

编辑 原琳 米丽珊 美编 代小杰 责校 梁辰 电话: 18611848193 zgdczk@126.com

壶艺传承



胡迪峰  
中国工艺美术协会会员  
江苏省工艺美术协会会员

1983年生,南京师范大学艺术系本科毕业。生于陶艺之家,其祖辈均供职于陶瓷单位,住在紫砂圣地——黄龙山边二十余载,自幼深受紫砂文化熏陶。大学毕业即投身紫砂文化事业,其间结识了众多陶艺大师、知名收藏家,并得到其言传身教,对老紫砂与现代紫砂器有了系统的认识与理解。

2008年始,在其父国

家研究员级高级工艺美术师胡洪明指点下,在宜兴紫砂工艺厂研习壶艺精髓,并积极参加过中国工艺美术研修班等多项陶艺培训,增强自身陶艺创作设计能力。作品力求精益求精,继承百年紫砂陶艺传统,灵动与古拙并存。

2009年,与父亲创立紫砂文化品牌“紫砂胡”,为宜兴胡门陶艺增光添彩,树新时代陶艺之风。



勇丽琴  
国家级助理工艺美术师  
紫砂技艺优秀传承人  
青年陶艺家

1975年出生于紫砂之乡江苏宜兴丁山。1992年进入紫砂工艺厂,师从任惠芬,后在国家研究员级高级工艺美术师胡洪明的工作室,刻苦学习紫砂创作,1999年进入中央美院进修创作与设计专业,其作品多次在各种紫砂专业杂志上刊登,“梁祝”、“汉风”、“唐韵”、“祥和”、“雄风”、“满竹”更是在几类评比中频频获奖,有较高的收藏价值。她追求传统,基本功扎实,尤以光素器见长。丽砂坊工作室由勇丽琴于2002年创办。



“牛盖”壶



“龙泉”壶



“宫灯”壶



“思缘”

文化紫砂

紫砂的审美漫谈

紫砂文化是中国传统文化的一支,所以紫砂的审美可以归属于传统文化的审美。宣德炉对紫砂的造型有着深远影响。

据史料记载,明宣德三年三月,因见郊坛、太庙、内庭所陈设的鼎式样鄙陋,就用暹罗所贡(现在的泰国)的风磨铜仿造古代款式大量铸造香炉,宣德炉的器型对历代的各种器皿造型产生了深远的影响,因为它是依照博古、考古、诸书,及内库所藏官、汝、哥、均、定的名窑名器,并从中挑选式样绘图进而依样铸造,总计3365件,117式,而这些当时就成为经典。

从明代中期开始,贵族文化式微,江南文人的精神寄托主要就两件东西——香炉和紫砂壶,二者的共同点在于高雅的造型。这是中国士大夫文化式微之际发出来的一股清流,即使到了清末没有了创造力,但这股清流一直流传在民间。紫砂艺术的流传就是其中之一,这是很值得骄傲的。

而正如前面所述,宣德炉(图1)的造型符合中国传统文化的审美定式,石瓢的把就是由宣德炉的蚰龙耳演化而来。而我自己的紫砂壶造型也借鉴了许多宣德炉的造型。对于紫砂的审美境界,我个人认为应该有三层:

1、最高境界,随心所欲——得天趣

清中期的陈曼生曾经说过:书、画不必十分精到,得天趣就行了。这句话只能对高手而言,字都不会写能写出得天趣的书法作品吗?当然不能。必须是



图1



秦权



汉铎



博浪锥



柱础

达到一定的境界后偶有灵感而创作出来的作品,紫砂艺术也一样。清末有个



图2



图3



图4

名家黄玉麟,善做供春壶,一次做好几把(有次四五把),因天气不爽就放在屋外晾晒,没想到鸡被狗吓得乱飞乱踏,就把那几把壶踩坏了,但黄玉麟看后大喜,太好了,我都做不到这么好。据记载,这是黄玉麟一生最好的壶。这个故事传达了一个信息:“天趣”达到一定的境界后偶有灵感而创作出来的作品,紫砂艺术也一样。清末有个



刘政  
中国优秀陶艺家  
和谐中国网全国百名“和谐使者”之一  
宜兴丁蜀紫砂研究所副所长、高级研究员  
重庆理工大学文学艺术与知识产权研究所研究员

1965年生于宜兴丁山,上世纪80年代开始紫砂创作及老字画收藏,长期从事传统文化的研究工作,后师从鲍旭琦大师,深入研究紫砂的传统艺术。其作品以传统为主,造型技法又有突破,而突出的特点是书卷气,是目前少数文人壶的创作者。

2、有灵魂的作品——得情趣

工艺师和一般做壶人的最大区别在于作品有没有思想。艺人通过自己的双手把自己的(也可以说是别人的)思想融入作品,赋予它灵魂,那这件作品就是艺术品,否则就是普通的商品。而有思想的壶还要看它的思想有没有情趣,是不是高雅。现代的作品中顾景舟的“鹧鸪捉梁壶”就是代表,他自刻“癸亥春,为治老妻痼疾就医沪上,寄寓淮海中学,百无聊中作数壶,以寄命途坎坷也,景洲记,时年六十有九”。字里行间,充满了情感,有情趣的作品在紫砂史上最典型的就清末的玉成窑,代表作博浪锥、汉铎、柱础、秦权,上面的刻款把把有情趣。

玉成窑有何心舟、王东石那样的高手在做壶,有梅调鼎那样被称为百年来的第一的书画家及胡公寿、任伯年等海派画家亲自刻刀,但我对那些作品的评价是以情趣为美。为什么?那是时代造成的,太平天国时期,江南百废待兴,民生极苦。梅调鼎又是个有性格的读书人,虽不为五斗米折腰,但无米下锅的日子还是很难有极品出来的,而且玉成窑还有个天生的缺陷——那条小

窑烧不到高温,大部分的作品半生不熟,现在黑皮红骨已成为真假玉成窑鉴定依据之一。玉成窑还有个特点那就是书卷气。前面讲到那是士大夫文化中冒出一股清流,玉成窑的书卷气也是有时代背景的——同治中兴。

3、有书卷气的作品——得意趣

那什么叫书卷气呢?它是一种高雅的气质和风度,是良好素质的外在表现,书卷气采自书卷得益于孜孜不倦的读书。如图2、图3、图4所示作品。

历史上时大彬、阿曼陀室、玉成窑、民国时期的俞国良、现代的顾景舟、孔

良法等都是有书卷气的。审美有趋同的地方,但每个人的审美差异也不同,因为欣赏的角度不一样。而现在的一些个人特点鲜明的大家也有他们特殊的美:

1、灵气,以徐汉棠为代表;2、巧,以吕尧臣为代表;3、功,以何道洪为代表的精巧;4、静,以周桂珍为代表的作品显示了自身的定力、静气;5、气质,最让人惊叹的是鲍旭琦的大气,那是真正的皇家文化、贵族气质。

生活中,大自然处处都有美,但真正的美是在人的心中。(刘政)

本版图片由艺术家提供

华氏纯正紫砂



《沙漠情怀》

作者 华建民、戴琳琳

纯正紫砂同样的造型通过窑变烧制,使其色彩各异,以致决定价格的高低。就跟玉器一样。  
——华建民

竭诚为您提供以下服务  
大型展览策划  
书画名家合作  
名家作品代理  
作品画册出版  
Tel: 0510-87966563  
E-mail: jdqh2008@126.com

www.ldtty.com