

胡洪明:方非一式 圆无一相

一把写意勾画的壶,一个端坐制壶的人,抽象的形体构造出了篆体“胡”字。把这个“胡”字嵌入带圆角的矩形,象征着紫砂方非一式、圆无一相的造型特点。这是一个标记,古月轩紫砂的标记,也是胡洪明“胡氏紫砂”的图腾和烙印。

胡洪明做壶30多年,若说起其特点,倒也了胡氏紫砂这一标记的寓意——方非一式,圆无一相。他手下的作品,方、圆、花、素各有动人心处,而胡洪明苦心研究的镶金技术更是为其曼妙的紫砂艺术锦上添花。

一个姓氏 一世紫砂

简单的“古”、“月”勾勒出紫砂的无尽风骨,胡洪明的姓氏与紫砂的渊源深远。对紫砂艺术爱到极致的胡洪明现在已经在紫砂的艺术殿堂里默默耕耘了30个寒暑,创作一个又一个紫砂艺术形象的同时,也在续写着一段又一段与紫砂之间的传奇。

曾在中央工艺美术学院造型设计班参加培训,在一次次进修机会中开阔思路,激发灵感的胡洪明逐渐练就了超凡的设计能力,将独特的材质、独特的成型工艺和独特的文化内涵融为一体,他的紫砂因此而充满了与众不同的魅力。

把宜兴的风物融入自己的创作,是胡洪明在自觉与不自觉之间的一个坚持。读他的作品,仿佛听闻宜兴的山、水、土、竹林在紫砂壶中欢唱。他把对故乡山水草木的热爱,丝丝入扣地刻画进了紫砂的骨肉,不能分离。了解宜兴的人可以很轻松地他的作品按照题材来分为石、茶、水、竹。石是宜兴的山。宜兴神奇的五色土正是在这里孕育滋生。他的“抽方”、“石瓢”、“掇只”等塑造的是泥的本性,也是山的耿直。丁蜀又是那个水韵十足的江南小镇,胡洪明把身体流动着的水的灵性注入壶中,创作了“西施”、“跃浪”、“鱼化龙”等作品,作品简洁的线条,蓬勃的生命力,水的本质在壶中静静流淌。在胡洪明的作品中,还能品到阳羡茶的甘香,竹海的幽密,可以说,在他的作品里读到了整个宜兴。

镂金错彩 紫砂芳华

让胡洪明在紫砂艺林中独树一帜的还不只这些,他独特的镶金技艺在成就自己不同风格的同时,也为紫砂艺术再添浓重的一笔。多年来,他致力于这项技艺的研究,创作了一件件风格华丽又韵味独特的作品,在国内外具有很高的知名度,被藏家誉为当代的“镶金装饰巨匠”。

胡洪明创作的大“燕归来”就是一件无论从造型设计、技术手法还是主题寓意方面都充满新意的作品。壶型巧妙地用抽象的形态仿制燕子的造型,线条流畅无阻,飘逸自如,以壶嘴为燕头,线条优美,让人感受到燕子归来的季节,万物复苏的舒畅。著名诗词书画家刘少英为此壶题字曰:“云雾留不住,尘俗留不住,壶中藏今古。”字金韵深,值得玩味。壶身另一面三个形态各异的和尚由著名书画家韩羽创作,用《三个和尚》的故事警示人们,团结才是力量。在整件作品中,独特的五色土

填泥与镶金工艺相结合,简洁古朴的造型与流畅华丽的装饰相结合,打造出全新的紫砂表现形式。

“万象更新”是胡洪明另一件同手法的作品,这件壶身造型简单的作品的点睛之处在于壶钮,一头憨态可掬的小象端卧于壶盖之上,小象的表情生动,栩栩如生,身上的配饰造型华丽,纹理精细,在小象的身上是胡洪明独门24K镶嵌的金花,彰显雍容气质。在钻研镶金手法的同时,胡洪明还在与文化名人合作,提升紫砂的文化价值,书画家韩羽、王之海、马寒松等都与他有过合作,开创了自成一派的名家书画陶艺新风尚。著名书画家范曾在阅尽胡洪明紫砂之后,欣然题词“壶中乾坤”,正如范曾所题,胡洪明陶艺境界的广、博、深、远,都在一壶乾坤中深藏,待懂他的人慢慢品鉴。

在胡洪明的许多作品中,不论圆、腰圆、四方、六方、侧角、海棠诸式;不论高、矮、曲、直,均严密工整,韵味十足。素质、素形、素色、素饰的紫砂在造型、泥色、铭款、书法、绘画、雕塑和篆刻等诸多方面都融入了浓厚的文化底蕴。

“紫砂胡”艺 高雅脱俗

胡洪明的古月轩陶艺工作室成立于1993年,这是一个致力于研究、创作和弘扬紫砂艺术的场所。一直以来,胡洪明以紫砂材质为载体,专攻金银丝镶嵌的装饰技法,并大胆借鉴工艺美术中的姊妹艺术,从商周的青铜器、汉唐漆器、古钱币、玉器图纹造型,融书法、绘画、雕刻于一体,使紫砂壶既保持传统,又显时代气韵,形成了堆、雕、捏、塑、嵌相交融的多种装饰技法,使作品精美华贵、高雅脱俗。

在注重作品个性与创新的同时,胡洪明还在继续对传统器型气韵的探索。历代做壶人,总是仿前人器型入手,但要仿好也很难。胡洪明凭借深厚的设计功底和对艺术的感悟,对传统作品进行全新解读,那种对紫砂技艺孜孜不倦、近乎痴迷的钻研,令人动容。而他对于传统作品的独到解读,使得出自他手下的作品颇具韵味。

当刘少英还与胡洪明未曾谋面时,就被他的作品所打动,提笔为胡洪明写下对联“艺道千秋凝眸于思运神功铸寸土,陶甄万业放眼远瞩持鬼斧塑一壶”。正在创作高峰的胡洪明在今后的岁月里,一定会运起鬼斧创作更多的神功妙作。

本报记者 原琳 米丽珊
本版图片由艺术家提供



大“燕归来”



“万象更新”



“螭龙”

胡洪明

- 国家研究员级高级工艺美术师
- 河北大学艺术学院硕士生导师
- 河北师范大学国际文化交流学院客座教授
- 江苏省宜兴职业高级中学学术顾问
- 中国工艺美术学会会员
- 江苏省工艺美术学会会员
- 宜兴市紫砂行业协会会员

所获奖项

- 2007年“燕归来”、“紫光”壶、“神鸟”壶同时获中国工艺美术“中艺杯”金奖;
- 2008年“三友”壶获中国工艺美术“中艺杯”金奖;
- 2008年“金猪兆丰”荣获“2008中国手工艺精品博览会”优秀作品评比金奖;
- 2009年“环龙三足”荣获2009年度中国十大茗壶金奖;
- 2010年“万象更新”获“第八届全国工艺品、旅游品、礼品博览会”、“中艺杯”优秀作品评比金奖;
- 2011年“螭龙”壶获“第九届中国工艺美术博览会暨古典家具、收藏品博览会”优秀作品评比金奖。

