

C2 用绘画的方式去回忆

鲁燕生早年曾参与现代诗歌与绘画的创作,比较早地接受西方现代绘画影响,而今在艺术学院教书的同时,仍不放弃绘画,最近几年开始迷恋上画风景与花卉,尝试用对比强烈的色彩呈现心路历程。

C3 艺术本体是最纯粹的表达

在近日举办的新作展“千年一梦”上,艺术家刘春杰展现了多元化的艺术创作,艺术家开始尝试用最纯粹的艺术语言与符号——点与线,来共同阐释一种中国式的文化理想。

C4 方力钧获年度艺术家奖项

艺术家方力钧近日代替去年的曾梵志获得“第五届AAC艺术中国·年度影响力评选(2010)”油画类年度艺术家奖项。获奖后,方力钧的感言简短、低调,始终强调着一个关键词:努力工作。

鲁燕生:我属于每一个时代

作为中国当代艺术的见证者,鲁燕生经历了中国当代艺术在这30多年的嬗变,他曾进行过各种绘画风格语言的探索,以表达对艺术的个性理解。鲁燕生的绘画对色彩有一种特别的感受,在他的作品里,色彩有了特别的性格,明艳而柔雅,丰富而统一。



鲁燕生

1952年生于北京,1988年考入中央美术学院油画研究生班,师从靳尚谊、詹建俊、林岗、韦启美等,主攻油画创作,1990年毕业,并获硕士学位,1991年至今任教于中央民族大学美术学院。

■展览

2010年
“传统与超越——中央民族大学美术学院成立50周年教师作品展”(北京)
2008年
中央民族大学美术学院教师联展(北京)

2004年
“中央民族大学美术学院教师作品展”(北京)
“鲁燕生新作展”(北京)
2002年
“鲁燕生作品展”(北京)