错别字，同时尽可能减少读音错误、用词错误和表达错误。

广电总局在该《通知》中表示，电视播出机构应建立规范、有效的电视剧文字质量检查制度。

已有电视剧文字质量检查制度的电视播出机构，应进一步完善相关措施，切实贯彻执行；尚未建立电视剧文字质量检查制度的电视播出机构，应立即着手制定相关办法和措施，可采用组织或聘用专人检查、与制作机构签订相关合同条款等方式，并尽快开始实行。中央电视台和省级电视台卫视频道应当在电视剧文字质量方面发挥表率作用，如发现黄金时段拟播电

视剧单集字幕错别字达2处，应退回制作机构进行修改，并可根据合同条款要求制作机构承担相关责任，文字质量不达标不得播出；已经播出的电视剧，如被发现仍存在较多的文字错误，广电总局将依法对有关制作机构、播出机构给予相应处理、处罚。

此外，《通知》要求电视剧制作机构应对所制作的电视剧进行文字质量检查，确保电视剧用字用语

正确、规范，避免出现字幕错别字，同时尽可能减少读音错误、用词错误和表达错误；送审电视剧时，除提交以往规定材料外，还需提交《制作机构电视剧文字质量自检承诺书》一份。电视剧审查机构要制定明确、严格的文字质量监管制度，加强对送审电视剧的文字质量把关；在审查中如发现送审电视剧文字质量不符合要求，应当予以退回，要求制作机构改正后再行送审。

《著作权法》修订已列入“十二五”立法计划

国家版权局副局长阎晓宏在2月26日透露，国务院已经把修订著作权法列入“十二五”立法计划里。

对于此次将进行的全面修订，阎晓宏表示，国家版权局对修订著作权法一事已经做了积极、

较为充分的调研，现在修订《著作权法》的时机已经成熟，修订也非常必要。他分析说，中国《著作权法》出台以后到现在已经21年了，21年间我国技术和实践层面都发生了非常大的变化，但尚未对著作权法做一次全面修订，且

在2001年加入WTO之前和在去年也只做了两次小范围的局部修订。

阎晓宏说，从程序上来讲，《著作权法》的修订需要由国务院和全国人大来实施。国家版权局是法律的执行部门，不过《著作权法》修订已经提到国务

院和全国人大常委会的议事日程上来。

据了解，1990年9月7日，第七届全国人民代表大会常务委员会首次通过了《著作权法》，此后在2001年进行了第一次修正，在2010年进行了第二次修正。

行业

中国将成全球最大“游戏王国”

国外投资银行Digi-Capital新发布的研究报告显示，受社交网络和手机平台推动，中国有望超越美国，成为全球最大的电子游戏市场。报告预测，到2014年，全球网络游戏和

手机游戏在行业总营收中的比重，将从1/3增长到1/2，达到440亿美元左右。

预计中国游戏销售额将在其中占据半壁江山——到2014年，中国游戏市场在全球游戏市场中

的比重，将从目前的约12%上升至1/4。在此期间，美国游戏市场在全球市场中的比重，将从26%下降到22%。Digi-Capital董事总经理蒂姆·梅瑞尔表示：“我们预计，中国公司在2011年将成

为游戏业的主要整合者。腾讯2月份宣布收购Riot Games，就是更多收购活动即将来临的征兆。”因此他预计，未来几年，随着亚洲公司走出国门，它们将成为国际整合主要的推动者。

国内1300多个政府机构开通微博

在新浪微博中，目前已开通并认证政府机构1300多个，其中公安微博692个，政府机构216个，官员个人426个。

微博正成为政府与民众交流的一种新兴渠道。如云南省人民政府官方微博“微博云南”目前粉丝已有近12万。2009年11月21日，针对昆明市螺蛳湾批

发市场的群体性事件，云南省政府新闻办除了及时召开网络新闻发布会外，还开设了国内第一家政府微博“微博云南”，第一时间对事件做出简要说明。

专家分析，政府机关开办微博是百姓表达权的诉求。它已经成为网民参政的一种方式，即“网络问政”。

德云社创办相声中专班

日前，有消息称德云社将创办“德云相声传习班”，为相声艺术培养新生力量。学制四年，毕业学历为中专，学费6000元/年，招生对象为五年级至初中三年级在校男生。这次的“德云相声传习班”联合了

正规学院北京戏曲艺术职业学院，学生将在北京戏曲艺术职业学院里吃住学习，经过初试和复试后，全国范围内只挑选出15名小男生。除了具备说相声的“先天条件”外，文化课也要考量。

华谊2010年净利1.53亿元

华谊上市

华谊兄弟于近日公布2010年度业绩快报。快报显示，公司实现净利润为1.53亿元，比去年同期增长80.5%，3月11日将披露正式年报，公司股票昨日收报28.23元，涨3.44%。

华谊兄弟表示，归其原因主要是公司主营业务发展良好，市场规模扩大，特别是电影业务的大幅增长，以及“全娱乐”传媒品

牌的市场竞争力。华谊兄弟整体经营业绩持续增长，公司打造综合娱乐传媒集团战略步伐的加快，极大地提振了市场信心。

去年，华谊兄弟重整音乐领域，进军影院、手机和PC游戏领域，引进HelloKitty乐园试水动漫等，有望3年内打造成中国首家综合娱乐传媒集团。

新华社/供图

声音

柳斌杰:新闻出版改革不仅要换汤,还要换药

近日，国家新闻出版总署署长柳斌杰表示，将经营性新闻出版单位从事业单位改为企业，是新闻出版单位走向市场的关键一步。“不仅要换汤，还要换药，还要把药罐子都砸碎了。文化体制改革必须是彻底的、可核查的、不可逆的、坚定不移地按照市场化的方向发展。因为它生产的是一个产品，要符合市场经济的规律，才能生产得好、生产得多。毕竟，没有市场谈何阵地？如果我们违背了它的规律，过分强调特殊性而否定了一般的规律性，它就不能持续。”

**王兴东:抓住一个好剧本是导演艺术的第一步**

“一部影片的命运几乎要由剧本决定。我甚至认为，抓住一个好剧本是导演艺术的第一步。”

知名编剧王兴东近日撰文指出，高度重视剧本创作，这不仅是影视全行业的要求，甚至是整个社会的要求。“除了要建立奖励优质剧本和鼓励深入生活的制度外，希望电影评论家们要从剧本源头研究电影，从根本上找影片成败的原因。”求木之长者必固其根本，欲流之远矣必浚其泉源。”中国影视的大繁荣必然有赖于影视剧本创作的大繁荣。

